ANIMONSTER

ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

MONTHLY/ Rp. 19.500 [P.JAWA]

VOL. 55 OKTOBER



THE BIG-O • GRAVION • DAI-GUARD • KAMEN RIDER FAIZ TOYS • TANTEI GAKUEN Q • COLLECTIBLE CARDS


ANIMONSTER
ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA
AYA UETO
上戸 彩

GOOD DAY, MONSTERS!



Jika edisi lalu kami muncul dengan tema parodi, maka kali ini kami coba mengangkat tema yang lebih *action* dan sedikit *macho*. Untuk ke-2 kriteria ini, kami pilah menjadi 2 'aliran' utama yang kami harap cukup mewakili, yaitu genre *mecha* dan *sport*.

Di satu sisi kalian bisa menikmati sajian utama berupa kisah anime terbaru dari *Gundam*, sedangkan sisi lain mengupas kembali *manga sport* yang sudah cukup lama, namun tak mudah terlupakan. *Gundam Seed* dan *Slam Dunk*. Semoga racikan kami bisa memuaskan kedua kubu yang menyukai 2 genre ini.

Selain itu tentu saja masih ada kejutan lain yang kami berikan, yaitu *booklet doujinshi* ancur! Lho, kok telat? Sebenarnya ngga juga. Kita memang ingin memperpanjang derai tawa kalian ^_^ Satu hal lagi. Apakah kalian senang dengan ***collectible cards*** yang kami berikan? Yang mungkin ngga banyak dari kalian tahu, bahwa sebenarnya kami mempersiapkan 3 desain *cards* yang berbeda, dan hanya menyisipkan secara acak 2 buah *collectible cards* diantaranya! Dengan cara ini, mungkin kamu bisa mulai barteran *cards* tersebut untuk mendapatkan *cards* yang kalian sukai. Nah, untuk edisi inipun kamu bakal mendapatkan 2 *cards* baru yang berbeda. Selamat ngumpulin yach!

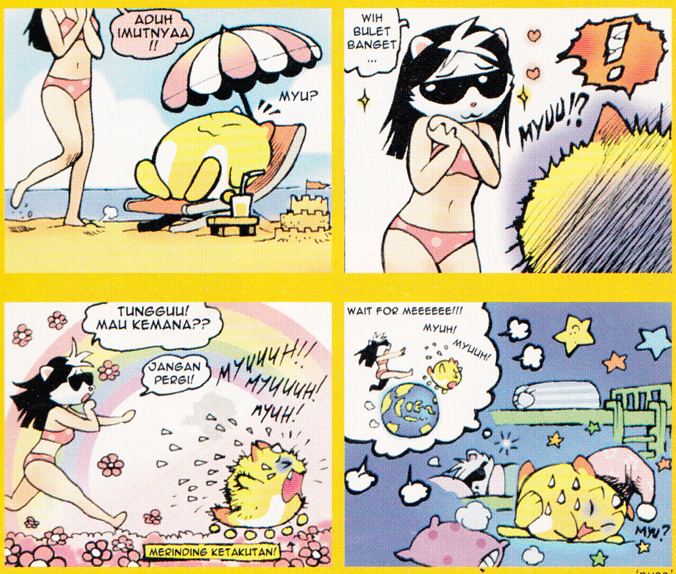
Joe Lesmana,
Who'll leave his pan at home for 11 consecutive days…





Collectible cards
Bonus Animonster#54

WHAT THE...?



'puss'

ISSUE #55 OKT 2003
ANIMONSTER
ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

CONTENTS

WHAT'S UP
TANTEI GAKUEN Q 04

ONSTAGE
GUNDAM SEED 06

RENDEZ-VOUS
THE BIG-O 16

SPECIAL
GRAVION 21

SPECIAL REQUEST
DAI-GUARD 25

SEE THE VOICE
SOUICHIRO HOSHI 30

MODELLING
GUNDAM SEED KITS 34

SPECIAL FEATURE
50+5 BEST TOKUSATSU 38

COMMON FEATURES

GOOD DAY, MONSTERS! 03

SWITCH ON! 32

QUO VADIS 41

MONSTER QUIZ 42

アニモンスター crew

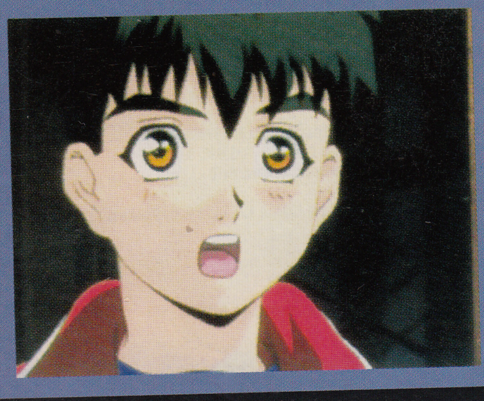
Pimpinan Perusahaan: Wendy Chandra **Pimpinan Redaksi:** Jonathan Lesmana
Redaktur: Vita Elisheva **Design Consultant:** Teteh Geboy **Illustrator:** Li Julian, Caet Sith
Layout dan Desainer: Ipunk, Wawan **Editor:** Aditya Rai **Korespondensi:** Mona Hiragashi, Kattleen, Aditya **Reviewer:** Silver Wind **Kontributor:** Maeyama Machiko, Noir Ciel, Ferrum, Eve, Aoi Minami, Slasherbird, Neneng Asoy
Public Relation dan Promosi: Ira Novita **Pemasangan Iklan:** Zha Lina [08159958079], Dicky [0818212385], megindo@hotmail.com **Customer Care:** 021-39830998, 39830999
Koordinator Distribusi: M. Izzan **Finansial dan Operasional:** Demetrius Na70
Kritik dan Saran: animonster@bdg.centrin.net.id
Alamat Redaksi dan Marketing: Surya Building, Lt. 12 Suite 1208, Jl. MH. Thamrin kav 9, Jakarta 10350, Telp. 021-39830998, 39830999, Fax. 021-39830996
Alamat Redaksi Bandung: Jl. Moh. Iskat 15A, Bandung 40171, Telp. 022-4203414, 4266344, Fax. 022-4266364
Rekening Bank:
a/n. PT. Megindo Tunggal Sejahtera, ac.: 777.0303.171, BCA Cabang Dago, Bandung
Penerbit:
MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA

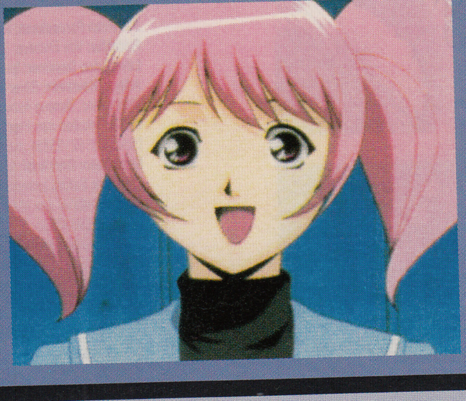
COLLECTIBLE CARDS • TANTEI GAKUEN Q • KAMEN RIDER FAIZ TOYS • DAI-GUARD • GRAVION • THE BIG-O

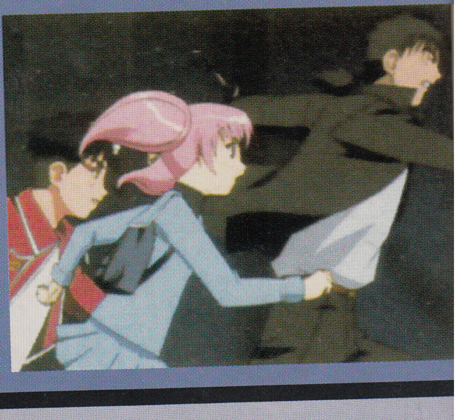


Nama-nama **Satou Fumiya** dan **Amaki Seimaru** pastilah sudah tidak asing lagi bagi para penggemar serial manga detektif di Indonesia. Kedua nama itulah yang telah membawa *Kindaichi Shounen no Jikenbo* dan segala *spin-offs*-nya kepada para penggemar mereka. Setelah semua serial *Kindaichi* selesai, apakah mereka diam begitu saja? Tentu saja tidak! Kali ini mereka mencoba membuat serial tentang detektif lagi, tapi melalui pendekatan yang cukup unik, yaitu dengan *setting* sebuah sekolah khusus untuk mendidik para calon detektif.

Tantei Gakuen Q [*Detectives School Q*] diserialisasikan di Shounen Magazine terbitan Kodansha, bersama-sama dengan *Tsubasa - RESERVoir CHRoNiCLE* - karya CLAMP. Kabarnya sih Elex berencana untuk menerbitkan *manga Tantei Gakuen Q* ini. Serial anime yang diangkat dari manga ini ditayangkan di TBS, yang sebelum ini juga pernah menayangkan *Chobits*. Bertanggung jawab untuk mengubah *manga* detektif ini menjadi serial televisi adalah **Studio Pierrot** [*Juuni Kokki, E'S OTHERWISE*]. Sutradaranya adalah **Abe Noriyuki** [*Tokyo Mew Mew*], sedangkan desain karakternya dibuat oleh 2 orang, yaitu **Onishi Masaya** [*Gakkou no Kaidan*] dan **Nakajima Atsuko** [*Ranma ½*]. Anime ini mulai ditayangkan pada 15 April 2003 yang lalu, dan masih termasuk *season* musim semi, seperti juga *Dear Boys*.







TANTEI GAKUEN Q

Kyuu adalah seorang siswa SMP yang sangat menggemari serial detektif yang ditayangkan di televisi. Ia memiliki kemampuan analisa dan deduksi yang tajam, yang membuatnya selalu bisa mengetahui siapa pelaku kejahatan, bahkan sebelum konklusi dari kasus tersebut disebutkan dalam serial itu. Cita-cita Kyuu adalah menjadi seorang detektif, tapi ia tidak tahu bagaimana harus mencapainya. Ketika ia disuruh ibunya pergi untuk membeli sesuatu, ia terlibat kekacauan dengan seorang pria setengah baya. Pria tersebut menuduh Kyuu mencuri uangnya yang baru ia ambil dari bank. Anak lain mungkin akan panik dan marah, tapi Kyuu dengan kalem memecahkan misteri uang yang hilang tersebut dengan kemampuan deduksinya yang luar biasa. Ia tidak sendirian, melainkan dibantu seorang gadis yang memiliki *photographic memory* yang luar biasa, dan membuatnya mampu mengingat detail sebuah kejadian atau situasi sampai ke hal-hal yang terkecil sekalipun. Gadis itu bernama **Minami Megumi**. Setelah menyadari bahwa ia melakukan kesalahan, pria setengah baya itu minta maaf dan malah mentraktif Megumi dan Kyuu di sebuah kafe. Ia menceritakan bahwa ia akan mengunjungi anaknya, dan membeli tiket dengan uang tersebut, sehingga ia minta dimaafkan bila ia tadi bersikap kasar. Kyuu yang sangat baik hati dan periang ini pun langsung meminta si bapak untuk tidak memikirkan kejadian tersebut. Pria itu meninggalkan Kyuu dan Megumi yang masih menikmati minuman mereka. Tiba-tiba, dari atap sebuah gedung, terlihat seseorang melambaikan lampu. Hal ini membuat Kyuu dan Megumi menjadi ingin tahu. Tapi rasa ingin tahu itu berubah menjadi terkejut, ketika mereka melihat sesosok tubuh jatuh dari atap gedung. Mereka pun berlari menuju tempat jatuhnya tubuh itu. Kedua remaja ini kemudian diikuti oleh seorang pemuda bersepeda yang kebetulan lewat. Kyuu dan Megumi makin *shock* ketika melihat bahwa orang yang jatuh itu adalah pria yang sebelumnya mentraktir mereka!

Polisi tadinya beranggapan bahwa pria itu bunuh diri dengan melompat dari atap gedung. Tapi Kyuu dan Megumi berhasil meyakinkan mereka bahwa hal itu tidak mungkin, karena pria itu tidak menunjukkan tanda-tanda ingin bunuh diri, dan bahkan akan mengunjungi puterinya di luar kota. Kyuu, Megumi dan dibantu oleh pemuda bersepeda yang bernama **Tooyama Kintarou** itu akhirnya malah memecahkan kasus tersebut dan mengungkapkan siapa pembunuh sebenarnya. Ketika mereka menunjukkan kemampuan mereka, seorang wanita misterius yang ada di sana malah menawarkan mereka untuk mengikuti ujian masuk **Dan Detective School** [DDS], satu-satunya sekolah detektif yang diakui oleh kepolisian Jepang, dan para detektif lulusan sekolah ini juga merupakan orang-orang yang diijinkan untuk membawa senjata api seperti halnya polisi.

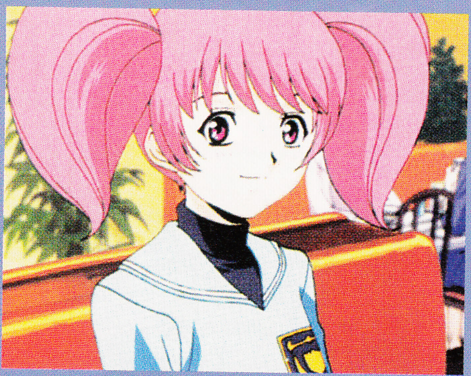
Kyuu tentu saja kegirangan, karena ia memang bercita-cita untuk menjadi seorang detektif seperti **Dan Morihiko**, sang pendiri DDS yang legendaris. Niat tersebut tadinya tidak disetujui oleh ibunya, tapi Kyuu berhasil meyakinkan sang ibu bahwa menjadi seorang detektif adalah tujuan hidupnya. Saat ujian masuk DDS, ia kembali bertemu dengan Megumi dan Kintarou. Mereka bertiga pun bekerja sama untuk memecahkan misteri-misteri yang menjadi tes ujian masuk DDS. Mereka juga berkenalan dengan seorang anak jenius bernama **Narusawa Kazuma**, yang memasukkan tiap detil di sekelilingnya dalam *laptop* yang dibawanya ke mana-mana. Mereka berempat pun berusaha bersama untuk menjadi siswa DDS. Tanpa sengaja, Kyuu menyelamatkan seorang pria tua. Sikap Kyuu yang polos dan bersemangat menarik hati pria tersebut, yang tidak lain dan tidak bukan adalah Dan Morihiko sendiri! Kyuu, Megumi, Kintarou dan Kazuma berhasil masuk menjadi siswa DDS. Tapi mereka menjadi heran, karena nama-nama mereka tidak ada di daftar kelas biasa. Kelas untuk mereka berempat merupakan kelas baru yang bernama kelas Q. Pada saat yang bersamaan, seorang remaja cowok Jepang pulang ke negaranya dari Amerika Serikat. Cowok bernama **Amakusa Ryuu** itu adalah detektif remaja yang sangat jenius dan sudah sering membantu kepolisian Amerika. Jadi apakah Kyuu akan berhasil menjadi seorang detektif, seperti yang ia inginkan? Dan bagaimana dengan ketiga temannya? Dan apakah Ryuu akan bergabung dengan mereka di DDS? Lalu sebenarnya, mengapa Kyuu begitu ngotot ingin menjadi seorang detektif? Temukan jawabannya dalam *Tantei Gakuen Q*!

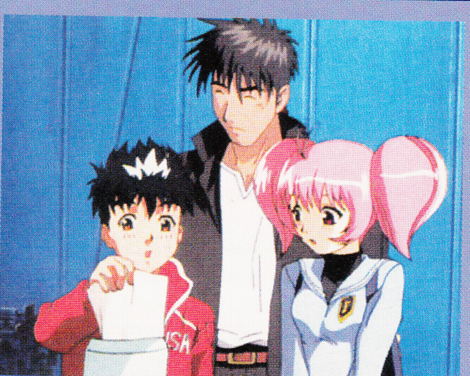
Para *seiyuu* yang mendukung Tantei Gakuen Q tidak perlu lagi diragukan kualitasnya. Sebagai Kyuu, tokoh utama kita yang cerdas dan juga sangat polos, adalah *seiyuu* perempuan yang sudah sangat terkenal, **Ogata Megumi** [Sanada Yukimura -*Samurai Deeper KYO*, Eagle Vision - *Mahou Kishi RayEarth*]. **Kuwashima Houko** [Kisaragi Quon - *RahXephon,* Yatouji Satsuki - *X TV series*] mengisi suara Megumi yang memiliki daya ingat luar biasa. Kintarou, yang selalu ngotot minta dipanggil Kinta, diisi suaranya oleh **Ishikawa Hideo** [Arisue Sei - *YASHA drama CDs*, Cain Hargreaves - *Cain Hakushaku drama CDs*]. Kazuma yang jenius dan selalu ditemani oleh *laptop*-nya ke mana pun ia pergi, merupakan peran yang menjadi tanggung jawab **Kawakami Tomoko** [Shindou Hikaru - *Hikaru no GO*, Chiriko - *Fushigi Yuugi*]. Sedangkan **Amakusa Ryuu** yang sudah sering membantu kepolisian dalam memecahkan misteri kejahatan yang mereka hadapi, diisi suaranya oleh Toochika Kouichi [Rioroute Vilgyna - *Megami Kohousei*, Kuhonbutsu Taishi - *Comic Party*]. Selain kelima tokoh utama ini, para karakter pendukung pun diisi suaranya oleh *seiyuu* yang sudah sangat ngetop. Dan Morihiko, detektif legendaris pendiri Dan Detective School, diisi suaranya oleh **Tanaka Hideyuki** [Leo Aiolia - *Saint Seiya*, Kinomoto Fujitaka - *Card Captor Sakura*]. Dan sebagai 2 orang guru di DDS dan juga detektif tangguh yang merupakan andalan DDS adalah **Hisakawa Aya** [Nakajima Youko - *Juuni Kokki*, Souma Yuki - *Fruits Basket*] dan **Miki Shinichirou** [Kudou Youji - *Weiß kreuz*, Yamino Ryuusuke - *Matatantei Loki RAGNAROK*].

Opening theme Tantei Gakuen Q adalah sebuah lagu ceria berjudul ***MeiQ - Meikyuu - MAKE YOU*** yang dinyanyikan oleh **Hayami Kishimoto**. Sedangkan lagu penutupnya adalah ***Koigokoro*** yang ditulis oleh penyanyinya sendiri, **Sugazaki Akane**. *Single* untuk kedua lagu ini telah beredar sejak bulan Mei 2003 yang lalu.

Reviewed by Silver Wind







Omoide o yakitsukushite susumu daichi ni
[On the ground which we are walking in and burning down our memories]

Setelah *Gundam* absen dari layar TV sejak berakhirnya serial *Turn A Gundam* akhir tahun 1999, Oktober 2002 merupakan bulan istimewa bagi para penggemar *Gundam* karena pada bulan inilah episode pertama dari *Kidou Senshi Gundam SEED* mengudara di televisi Jepang. *SEED* memiliki cerita yang unik dan sangat *"meng-Gundam"* sehingga banyak menyedot perhatian fans *Gundam*. Melalui serial ini juga Bandai mulai mengeluarkan berbagai *merchandise* dan *toys* dari *SEED* untuk menyambut *Gundam* abad ke-21. Dibuat oleh studio animasi **Sunrise** yang memang menjadi studio tunggal pembuat serial *Gundam* dan dikerjakan di bawah pengarahan **Mitsuo Fukuda**, yang pernah menghasilkan anime *Mirai GPX Cyber Formula* dan *Gear Senshi Dendoh*. *Character Design SEED* dipegang oleh **Hirai Hisashi** yang pernah terlibat dalam *Mugen No Ryvius* dan *Scryed*. *Mechanical Design* ditangani oleh **Ogawara Kunio** yang sering terlibat dalam serial *Gundam*, dibantu oleh **Yamane Katsutoshi**.

Gundam SEED mengambil *timeline alternate universe* yang disebut **Cosmic Era** [C.E.]. Meski menggunakan *timeline alternate universe*, serial ini memiliki banyak unsur yang terdapat dalam serial *Gundam* yang mengambil latar waktu **Universal Century**. Bahkan ada yang mengatakan serial ini memiliki alur cerita yang sangat mirip dengan *Gundam 0079* yang merupakan serial pertama dari *Gundam*. Jika dilihat memang serial ini memiliki kesamaan dengan serial *Gundam* pertama, dengan penambahan berbagai elemen yang hanya dapat ditemukan dalam *SEED*.

Kanashimi ni somaranai shirosa de
[With the whiteness which isn't dyed by sadness]

Cosmic Era...

Sebuah masa di mana manusia sudah dapat hidup di luar angkasa dengan menempati *space colony* yang disebut **Plant** [***Productive Location Ally on Nexus Technology***]. Di Plant terdapat kota yang dapat didiami oleh manusia. Pada masa itu juga kemajuan di bidang kedokteran sudah

Hontou wa..tatakaitakunanka naikedo....Tatakawanakya mamorenai mono mo arukara...
[Sebenarnya, aku tak ingin bertarung...tapi ada hal-hal yang tak bisa kita lindungi jika tidak bertarung..]

mampu menghasilkan teknik transplantasi gen manusia untuk menjadikan manusia lebih pandai dan memiliki banyak kelebihan dibandingkan manusia biasa. Manusia yang mengalami transplantasi gen ini kemudian diberi nama ***Coordinator*** sedangkan manusia biasa disebut ***Natural***. Awalnya kedua kelompok ini hidup rukun dan berdampingan, namun sejalan dengan waktu *Coordinator* mulai menguasai ekonomi dan berbagai bentuk pekerjaan karena kepintaran dan keuletannya yang melebihi *Natural*. Hal ini menimbulkan kecemburuan sosial yang sangat parah sehingga *Natural* membenci *Coordinator* dengan cara menentang, mengusir dari lingkungan mereka bahkan sampai membunuhnya. Tekanan tersebut membuat *Coordinator* yang kini kebanyakan hidup di Plant karena ulah *Natural* kemudian berkumpul dan membentuk ***Zodiac Alliance of Freedom Treaty* [ZAFT]**. Dengan teknologi yang sangat maju, ZAFT berhasil membuat berbagai senjata, salah satunya adalah *mobile suit*.

Menyadari keberadaan ZAFT, ***Chikyuu Rengou* [*Earth Alliance*]**, badan kekuatan militer milik *Natural* juga tidak ketinggalan mengembangkan senjata untuk pertahanan mereka. Namun karena kemampuan *Natural* terbatas, maka *Earth Alliance* hanya mampu membuat pesawat tempur dan *mobile armor*. Di bumi juga terbentuk sebuah kelompok *anti-Coordinator* yang menamakan dirinya **Blue Cosmos**. Uniknya, Blue Cosmos memiliki teknologi yang lebih maju dibandingkan Earth Alliance dan beranggotakan pilot-pilot yang tidak kalah dari *Coordinator*. Mereka



ガンダムSEED

menganggap dirinya "superior" serta memandang rendah Earth Alliance, meski sebenarnya banyak yang menganggap Blue Cosmos adalah bagian dari Earth Alliance juga. Di dalam tubuh Earth Alliance pun terdapat beberapa kelompok kecil dengan tugas dan bidangnya masing-masing, seperti ***Oppose Militancy & Neutralize Invasion Enforcer* [OMNI Enforcer]** yang bertugas dalam pembuatan Gundam. Di antara ZAFT dan Earth Alliance, terbentuk juga sebuah kelompok bernama **ORB**, yang dideklarasikan sebagai kelompok netral dan mengambil jalan yang dianggapnya benar. ORB secara tersembunyi mengembangkan teknologi untuk menghadapi perang yang mungkin akan melibatkan kelompoknya juga.

Cosmic Era 70...

Perseteruan semakin menjadi dan sudah mencapai batas diplomasi terakhir yang berarti tak ada yang dapat menghalangi pecahnya perang. Kemenangan pertama diraih oleh Earth Alliance dengan menghancurkan Plant menggunakan bom nuklir di mana peristiwa tersebut lalu dikenal dengan nama ***Chi no Valentine* [*Bloody Valentine*]**. Untuk mencegah terulangnya tragedi itu maka sesuai dengan keputusan pertemuan tingkat tinggi, ditembakkanlah ***Neutron Jammer*** ke bumi yang menyebabkan senjata atom dan nuklir tidak akan dapat digunakan. Kemenangan Earth Alliance hanya bersifat sementara karena kemudian ZAFT berbalik menggempur Earth Alliance dengan menggunakan *mobile suit* yang jauh mengungguli senjata Earth Alliance.

Cosmic Era 71...

Peperangan antara ZAFT dan Earth Alliance sudah berlangsung selama 11 bulan. Kisah bermula dari sebuah Plant bernama **Heliopolis**. Heliopolis adalah sebuah Plant di **L5** serta di bawah kendali ORB, di mana kehidupan berjalan normal dan damai tanpa adanya perang serta pembedaan antara *Natural* dan *Coordinator*. Namun di dalam Heliopolis yang seharusnya netral dan tidak ada kegiatan yang dilakukan oleh ZAFT maupun Earth Alliance, secara diam-diam Earth Alliance membuat 5 buah *mobile suit* khusus yang diberi nama ***General Unilateral Neuro-link Dispersive Autonomic Maneuver* [GUNDAM]** dengan maksud supaya tidak diketahui oleh ZAFT. Dugaan Earth Alliance ternyata meleset karena ZAFT mengetahui proyek rahasia tersebut dan mengirimkan orang-orang untuk menyerang Heliopolis serta mencuri kelima Gundam tersebut.

Kira Yamato, seorang pelajar berumur 16 tahun yang menjalani kehidupan normal bersama teman-temannya di Heliopolis. Ia dan teman-temannya kebetulan berada di dekat ledakan akibat serangan mendadak dari pihak ZAFT, yang berhasil menyusup ke dalam pangkalan Earth Alliance di mana terdapat **Archangel**, sebuah pesawat induk terbaru yang dikhususkan untuk mengangkut *mobile suit*. Akibat serangan tersebut, korban banyak berjatuhan di pihak Earth Alliance dan menimbulkan kerusakan yang sangat besar. Pertempuran antara Earth Alliance dan ZAFT pun terjadi di dalam *colony* yang seharusnya tak pernah ada pertempuran. Dalam serangan tersebut, ZAFT berhasil mencuri 4 buah *Gundam* milik Earth Alliance yaitu **Aegis Gundam**, **Buster Gundam**, **Duel Gundam**, dan **Blitz Gundam**. Sementara **Strike Gundam** gagal dicuri dan kemudian dikemudikan oleh Kira. Sangat berat bagi Kira yang terlahir sebagai *Coordinator* harus bertempur dengan sesama *Coordinator* demi melindungi teman-temannya yang kebanyakan adalah *Natural*. Terlebih lagi salah satu pengemudi Gundam yang harus dilawannya adalah temannya sejak kecil, **Athrun Zala**.

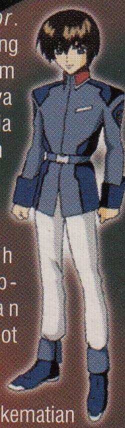
Kira maupun Athrun selalu berusaha menghindari pertempuran di antara keduanya, namun berbagai permasalahan selalu terjadi di antara mereka. Teman dari pihak masing-masing pun berjatuhan dan membuat mereka yang tadinya bersahabat dekat itu menjadi saling membenci dan ingin membunuh.

Mi mo shiranu watashi o watashi ga mite ita
[I was looking at my unkown self]

OMNI

Kira Yamato

Birth: 18 Mei 55 C.E.
Blood Type: A
Genetic Divide: Coordinator



Kira adalah pemuda ramah yang tidak menyukai kekerasan, jago dalam *programming*, dan sangat akrab dengan teman-temannya yang sama-sama bekerja di tempat penelitian. Pertemuannya dengan Cagalli, lalu sahabat masa kecilnya menyeretnya ke medan perang *Natural-Coordinator* sebagai seorang pilot Gundam. Awalnya Kira merasa serba salah karena ia seorang *Coordinator*. Kematian warga sipil yang mengungsi di dalam Archangel membuatnya sangat *shock*, dan ia memutuskan tidak akan ragu-ragu lagi dalam bertarung. Tapi prinsip ini pun kemudian goyah setelah pertempuran hidup-matinya melawan Andorew, seorang pilot ZAFT, dan juga pertemuannya dengan banyak orang. Setelah kematian sahabatnya, Tolle, Lacus menolong dan membimbingnya untuk menemukan alasan yang sesungguhnya untuk bertarung, dan Kira pun kembali ke bumi sebagai pilot dari *Freedom Gundam*, lalu menyadarkan Murrue dan kru Archangel lainnya siapa musuh mereka yang sesungguhnya.

Seiyuu: Hoshi Souichiro
Peran lain: Eisen [*Harukanaru Toki No Nakade OVA*], Sakakibara Shin [*EVE ZERO PSX*], Kuranari Takeshi [*Ever 17- The Out of Infinity- PS2*]

Murrue Ramius

Birth: 12 Oktober 45 C.E.
Blood Type: O
Genetic Divide: Natural



Wanita cantik nan seksi ini adalah kapten Archangel yang menjadi kapten 'dadakan' karena kapten yang sesungguhnya tewas dalam serangan awal ZAFT di Heliopolis. Sebagai kapten, ia sangat memperhatikan anak buahnya, terutama para kru muda dari Heliopolis. Sedikit banyak, ia merasa bertanggung jawab atas terlibatnya mereka dalam perang ini. Sikapnya yang kadang terlalu terbawa perasaan sering membawanya ke dalam masalah, seperti perbedaan pendapat dengan Natarle, ataupun para atasan dan rekan-rekannya di OMNI. Walaupun begitu Murrue bukanlah wanita lemah. Ia tidak pernah putus asa [walau sering stress], dan bahkan berani mengambil keputusan untuk memisahkan diri dari OMNI dan berjuang membela ORB setelah insiden di Joshua. Murrue memiliki sebuah *locket* [liontin yang di dalamnya ada foto] yang kelihatannya sangat berharga baginya. Foto siapa yang ada di dalamnya masih merupakan misteri, tapi ada yang mengatakan ada hubungannya dengan ketidaksukaannya terhadap pilot *mobile armor*.

Seiyuu: Kotono Mitsuishi
Peran lain: Mireille Bouquet [*Noir*], Asami Shoko [*Kidou Tenshi Angelic Layer*], Satsuki Yatouji [*X Movie*].

Mwu La Fllaga

Birth: 29 November 43 C.E.
Blood Type: O
Genetic Divide: Natural



Ace pilot dari OMNI ini memiliki julukan *Endimion no Taka* atau *Eagle of Endimion*. Kemampuannya sebagai pilot *mobile armor* tidak diragukan lagi, bahkan mampu menandingi kemampuan Klueze dan Cgue-nya. Pria yang cenderung santai dan cuek ini bertindak sebagai seorang senior dan 'kakak' terhadap Kira dan teman-temannya. Dialah yang pertama kali menyadarkan Kira bahwa orang yang punya kekuatan harus menggunakannya untuk melakukan apa yang bisa dilakukannya. Kata-kata ini juga mendorong teman-teman Kira untuk menjadi kru Archangel. Setelah Archangel memisahkan diri dari OMNI, Fllaga beralih menjadi pilot Strike yang telah dimodifikasi untuk *Natural*. Cowok yang memanggil Kira dengan sebutan *'bouzu'* [bocah] ini memiliki ketertarikan pada Murrue, yang kerap ditunjukkannya dengan tingkah konyol. Tetapi jika tiba waktunya diperlukan, ia akan menjadi orang yang dapat diandalkan oleh sang kapten, baik sebagai prajurit, maupun sebagai seorang pria.

Seiyuu: Takehito Koyasu
Peran lain: Keiki [*Juuni Kokki*], Lizard Valeth [*Valkyrie Profile PSX*]

Natarle Badgiruel

Birth: 24 Desember 46 C.E.
Blood Type: AB
Genetic Divide: Natural



Wakil dari Murrue yang terkadang lebih tegas ketimbang sang kapten sendiri. Natarle dibesarkan dalam lingkungan militer, dan ini otomatis menjadikannya sering merasa tidak puas dengan sikap Murrue yang menurutnya terlalu lunak sebagai seorang prajurit. Meski begitu, ia tetap menghormati wanita itu sebagai kapten dan atasannya, dan sering menyayangkan kenapa Murrue tak bisa bertindak layaknya seorang prajurit. Setelah tiba di Alaska, Natarle dipindahtugaskan dari Archangel, dan ia sangat kaget ketika menyadari Archangel akan dikorbankan begitu saja di Joshua. Akan tibakah hari di mana Natarle kembali ke Archangel? Atau ia malah akan muncul kembali di hadapan mereka sebagai musuh...?

Seiyuu: Houko Kuwashima
Peran lain: Yumura Kirika [*Noir*], Satsuki Yatouji [*X*]

Fllay Allster

Birth: 15 Maret 56 C.E.
Blood Type: A
Genetic Divide: Natural



Sebelum hancurnya Heliopolis, Fllay adalah gadis primadonna di sekolahnya yang dikagumi banyak cowok, termasuk Kira. Kematian ayahnya di depan matanya mengubahnya dari seorang gadis tak berdaya menjadi orang yang sangat berbahaya. Dia bahkan rela tidur dengan Kira dan membuat cowok yang tengah depresi itu menjadi sangat emosi terhadap musuh. Setelah insiden di Alaska, Fllay diculik oleh Klueze, dan karena kebijakan aneh pria itu untuk sementara ia menetap di ZAFT. Apakah ia akan bisa kembali ke Archangel? Atau sama seperti Natarle, kelak ia malah akan berdiri di pihak yang berseberangan dengan teman-temannya?

Seiyuu: Houko Kuwashima
Peran lain: Jyonouchi Sai [*Kidou Tenshi Angelic Layer*], Kisaragi Quon [*RahXephon*]

Miriallia Haww

Birth: 17 Februari 55 C.E.
Blood Type: AB
Genetic Divide: Natural



Teman Kira semasa di Heliopolis. Sebelum kehancuran Heliopolis, cewek yang akrab dipanggil Milli ini adalah gadis biasa, yang menghabiskan waktu dengan membantu penelitian profesor mereka di lab bersama Kira dkk atau kencan dengan pacarnya, Tolle. Posisinya sebagai kru Archangel adalah CIC [*Combat Information Control*]. Milli kaget mengetahui Kira adalah seorang *Coordinator*, tapi tidak terlalu mempermasalahkannya. Setelah kematian Tolle dalam pertempuran yang cukup mengguncangkannya, ia menjadi cukup dekat dengan Dearka, walaupun tak jarang ia habis sabar menghadapi cowok yang cenderung tidak peka itu.

Seiyuu: Toyoguchi Megumi
Peran lain: Mimiru [*.hack//SIGN*], With [*DNAngel Drama CD*], Paine [*Final Fantasy X-2 PS2*]

Tolle Koenig

Birth: 11 April 55 C.E.
Blood Type: A
Genetic Divide: Natural



Salah satu sahabat Kira, dan pacar Milli, yang dalam hal mempercayai Kira yang seorang *Coordinator* tidak kalah dengan Cagalli. Tolle selalu yakin Kira tidak akan meninggalkan mereka apapun yang terjadi. Dia sering merasa lelah melewati berbagai pertempuran, tetapi tak pernah berpikir untuk mundur serta masih bisa menjadi penyokong semangat bagi pacarnya. Setelah pertempuran semakin sengit, Tolle memutuskan terjun langsung sebagai pilot *Sky Grasper*, yang tanpa disadarinya akan mengantarnya menuju kematiannya...

Seiyuu: Inoue Takayuki

Ssigh Argyle

Birth: 20 Juli 54 C.E.
Blood Type: O
Genetic Divide: Natural



Sebenarnya Ssigh adalah tunangan Fllay. Walaupun ditentukan oleh orang tua mereka, Ssigh sendiri sepertinya menyukai Fllay. Karena itu, waktu menyadari Fllay mencampakkannya dan beralih ke Kira, ia sangat kecewa dan bahkan nekat ingin mengendalikan *Strike*. Tentu saja tindakan nekat ini berakhir dengan kegagalan, malah menyebabkannya kena disiplin militer. Setelah insiden ini, Ssigh pun sadar akan batas kemampuannya, kemudian mundur dan merelakan Fllay. Kematian Tolle dan Kira [pada awalnya] semakin mematangkan dirinya. Ia tidak lagi bersikap impulsif dan mampu bersikap dewasa. Walaupun sempat kecewa karena kasus Fllay, ia juga sangat mempercayai Kira dan sangat senang ketika mengetahui temannya itu ternyata masih hidup.

Seiyuu: Shiratori Tetsu
Peran lain: Isami Yuu [*Brain Powerd*], Aiba Kouzi [*Mugen No Ryvius*], Mujyo Kyoji [*s.CRY.ed*]

ZAFT

Athrun Zala

Birth: 29 Oktober 55 C.E.
Blood Type: O
Genetic Divide: Coordinator

Athrun adalah sahabat Kira semasa mereka masih tinggal di koloni di bulan. Dia juga yang membuat **Tori** [*seiyuu*: Shindo Naomi], robot burung kesayangan Kira. Semenjak tragedi *'Chi No Valentine'* yang merenggut nyawa ibunya, Athrun memutuskan bergabung dengan ZAFT, yang mempertemukannya kembali dengan teman masa kecilnya sebagai musuh. Athrun tidak pernah habis pikir kenapa Kira mau berjuang membela *Natural*,



padahal ia seorang *Coordinator*, yang harusnya berada di pihak ZA[FT]. Karena itu ia selalu berusaha mena[rik] Kira ke pihaknya. Kematian Ni[col] membuat SEED dalam dirinya bang[kit]. Karena transpalantasi gen, set[iap] *Coordinator* memiliki SEED yang b[isa] bangkit bila sedang terdesak atau em[osi]. Athrun pun melakukan duel hidup-m[ati] dengan Kira. Tapi setelah berh[asil] membunuh Kira [begitu ia menyan[gka] pada awalnya], ia malah jadi ti[dak] memahami apa yang sebenarnya ha[rus] dilakukannya. Perkataan Lacus s[erta] Cagalli akhirnya menyadarkannya, ia pun kembali muncul di hadapan [Kira] sebagai seorang teman. Sete[lah] bergabung di dalam Archangel, menjadi cukup akrab dengan Cag[alli] dan seolah merelakan Lacus begitu [saja] pada Kira.

Seiyuu: Ishida Akira
Peran lain: Chrno [*Chrno Crusade*], Ou [*Kiddy Grade*], Shiroi Kumo [*F[inal] Fantasy: Unlimited*]



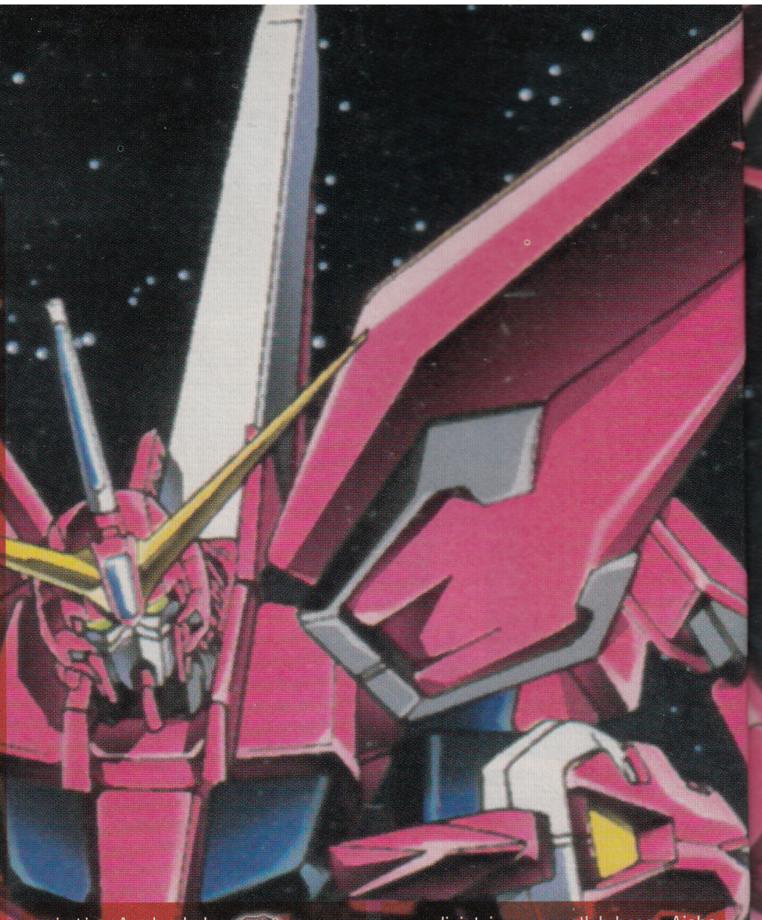
Lacus Clyne

Birth: 5 Februari 55 C.E.
Blood Type: B
Genetic Divide: Coordinator

Gadis polos yang awalnya terkesan tak berguna ini adalah tunangan Athrun atas keputusan orang tua mereka. Ia di'pungut' oleh Kira saat Silver Wind, *shuttle* yang membawanya hancur di luar angkasa. Lacus adalah idola bagi para *Coordinator*, dan mendapat julukan '*Utahime*' [Putri Nyanyian]. Keindahan nyanyiannya diakui oleh siapapun yang mendengarkannya, termasuk para kru Archangel. Lacus hampir tak pernah terlihat tanpa bersama Haro [*seiyuu*: Kotono Mitsuishi], robot berbentuk bola pink hadiah dari Athrun. Saat Kira terluka parah setelah duel hidup mati dengan Athrun, Lacus merawatnya dan memberikan *Freedom Gundam* ketika Kira menemukan alasannya untuk bertempur kembali. Ia juga memantapkan hati Athrun untuk turun kembali ke kancah pertempuran dengan tujuan baru yang diputuskannya sendiri.

Seiyuu: Tanaka Rie

Peran lain: Morgana [*.hack//SIGN*], Kingyo No Ran [*Otogi Story Tenshi No Shippo*], Orina [*Psychic Academy Aura Bansho*]



Yzak Jule

Birth: 8 Agustus 55 C.E.
Blood Type: O
Genetic Divide: Coordinator



Anggota pasukan Klueze ini adalah orang yang memandang remeh *Natural*, dan tak pernah ragu-ragu untuk menghabisi semua yang menghalangi jalannya. Tetapi melalui berbagai pertarungan, Yzak pun mulai mengalami perkembangan sebagai seorang prajurit. Dia bahkan tidak menyukai ulah prajurit ZAFT lainnya yang menikmati pembantaian musuh yang sudah tak berdaya. Bekas luka di wajah yang diperolehnya lewat pertarungan dengan Kira tidak dihilangkannya, sebagai sumpah bahwa ia akan mengalahkan Kira suatu hari kelak.
Seiyuu: Seki Tomokazu
Peran lain: Hidaka Ken [*Weiß Kreuz*], Morimura Tenma [*Harukanaru Toki No Nakade OVA*]

Dearka Elthman

Birth: 23 Maret 54 C.E.
Blood Type: AB
Genetic Divide: Coordinator



Sama dengan Yzak, mulanya Dearka menganggap rendah para *Natural* dan berperang tanpa alasan yang jelas. Membunuh dan menghancurkan tanpa merasakan apa-apa, bahkan terkesan menikmatinya. Tapi saat menjadi tawanan di Archangel, ia melihat sendiri bagaimana manusia bisa hancur dalam kesedihan akibat kehilangan seseorang yang berharga dalam perang, melalui sosok Milli. Akhirnya, saat Archangel memutuskan lepas dari OMNI dan membebaskannya, Dearka memutuskan untuk tetap tinggal, dengan suatu alasan baru untuk bertempur, yaitu tak akan membiarkan Miriallia mati.
Seiyuu: Akira Sasanuma
Peran lain: Manganji Takeshi [*Gekitou! Crush Gear Turbo*], Yulius [*RAVE*]

Nicol Amarfi

Birth: 1 Maret 56 C.E.
Blood Type: B
Genetic Divide: Coordinator

Sebagai prajurit termuda dalam pasukan Klueze, cowok lembut yang sebenarnya membenci perang ini sering diremehkan terutama oleh Yzak dan Dearka. Walaupun demikian, sebenarnya bisa dibilang Nicol-lah yang paling patut disebut prajurit di dalam pasukan Klueze, karena ia satu-satunya yang memiliki alasan bertempur yang masuk akal, yaitu demi melindungi orang-orang yang dicintainya, dalam hal ini keluarganya. Di waktu senggangnya, Nicol menekuni piano dan bahkan sering menggelar konser yang sering dihadiri juga oleh Athrun [tapi kelihatannya Athurn selalu ketiduran dalam konser ^ ^;]. Hubungannya dengan Athrun sangat dekat. Nicol menganggap Athrun sebagai kakaknya dan sangat menghormatinya. Ini jugalah yang mendorongnya untuk melindungi Athrun dari serangan *Strike Gundam*, yang harus dibayar dengan nyawanya...



Seiyuu: Mami
Peran lain: *Marco [Kidou* Butoden G Gundam], Hideyuki [*Chiisana Tenshi Tenten-kun*]

Raww Le Klueze

Genetic Divide: Coordinator



Pria bertopeng ini adalah pimpinan pasukan elite ZAFT yang beranggotakan Athrun dan teman-temannya. Dia dan ayah Athrun, Patrick Zala merencanakan sesuatu, tetapi bahkan Zala pun tidak menyadari bahwa Klueze memiliki agenda tersendiri di balik kesetiaannya itu. Pada waktu penyerangan Alaska, Klueze bertemu dengan Fllay dan membawanya ke ZAFT. Apa yang ada di pikirannya, semua masih diliputi misteri. Satu hal yang pasti, dia dan Mwu saling mengenal, dan ada sesuatu di masa lalu mereka. Atau lebih tepatnya, di balik kelahiran mereka.
Seiyuu: Seki Toshihiko
Peran lain: Shuda [*RAVE*], Fenrir [*Saint Seiya*], Count D [*Petshop Of Horrors*]

Andorew Waldfeld

Genetic Divide: Coordinator

Pimpinan tentara ZAFT untuk wilayah Afrika yang bermarkas di Banadia. Orangnya santai dan sangat tergila-gila pada kopi. Sehari-harinya, pria yang memiliki julukan *'Sabaku No Tora'* atau *Desert Tiger* ini senang berkunjung ke kota untuk sekedar bersantai sambil menikmati *kebab*, atau bereksperimen meracik kopi [yang hasilnya terkadang menyeramkan ^ ^;]. Jika ada orang dalam ZAFT yang bisa disebut prajurit sejati, Andy-lah orangnya. Dia sangat memperhatikan anak buahnya, tidak menyukai pembunuhan tak berguna, dan sadar bahwa perang antara *Coordinator* dan *Natural* ini sebenarnya sia-sia belaka, karena yang dibutuhkan manusia sebenarnya bukanlah saling bunuh, tapi berevolusi ke tahapan yang lebih tinggi. Walaupun berat, ia menyadari dalam perang tak ada jalan untuk mengakhiri suatu pertempuran, kecuali dengan menghabisi semua musuh.



Seiyuu: Okiayu Ryotaro
Peran lain: Tomoka Taiga [*Shin Hakkenden*], Abel [*Fire Emblem OVA*]

Aisha

Genetic Divide: Coordinator



Wajah cantik, penampilan menawan serta sedikit hobi iseng kekasih Andy ini menyembunyikan sosok seorang pilot tangguh, dan juga mulut yang bisa berkomentar dengan tajam, seperti yang dilakukannya terhadap Yzak. Tapi, seperti juga terhadap Andy, kepercayaan para bawahan kepadanya juga tidak kecil. Sebagai seorang wanita, kesetiaannya terhadap pria yang dicintainya sangatlah besar. Aisha bahkan menyatakan bahwa ia lebih baik mati daripada meninggalkan Andy bertarung dengan Kira seorang diri. Kematiannya dan Andy [begitulah yang terlihat pada awalnya] sangat memukul Kira dan membuatnya mulai mempertanyakan apa gunanya perang ini.
Seiyuu: Vivian Hsu

ORB

Cagalli Yula Athha

Birth: 18 Mei 55 C.E
Blood Type: A
Genetic Divide: ??



Penampilan mirip cowok, kasar, tapi sekaligus baik hati dan imut. Kombinasi aneh tapi nyata ini menyembunyikan fakta bahwa ia adalah putri dari pimpinan ORB. Cagalli pertama kali bertemu Kira saat Heliopolis diserang. Saat itu mereka berdua belum menyadari kalau mereka tengah berhadapan dengan saudara kembar yang terpisah sejak bayi. Cagalli mengetahui kenyataan ini dari ayahnya sesaat sebelum ORB melakukan *jibaku*. Cagalli termasuk dari sedikit orang yang tidak pernah mempermasalahkan apakah seseorang itu *Coordinator* ataupun *Natural*. Baginya, semua itu harus dilihat melalui kacamata 'semua adalah manusia, dan semua manusia itu sama'. Karena itu, ia tidak peduli apakah Kira seorang *Coordinator* atau bukan



dan sama sekali tidak menjaga jarak dengannya. Pemikiran yang sangat polos ini menolong Kira yang tengah terombang-ambing perasaannya sebagai seorang *Coordinator* di tengah-tengah para *Natural*.
Seiyuu: Shindo Naomi
Peran lain: Marume Crawd [*Gekitou! Crush Gear Turbo*], Kusanagi Hokuto [*Gear Senshi Dendoh*], Juli Mizrahi [*Xenosaga EPISODE Der Wille zur Macht PS2*]

BLUE COSMOS

Muruta Azrael
Genetic Divide: Natural



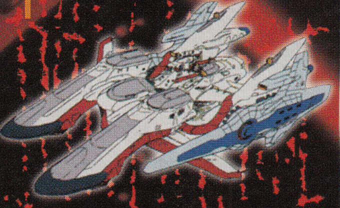
Pria misterius yang berada di pihak OMNI. Sosoknya yang sebenarnya adalah pimpinan dari organisasi Blue Cosmos, teroris yang menentang *Coordinator* dan menunjukkannya dengan cara yang kelewat ekstrim. Ketiga Gundam yang berada di pihak OMNI [Calamity, Raider dan Forbidden] ada di bawah kendalinya. Sepertinya ia jugalah yang berada di balik 'kesintingan' ketiga pilotnya. Apa tujuannya yang sebenarnya masih samar. Begitu pula hubungannya dengan Klueze.
Seiyuu: Hiyama Nobuyuki
Peran lain: Balmung [*.hack//Tasogare No Udewa Densetsu*], Wilhelm [*Xenosaga EPISODE Der Wille zur Macht PS2*]

Akaku someta suna haruka koete yuku
[Through the dyed-red sand, to some place far away]

Berikut adalah *mecha* dan *mobile suit* yang tampil dalam serial ini. Untuk mempermudah maka *mecha* yang ada akan dibagi sesuai dengan kelompok yang memilikinya sesuai dengan cerita hingga episode ke-44.

OMNI ENFORCER

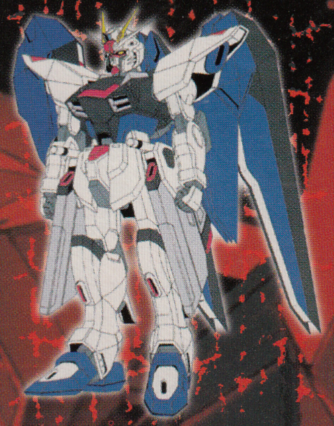
ARCHANGEL



Pesawat induk milik Earth Alliance yang dibuat khusus untuk membawa *mobile suit*. Memiliki berbagai macam persenjataan berat dan ringan dengan teknologi sangat maju. Di sinilah Kira dan teman-temannya berada. Terkenal sangat kuat dan memiliki julukan *"Ashi tsuki"* yang diberikan oleh ZAFT karena bentuknya. Archangel kemudian memisahkan diri dari Earth Alliance dan dianggap sebagai pemberontak oleh Earth Alliance.

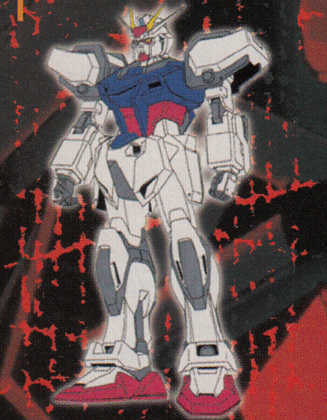
FREEDOM GUNDAM [ZGMF-X10A]

Gundam tipe terbaru ciptaan ZAFT yang kemudian diambil Kira untuk kembali ke bumi dan melindungi teman-temannya. Memiliki mesin dengan kekuatan tak terbatas tanpa tergantung pada energi atau *battery*, selain memiliki *Neutron*



Jammer Canceller yang memungkinkan menggunakan *Phase Shift System* dalam waktu yang sangat lama. Dipersenjatai dengan *Beam Cannon* dan *Reel Gun* pada bagian punggungnya.

STRIKE GUNDAM [GAT-X105]



Gundam ini dibuat untuk dapat digunakan dalam berbagai situasi pertempuran. Tiga *mode* yang dimilikinya membuat Gundam ini menjadi *mobile suit* yang kuat dalam pertempuran jarak jauh maupun dekat. Setelah sempat hancur akibat pertempuran dengan Aegis Gundam, Strike dibawa ke ORB untuk dibuat ulang dan kemudian dikemudikan oleh Mwu La Fllaga, menggantikan Kira yang sudah memiliki Freedom Gundam.
Launcher Strike Gundam: Strike Gundam yang dipersenjatai dengan berbagai senjata berat seperti *Beam Cannon* raksasa yang disebut *"Aguni"*, *Vulcan* dan *Missile*. Tipe ini membuat Strike Gundam sangat kuat dalam pertempuran jarak jauh.
Sword Strike Gundam: Strike Gundam yang dipersenjatai dengan persenjataan jarak dekat. Strike Gundam dapat dengan mudah menghancurkan sebuah pesawat induk.

BUSTER GUNDAM

Gundam yang dikendalikan oleh Dearka ini memiliki persenjataan berat untuk pertempuran jarak jauh seperti *Linear Reel Gun* dan *Riffle* berenergi tinggi. Buster Gundam menjadi bagian dari Archangel semenjak Dearka

OMAKE

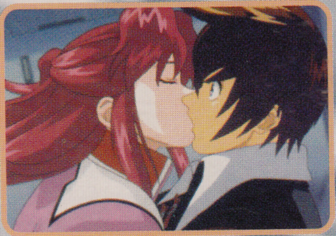
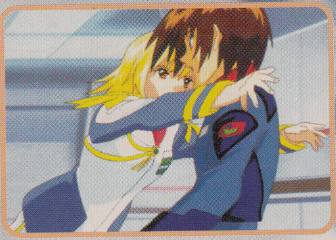
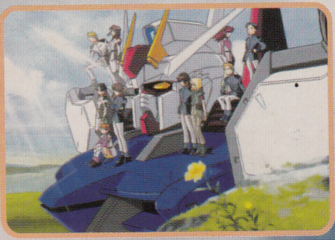
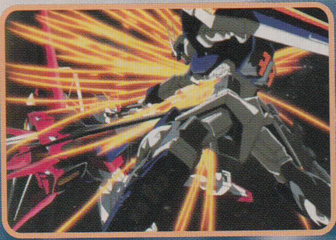
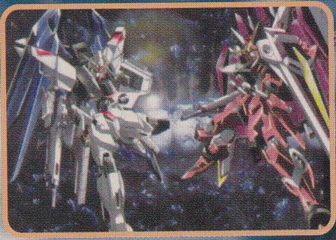
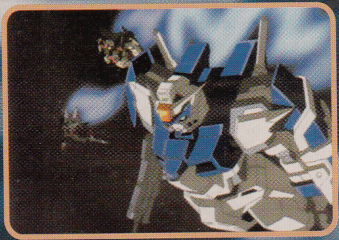
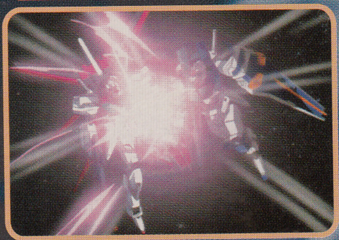
UC's Spices?!

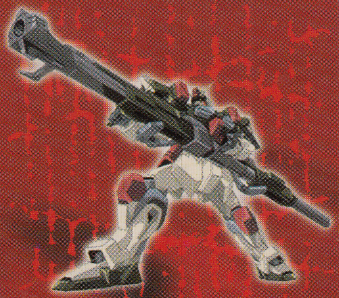
Setelah *SEED* memulai masa tayangnya, di antara kalangan penggemar *Gundam* terutama *Gundam* klasik [*Gundam* yang menggunakan *timeline* UC] berkembang gosip bahwa dalam *SEED* banyak terdapat kemiripan dengan serial *Gundam* klasik. Berikut beberapa diantaranya:

1. Sama-sama diawali dengan hancurnya sebuah koloni yang menyimpan Gundam yang kemudian dikendalikan oleh tokoh utama [Heliopolis dan Side 7]
2. Pilot Gundam yang sangat labil pada awalnya [Amuro Ray dan Kira Yamato]
3. Kapten dan kru kapal perang 'dadakan' [Murrue Ramius dan Bright Noa, serta anak-anak Heliopolis dan teman-teman Amuro Ray]
4. Kapten yang sering dipusingkan oleh anak buahnya [Murrue dan Bright]
5. *Ace Pilot* dari pihak musuh yang mengenakan topeng, memiliki agenda tersendiri, serta tidak mengenakan *normal suits* dalam pertempuran [Char Aznable dan Raww Le Kuleze]
6. Sepasang musuh bebutuyan [Amuro Ray-Char Aznable dan Mwu La Fllaga-Raww Le Kuleze]
7. Pesawat militer yang mengangkut penduduk sipil saat melarikan diri dari koloni yang hancur [White Base dan Archangel]
8. Pendaratan di bumi yang melenceng dari tujuan semula, sehingga harus menempuh perjalanan panjang [Jaburo dan Alaska]
9. Pertemuan pilot Gundam yang tengah bimbang dengan pasangan dari pihak musuh di padang pasir [Ramba-Hamon Ral dan Andorew Weldfeld-Aisha]
10. Ketidakinginan membunuh musuh [Usso Ewin dan Kira Yamato]
11. Ketertarikan pada seorang gadis dari pihak musuh yang sebenarnya merupakan kekasih dari rival tokoh utama [Amuro Ray-Lalah Sune dan Kira Yamato-Lacus Clyne]
12. Pergantian Gundam di pertengahan episode [Camille Vidan berganti dari Gundam Mk-II menjadi Zeta, Kira Yamato dari Strike menjadi Freedom]
13. Pihak yang netral, dan mengembangkan *mobile suit* [Anaheim dan ORB]
14. Pertemuan kembali dengan orangtua yang tidak bisa dibilang membahagiakan [Amuro Ray dan Kira Yamato]
15. Hancurnya sebuah tempat pengembangan *mobile suit* [La Vie En Rose dan ORB]
16. Pertemuan 2 orang dari pihak yang bermusuhan, yang berakhir dengan rasa ketertarikan satu sama lain [Camille Vidan-Four Murasame dan Athrun Zala-Cagalli Yula Athha]
17. Adanya tim *mobile suits* yang hanya diisi oleh wanita [Shrieks Teams dan Astray Team]
18. Robot maskot bernama Haro
19. Penyebutan *uchuu* [luar angkasa] dengan *sora* [arti harafiah: langit]

The Angels in SEED

Salah satu poin menarik dari Gundam SEED adalah kaum wanita yang berperan besar dalam cerita, bukan hanya sekedar pajangan belaka. Para wanita ini berdiri di medan perang dengan berbagai alasan. Kapten Murrue, misalnya. Dia berperang dengan tujuan mengakhiri perang dan mendapatkan kembali kedamaian. Pertempuran yang dilakukannya bukan hanya dilandasi pikiran 'Yang penting menang', tapi juga memikirkan apa yang harus dilakukan setelahnya. Sikap



memutuskan untuk meninggalkan ZAFT dan bergabung dengan Archangel.

MOBIUS [ZERO]



Mobile Armor berwarna merah ini merupakan *mobile armor* yang selalu digunakan Mwu dalam bertempur. *Mobius* tipe ini memiliki senjata yang bernama *Gun Barrel*, di mana hanya Mwu yang dapat mengoperasikan senjata tersebut.

SKY GRASPER



Pesawat tempur yang memiliki mobilitas tinggi untuk pertempuran di udara. Dapat digabungkan dengan *Striker Pack* untuk dijadikan sebagai senjata atau untuk mengantarkannya ke Strike Gundam. Archangel memiliki 2 unit seperti ini, sayangnya salah satunya hancur terkena serangan Aegis Gundam.

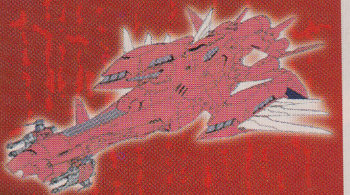
METEOR



Singkatan dari *Mobile Suit Embedded Tactical Enforcer*, unit ini merupakan tambahan senjata untuk Freedom dan Justice.

SPACE BATTLESHIP ETERNAL

Sebuah *Space Battleship* milik ZAFT yang dibuat khusus untuk mendukung



Justice dan Freedom. Di pesawat inilah Meteor dibawa. Lacus dan Andy kemudian mencuri pesawat ini dari ZAFT dan bergabung dengan Kira.

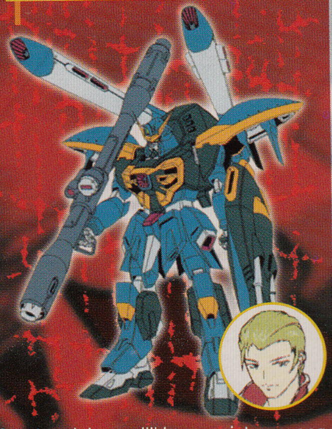
CHIKYUU RENGOU GUN/EARTH ALLIANCE

RAIDER GUNDAM [GAT-X370]



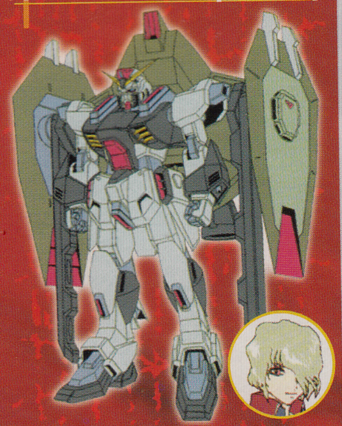
Gundam yang dapat berubah bentuk menjadi *mobile armor*. Memiliki cakar besar dan kuat pada bagian punggungnya yang digunakan pada saat berubah menjadi *mobile armor* serta memiliki *Beam Riffle* berlaras ganda. Sering bertempur dengan cara berubah-ubah menjadi *mobile suit* dan *mobile armor*. Pilot Gundam ini adalah **Crot Buer**, pilot dari Blue Cosmos.

CALAMITY GUNDAM [GAT-X131]



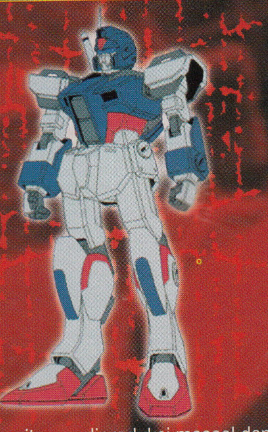
Gundam ini memiliki persenjataan yang sangat berat seperti *Beam Cannon* yang besar pada bagian pundaknya, *Beam Cannon* pada bagian perutnya yang disebut **Skuler**, dan *Plasma Bazooka* yang digenggam tangannya. Gundam ini merupakan sosok yang menyeramkan dan sangat kuat dalam serangan jarak jauh. Pilot Gundam ini adalah **Orga Sabnak**, pilot dari Blue Cosmos.

FORBIDDEN GUNDAM [GAT-X252]



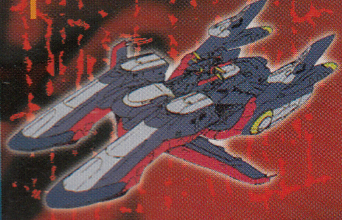
Memiliki *parts* yang sangat besar pada bagian punggung yang berfungsi sebagai *lifter*. Jika *lifter*-nya diaktifkan maka gerakannya di udara akan menjadi semakin cepat dan senjata yang berupa *beam* tidak akan mempan. Senjata utamanya adalah clurit panjang. Pilot dari Gundam ini adalah **Shani Andras**, pilot dari Blue Cosmos.

STRIKE DAGGER [GAT-1]



Mobile suit yang diproduksi massal dan digunakan sebagai pasukan Earth Alliance. Sebuah *mobile suit* yang memiliki *feedback* dari data Strike Gundam yang dikendalikan oleh Kira. Dengan adanya *mobile suit* ini maka Earth Alliance memiliki kekuatan yang sebanding dengan ZAFT.

DOMINION

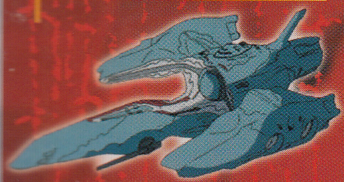


Pesawat ini adalah pesawat tipe Archangel kedua yang dibuat oleh Earth Alliance untuk menandingi Archangel pertama. Archangel berwarna hitam ini digunakan untuk mengangkut Raider, Calamity, dan Forbidden. Posisi kapten pesawat ini dipegang oleh Natarle. Pemimpin Blue Cosmos, Muruta Azrael, juga turut serta di dalam pesawat ini.

OMAKE

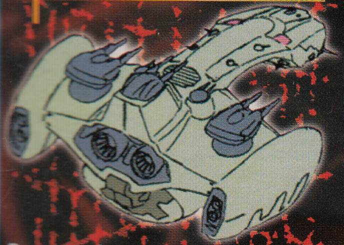
ZAFT

VESSALIUS



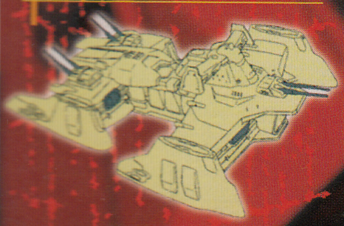
Sebuah pesawat luar angkasa kelas berat milik ZAFT yang digunakan oleh Klueze untuk mencuri dan mengangkut Gundam. Memiliki senjata dengan daya penghancur yang membuat Archangel kewalahan.

GAMOFF



Pesawat luar angkasa milik ZAFT khusus untuk mengangkut *mobile suit*. Sempat digunakan untuk membawa Blitz Gundam, Duel Gundam, dan Buster Gundam pada saat menyerang Archangel.

RECHEPS



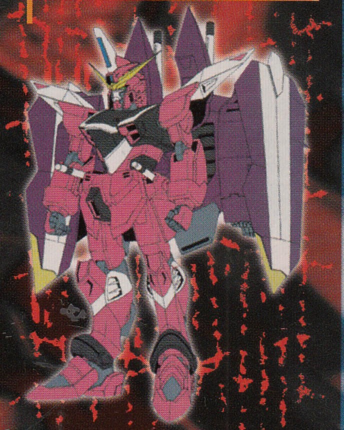
Kapal induk milik ZAFT yang dikepalai oleh Andorew Waldfeld dan diperuntukkan pertempuran di daratan. Memiliki *mobile suit deck* untuk mengangkut *Bu-Cue* dan *La-Gou* di dalamnya. Dipersenjatai dengan meriam berlaras besar dengan daya penghancur tinggi.

AEGIS GUNDAM [GAT-X303]



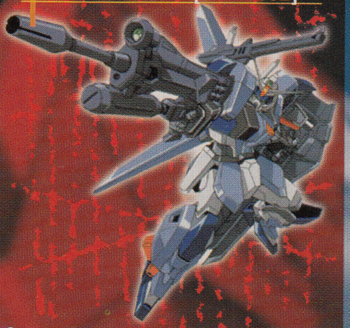
Gundam yang dikemudikan Athrun ini memiliki kecepatan sangat tinggi dan merupakan *mobile suit* pembunuh yang memiliki kekuatan bertempur di udara maupun di luar angkasa. Senjatanya berupa *beam* berkekuatan tinggi dan *shield* sebagai pertahanannya. Gundam ini juga dapat berubah menjadi *mobile armor* yang dapat melesat dalam kecepatan tinggi. Aegis Gundam dalam bentuk *mobile armor* ini memiliki senjata maut berupa *Mega Beam* yang dimuntahkan dari bagian tengah yang dapat membuka.

JUSTICE GUNDAM [ZGMF-X09A]



Gundam buatan ZAFT sesuai dengan data yang mereka dapat dari Gundam curian yang tadinya milik Earth Alliance. Gundam yang bisa dibilang sebagai "saudara" Freedom Gundam ini juga memiliki *Neutron Jammer System* yang memungkinkan penggunaan tenaga atom atau nuklir sebagai sumber tenaga tak terbatas. Gundam ini kemudian dikemudikan oleh Athrun.

DUEL GUNDAM [GAT-X102]



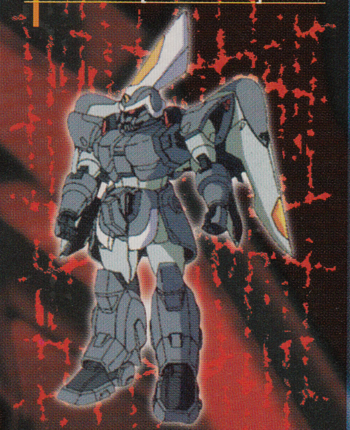
Gundam yang dikemudikan oleh Yzak ini merupakan Gundam yang dirancang dengan spesifikasi mendekati Strike Gundam. Selanjutnya Gundam ini di-*upgrade* menjadi *Duel Gundam Assault Shroud* dengan penambahan beberapa *parts* termasuk senjata yang cocok untuk digunakan di luar angkasa.

BLITZ GUNDAM [GAT-X207]



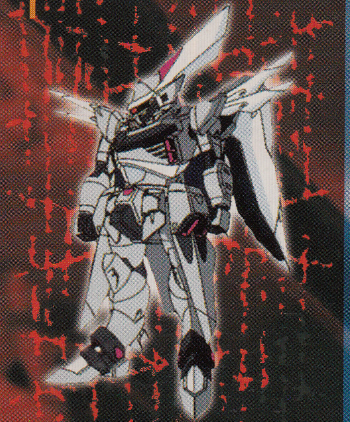
Gundam berpilotkan Nicol ini merupakan Gundam tercepat untuk pertempuran di darat. Memiliki kemampuan *Stealth* yang membuatnya tak terdeteksi oleh radar. Blitz Gundam hancur oleh Strike Gundam.

GINN [ZGMF-1017]



Mobile Suit milik ZAFT yang dibuat secara massal ini memiliki bermacam persenjataan sesuai dengan kebutuhan. ZAFT menyerang Earth Alliance dengan menurunkan *mobile suit* ini ke bumi dengan berbagai variasi yang berbeda disesuaikan dengan keadaan di bumi.

CGUE [ZGMF-515]



Sebuah *mobile suit* khusus yang dikembangkan oleh ZAFT, merupakan pengembangan dari Ginn dengan penambahan beberapa fitur yang tidak ada pada Ginn dan merupakan *mobile suit* yang hanya digunakan oleh orang tertentu. *Mobile suit* ini dikemudikan oleh Raww Le Krueze.

ini agak berbeda dengan Natarle yang hanya memikirkan menang dan mematuhi perintah. Natarle adalah prajurit sejati. Keinginannya sederhana, tetapi itu menjadikannya lebih kuat ketimbang Murrue dalam beberapa hal.

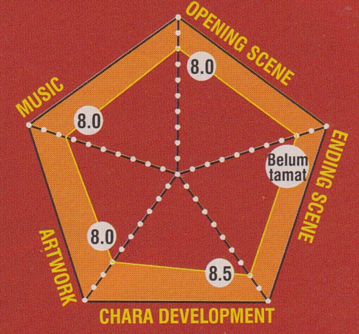
Bagaimana dengan para anak-anak? Miriallia awalnya hanyalah seorang gadis biasa. Perasaan ingin melakukan sesuatu untuk Kira sebagai seorang teman membuatnya bergabung dalam militer, dan ia harus berkorban banyak demi itu. Tapi, apakah dia menyesal karenanya? Mungkin tidak, karena itulah yang diinginkannya dan dia tahu benar resiko apa yang menantinya sejak mengajukan diri untuk menjadi kru Archangel.

Selain Milli, ada juga Fllay. Tapi berbeda dengan Milli, Fllay tidak sekuat dia. Fllay adalah gadis yang selalu mengharapkan perlindungan dari lawan jenisnya, sehingga tak heran jika akhirnya dia malah memilih 'jalan belakang' demi mendapatkan rasa aman itu...

Ada dua putri yang juga berperan besar disini. yaitu Utahime ZAFT, Lacus dan putri ORB, Cagalli. Keduanya bertarung dengan caranya sendiri-sendiri, tapi ada satu kesamaan di antara mereka berdua, yaitu keinginan menghentikan perang. Lacus menggunakan nyanyian dan kelembutan hatinya untuk menyatukan hati orang-orang, sambil terus berharap kedamaian akan kembali. Cagalli memilih berada langsung di medan perang. Berbeda dengan gadis-gadis lainnya, Cagalli memiliki 'taring' dan 'cakar' di dalam dirinya. Jika diibaratkan, Cagalli bagaikan badai pasir yang menerpa siapapun tidak peduli orang itu Coordinator ataupun Natural, tapi juga bisa menjadi angin penyejuk bagi yang membutuhkan.

Itulah sekelumit tentang para bidadari dari dunia SEED. Akan terbang sejauh apakah para bidadari ini?

SCORE



[+] Anime ini bukan sekedar anime *mecha*, tapi didukung juga dengan cerita yang kuat. Perkembangan karakternya tidak terduga, di mana semua tidak terlihat hitam dan putih saja. Anime ini cocok untuk kamu yang suka *battle* dan *mecha*, tapi juga pilihan baik untuk mencari *fan service* berupa *seiyuu-seiyuu* beken, *soundtrack* yang indah dan banyaknya *bishounen* serta *bishoujo*.

[–] Konflik dan intrik dalam anime ini cukup kompleks, yang sebenarnya sudah menjadi ciri khas serial Gundam. Sayangnya, perkembangan beberapa tokoh terlihat agak terlalu drastis perubahannya, jadi malah terkesan aneh.

RATING 15+ Peperangan, pembunuhan dan *nudity* yang ada sepertinya lebih pantas untuk penonton yang sudah agak dewasa.

BU-CUE [TMF/A-802]



Mobile suit milik ZAFT yang memiliki 4 kaki. Pada dasar setiap kakinya dipasang *caterpillar* yang memampukannya meluncur dengan cepat di atas permukaan tanah. Dipersenjatai dengan *cannon* dan *missile* serta *beam saber* pada bagian mulutnya.

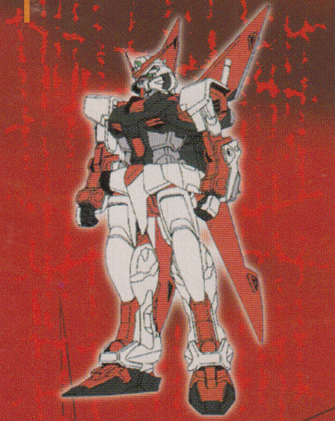
LA-GOU [TMF/A-803]



Sama dengan Bu-Cue, *mobile suit* ini juga memiliki 4 buah kaki. Bedanya *mobile suit* ini memiliki persenjataan dan kemampuan yang lebih kuat daripada Bu-Cue. *Mobile suit* ini dikendalikan oleh Andy.

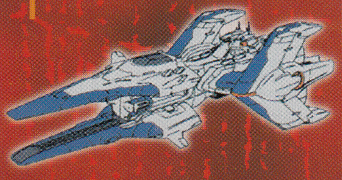
ORB

MBF-M1 M-1 ASTRAY



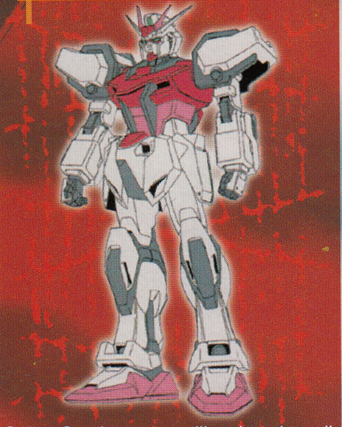
Mobile suit yang dibuat **Morgen Raete** dan digunakan pasukan ORB. *Operating System* Gundam ini dibuat sesuai dengan data yang didapat dari Kira saat mengemudikan Strike Gundam sehingga pengendalian lebih mudah untuk *Natural* sekalipun.

SPACE BATTLESHIP KUNASAGI



Sebuah pesawat induk luar angkasa milik ORB yang dibuat secara rahasia dan berfungsi untuk mengangkut *mobile suit*. Pesawat yang terdiri dari 3 bagian yang bergabung di luar angkasa ini memiliki *Linear Catapult* untuk meluncurkan *mobile suit*.

GAT-X105 STRIKE ROUGE



Strike Gundam yang dikembangkan di dalam Kusanagi, tidak ada perbedaan yang berarti dari Strike Gundam yang digunakan oleh Mwu. Gundam ini dikemudikan oleh Cagalli.

Sayonara no rhythm
[Farewell's rhythm]

Anime ini memiliki total 7 lagu *opening* dan *ending* hingga saat ini, yaitu ***Invoke*** [1st OP] oleh **TM Revolution;** ***Annani Issho datta no ni*** [1st ED] dari **See Saw;** ***Moment*** [2nd OP] oleh duet **Vivian or Kazuma;** ***Believe*** [3rd OP] oleh penyanyi yang memulai debutnya disini, **Tamaki Nami;** ***River*** [2nd ED] oleh **Ishii Tatsuya;** ***Realize*** [4th OP], masih dibawakan Tamaki Nami; dan ***Find The Way*** [3rd ED] oleh **Nakashima Mika**.

Tenohira no kioku
[Memories on my palm]

Selain *model kit*, *Gundam SEED* memiliki banyak *merchandise*, seperti *shitajiki*, poster, Haro pink milik Lacus yang bisa bersuara dan bermain-main, dan *gachapon chibi* para karakter utama dengan label perkataan khas mereka, seperti Lacus dengan *'Maa'*-nya, Cagalli dengan *'Otoosama no uragiri mono!'* dan Natarle dengan *'Valiant tee!!'* yang biasa diteriakkannya.
Selain itu ada juga buku mulai dari *manga* karya **Iwase Masatsugu**, lalu kisah para *Junkers* dan *Mercenaries Serpert Tail* yang memungut Gundam Astray Red Frame dan Blue Frame dalam manga ***Gundam SEED Astray*** dan ***Astray R*** yang dimuat dalam majalah bulanan *Gundam A* dan *Shonen A* dengan 2 *mangaka* yang berbeda, **Tokita Koichi** dan **Toda Yasunari**. Di dalam *Astray* terdapat beberapa peristiwa yang tidak dijelaskan dalam animenya, misalnya mengapa Kira bisa tersadar di PLANT setelah duelnya dengan Athrun, dan mengapa sisa-sisa Strike bisa kembali ke ORB.
Selain *manga* ada juga *official file* yang memuat data para karakter plus ejaan resmi nama-nama mereka yang memang agak 'antik' ^ ^

Kesanaide tomoshibi o...
[Don't erase that light. . .]

Dalam dunia yang selalu diwarnai kekerasan dan perang seperti sekarang ini, *Gundam SEED* memberikan





gambaran kepada kita apa yang terjadi jika kebencian, kedengkian dan kemarahan sudah menguasai kita. Yang ada hanyalah kehancuran, kesedihan, dan penderitaan yang terus terulang. Haruskah perbedaan menjadi alasan untuk membenci orang lain? Apakah kita harus merelakan kebencian menentukan semua langkah kita? Apakah juga kita melupakan apa yang pernah kita bina, kita jalin dan kita nikmati bersama hanya karena kita tidak sama?

Langit malam yang berbintang selalu tampak indah. Tapi kumpulan bintang itu sebenarnya terpisah entah berapa puluh tahun cahaya jauhnya. Seperti itulah manusia. Terpisah dan berbeda satu sama lain. Tetapi sebenarnya memiliki keindahannya sendiri-sendiri. Mengapa kita tidak mencoba seperti langit berbintang itu? Bersatu, memancarkan keindahannya masing-masing, mencoba memahami satu sama lain, dan menciptakan suatu keindahan dan kedamaian bersama, dan bukannya saling membenci?

Reviewed by ***Noir Ciel*** *&* ***Anim****, the best combi ever!!*

Korosareta kara koroshite, koroshita kara korasarete... Sore de saigo wa hontouni heiwa ni narunokayo?!
[Membunuh karena ada yang dibunuh... dibunuh karena membunuh, kau pikir yang seperti itu akan bisa jadi kedamaian pada akhirnya?!]

ANNANI ISSHO DATTA NO NI

Performed by See Saw [Gundam SEED 1st ED]

annani issho datta no ni yuugure wa mou chigau iro
Warna senja itu tidak lagi sama, padahal kita telah bersama-sama sedemikian rupa

arifureta yasashisa wa kimi o toozakeru dake
tsumetaku kirisuteta kokoro wa samayou bakari
sonna kakkou warusa ga ikiru to yuu koto nara
samuzora no shita me o tojite iyou
Kelembutan yang mengalir itu hanya membuatmu menjauh
hatimu yang dingin dan telah kau buang itu terus mengembara
Jika hidupmu memang seburuk itu, pejamkanlah matamu di bawah langit malam yang dingin ini

annani issho datta no ni
kotoba hitotsu tooranai kasoku shite yuku senaka ni ima wa
annani issho datta no ni yuugure wa mou chigau iro
semete kono tsukiakari no shita de shizukana nemuri o
Kata-kata sudah tidak berarti apa-apa lagi untukmu yang dengan cepat membelakangi dan menjauhiku, padahal kita telah bersama-sama sedemikian rupa
Warna senja itu tidak lagi sama, padahal kita telah bersama-sama sedemikian rupa
Karena itu, setidaknya, tidurlah dengan tenang di bawah cahaya bulan ini

unmei to umaku tsukiatte yuku nara kitto
kanashii to ka sabishii nante itterarenai
nando mo tsunagatta kotoba o muryoku ni shite mo
taikutsu na yoru o tsubushitain da ne
JIka kau memang menerima nasib dan takdirmu dengan baik, tentu kau tidak akan mengatakan sedih ataupun kesepian
Kau telah melewatkan malam-malam membosankan hingga kehilangan kata-kata bukan?

annani issho datta no ni
fuzoroi na futari ni ima tadoritsukeru basho nado nain da
annani issho datta no ni hajimete au yokogao ni
fushigi na kurai ni miserareteru tomadou kurai ni
Tidak ada lagi tempat bagi kita untuk bisa berkumpul, padahal kita telah bersama-sama sedemikian rupa
Wajahmu terlihat heran, dan bahkan kebingungan padahal kita telah bersama-sama sedemikian rupa

kokoro wa doko ni iru? doko ni fukarete iru?
sono hitomi ga mayowanu you ni
Ada dimanakah hatimu? Telah terbang ke manakah dia? Mata itu tidak menampakkan keraguan

annani issho datta no ni
kotoba hitotsu tooranai ugokihajimeta kimi no jounetsu
annani issho datta no ni yuugure wa mou chigau iro
semete kono tsukiakari no shita de shizukana nemuri o
Kata-kata sudah tidak berarti apa-apa lagi untukmu saat semangatmu mulai menggelora, padahal kita telah bersama-sama sedemikian rupa
Warna senja itu tidak lagi sama, padahal kita telah bersama-sama sedemikian rupa
Karena itu, setidaknya, tidurlah dengan tenang di bawah cahaya bulan ini



THE BIG-O

CAST IN THE NAME OF GOD, YE NOT GUILTY...

Apa yang akan terjadi jika *Batman Animated Series* tanpa kostum *latex*-nya melainkan sebuah *mecha* yang menggantikannya? Jawabannya adalah ***The Big-O***, sebuah anime buatan **Sunrise** yang berhasil menggabungkan unsur *Batman Animated Series* dan anime *Giant Robo* dengan baik. Dengan desain karakter yang *simple* dan *shading* yang khas dipadukan dengan aksi *mecha* yang memukau, menjadikan *Big-O* sebagai paduan yang baik untuk kedua animasi yang menjadi favorit banyak orang tersebut. Konsep anime ini lahir dari ide cerita **Satou Kei-ichi**, hebatnya Kei-ichi-*san* juga yang membuat desain karakter dan desain *mechanic* untuk anime ini. Secara keseluruhan, anime ini memiliki cerita yang berat dan berbobot karena sering meninggalkan banyak pertanyaan kepada para pemirsanya.

Ditayangkan pertama kali di Jepang pada tanggal 13 Oktober 1999 melalui saluran WOWOW, pada saat itu *Big-O* diputar hingga 13 episode dan dianggap berakhir sampai di sana saja. Tanggapan yang sangat baik dari para penggemar anime terhadap yang satu ini membuat Sunrise membuat *season* kedua dari anime ini yang merupakan sekuel dari cerita sebelumnya karena memang akhir pada cerita sebelumnya belum dapat menjelaskan inti persoalan dari anime dengan cerita yang berat ini. *Season* kedua dimulai dari episode 14 yang ditayangkan mulai awal tahun 2003 dan ditandai dengan munculnya musuh baru. **Kazuyoshi Katayama** [*Kaze no Tani no Nausicaa, Argento Soma*] ditunjuk sebagai sutradaranya dan sekaligus menulis skenario bersama **Chiaki J. Konaka** [*SE Lain, Texhnolyze, RahXephon*]. Musiknya ditangani oleh **Toshihiko Sahashi** [*Fullmetal.panic, Fatal Fury*] dengan alunan orkestra dicampur dengan irama jazz yang didominasi oleh tiupan saxophone. Lagu *opening*-nya sudah mencapai 3 lagu, yaitu ***Stoning*** dinyanyikan oleh **Toshihiko Sahashi** [episode 1-2, 14]; ***Big-O*** dilantunkan oleh **Rui Nagai** dan bernuansa *pop rock* untuk episode 3-13; lalu untuk *season* keduanya kembali dibawakan oleh Toshihiko Sahashi berjudul ***Respect***. Sedangkan *ending song* adalah lagu balada berbahasa Inggris ***And Forever...*** yang dibawakan duet **Robbie Danzie** dan **Naoki Takao**.

Jika dilihat, **Roger Smith**, tokoh utama dalam anime ini bisa dibilang merupakan gabungan dari **Bruce Wayne**-nya *Batman* dengan **James Bond**. Roger Smith memiliki karakter yang sangat berwibawa seperti seorang bangsawan dengan baju setelan resminya. Selain itu Roger memiliki berbagai perlengkapan dan peralatan yang canggih, dari yang sekecil jam hingga pada mobil limousine-nya yang dilengkapi dengan rudal dan persenjataan lainnya.

BIG-O... SHOWTIME!!

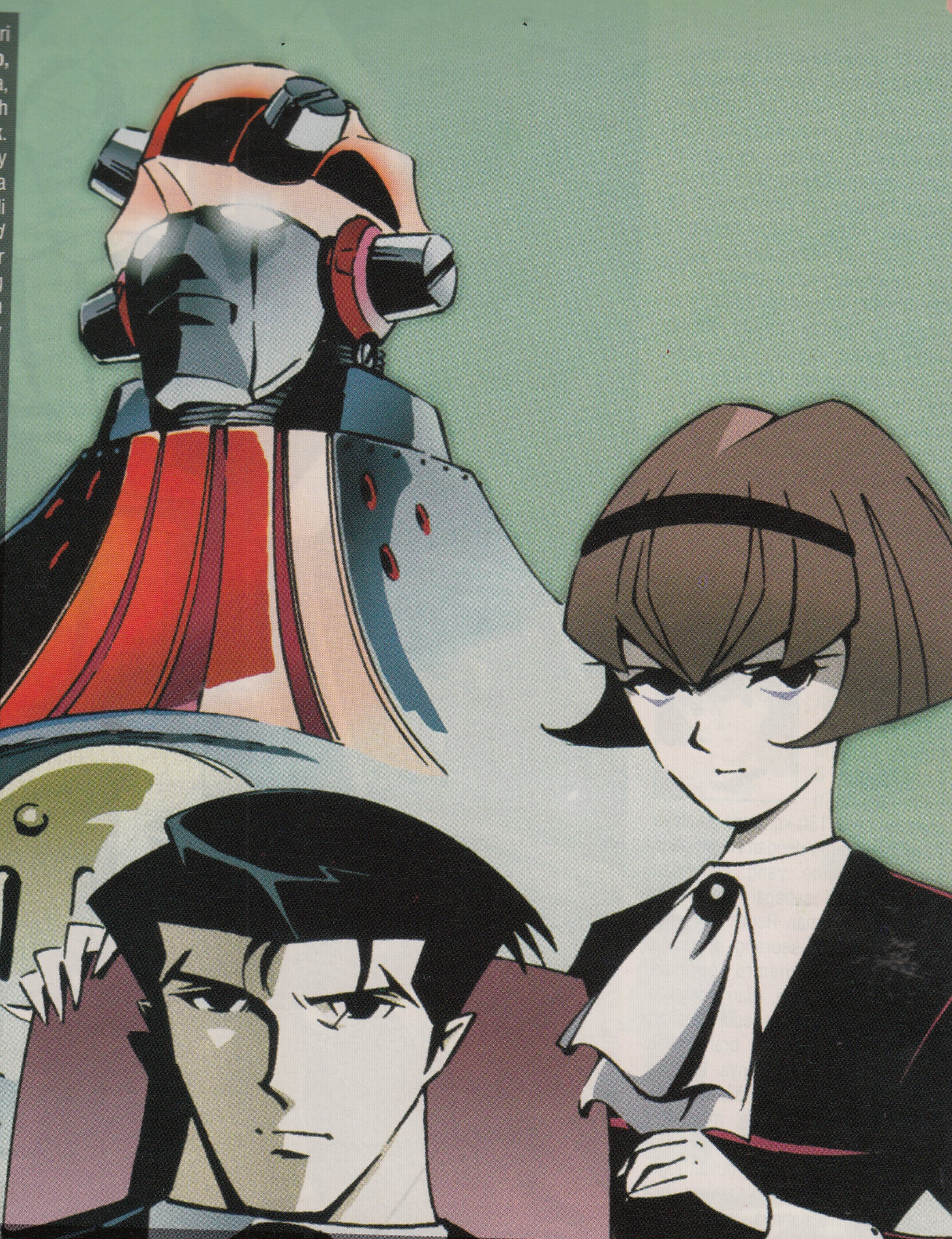
Empat puluh tahun yang lalu, sebuah bencana misterius yang melanda **Paradigm City**, membuat kota ini kehilangan memorinya sehingga kota ini dikenal sebagai kota **Amnesia**. Semua ingatan orang-orang yang tinggal di kota ini seakan menghilang begitu saja dan mereka memberi nama semua ingatan tersebut dengan nama **Memory**. Karena pada dasarnya setiap manusia memang selalu berusaha untuk dapat bertahan hidup maka mereka mulai mempelajari kembali mengenai teknologi dari awal lagi, mempelajari cara menggunakan mesin, membuat listrik, dan hidup tanpa sejarah yang melatarbelakangi kehidupan mereka. Tak ada yang mengetahui seperti apakah Paradigm City sebelum diterjang bencana dan seperti apa pula teknologi yang dimiliki kota ini pada saat itu dan apa pula yang tidak dimiliki pada saat itu. Karenanya kota ini menyimpan banyak misteri yang berhubungan dengan Memory yang tersisa, sebuah saksi bisu yang menyaksikan masa lalu Paradigm City. Beberapa orang tua mengetahui keberadaan Memory tersebut atau bahkan menjadi Memory itu sendiri dan menjadi sasaran orang jahat untuk menemukan Memory tersebut serta digunakan untuk mendapatkan kekuatan tiada batas.

BIG-O... ACTION!!

Kisah berawal dari seorang *negotiator* bernama **Roger Smith** yang mendapatkan tugas untuk

menyerahkan uang tebusan dari kliennya yang bernama **Soldahno,** guna mendapatkan kembali putrinya, **Dorothy**, yang diculik oleh sebuah kelompok yang dipimpin oleh **Beck**. Uang diserahkan dan Dorothy kembali, namun Soldahno merasa tertipu karena Dorothy yang kembali ke sisinya ternyata hanyalah *android* dan bukan yang ia inginkan. Roger yang merasa gagal dan bingung karena kasus ini dibuat tambah bingung dengan kedatangan Dorothy ke tempat kediamannya. *Android* itu meminta tolong kepada Roger untuk melindungi dirinya. Tidak habis pikir, Roger kemudian pergi ke tempat di mana Soldahno melakukan penelitian untuk mencari tahu apa yang sebenarnya terjadi. Dorothy juga turut serta karena Roger tidak sanggup untuk menghalanginya. Apa yang ditemukan Roger di sana sungguh di luar dugaan. Dia menemukan sebuah hangar untuk menyimpan robot berukuran besar yang sudah kosong dan mendapati Soldahno terluka karena ditembak yang kemudian menghembuskan nafas terakhirnya di hadapan Roger. Anak buah Beck yang masih berada di dalam hangar segera menyerang Roger dan terjadilah pertempuran ala James Bond ^_^. Tak lama kemudian, Roger mendapatkan berita ada sebuah robot besar sedang menyerang salah satu bank di kota. Nampaknya robot itu adalah robot yang dicuri Beck dari hangar tersebut. *"Big-O....Show time!!"* -- ucapan Roger tersebut merupakan pertanda bagi **Big-O** untuk muncul. Roger kemudian masuk ke dalam ruang kendali di dalam Big-O dan menyerang robot yang dicuri Beck tersebut. Pertempuran sengit terjadi dan gedung-gedung di sekitarnya menjadi sasaran kebrutalan kedua robot yang bergumul tersebut.

Setelah berbagai pertempuran, Dorothy kemudian mengikuti Roger yang bekerja sebagai *negotiator*. Roger harus menghadapi berbagai keanehan yang dimiliki Paradigm City seperti makhluk-makhluk aneh dan berbagai kejadian aneh yang berhubungan erat dengan Memory. Ia juga harus banyak berhadapan dengan orang-orang yang membenci Paradigm City. Roger yang ternyata bukan orang Paradigm City bisa mengerti keadaan tersebut. Sebenarnya misteri apakah yang tersimpan di dalam Paradigm City? Sebanyak apakah misteri yang ada dan seberapa kuatkah Memory yang tersembunyi sehingga banyak diincar oleh orang-orang yang haus akan kekuatan?



THE PLAYERS

Roger Smith

Seiyuu: Miyamoto Mitsuru
Peran lain: Ayame Souma -- *Fruits Basket*, Kisaragi Itsuki -- *RahXephon*, Hubb Lebowski -- *Wolf's Rain*



Seorang pria berumur 25 tahun dengan tinggi 180 cm yang merupakan tokoh utama dalam kisah ini. Sebelumnya Roger pernah bekerja sebagai anggota kesatuan *provost* [polisi militer] Paradigm City, kini dirinya dikenal sebagai seorang *negotiator* profesional di Paradigm City. Pekerjaannya ini ternyata cukup berbahaya karena tidak jarang Roger mempertaruhkan nyawanya ketika berhubungan dengan orang-orang yang licik. Pekerjaan ini semata-mata dijalankannya untuk mencari tahu Memory yang tersimpan di kota yang baginya menyimpan banyak misteri ini. Ia beranggapan jika dirinya berurusan dengan para penjahat maka dirinya bisa mendapatkan informasi mengenai Memory yang memang kebanyakan diketahui oleh para penjahat.

Penjahat yang dihadapinya sering kali bukanlah sembarangan karena sebagian di antaranya mempunyai robot ataupun makhluk besar yang mereka dapat dari Memory yang mereka temukan. Mereka menggunakannya untuk mendapatkan apa yang mereka inginkan dan memenuhi ketamakan mereka. Saat itulah, Roger menggunakan Big-O untuk menghadapinya.

Roger berpenampilan mencolok karena selalu terlihat *"stylish"*. Dengan gaya rambut yang disisir rapi dan licin ke belakang, selalu mengenakan setelan jas hitam dengan gaya bangsawan dan mengendarai *limousine* mewahnya ke mana-mana. Dengan gayanya yang terkesan *modis* ini, tak akan ada orang yang menyangka bahwa ia pernah menjadi anggota tentara polisi. Selalu terlihat

ramah di depan kliennya dan selalu menebar pesona apabila kebetulan klien itu seorang wanita. Kharisma dan kekayaannya memang membuat dirinya penuh percaya diri dapat menaklukkan hati wanita yang sekeras apapun. Pengalaman yang didapatnya pada saat menjadi anggota kesatuan *provost* banyak membantunya pada saat menghadapi para penjahat. Di balik semua ke-*cool*-an Roger, pria menyimpan banyak rahasia tentang dirinya. Hanya Dorothy yang bisa meruntuhkan semua personanya dan melihat diri Roger yang sesungguhnya. Roger pun hobi melukis, salah satu yang menjadi obyek lukisannya adalah Dorothy.

R. Dorothy Wayneright

Seiyuu: Yajima Akiko

Peran lain: Kuu -- *Haibane Renmei*, Saori Morino -- *Mirage of Blaze*, Relena Peacecraft --*Gundam Wing*



Dorothy adalah seorang *android* cewek dengan kepribadian cewek remaja berumur 18 tahun dan memiliki berat 130 kg. Pada awalnya Dorothy bertemu dengan Roger pada kasus Soldahno yang kemudian menjadikannya sebagai salah satu penghuni kediaman Roger. Bergerak seperti halnya seorang manusia karena sering meniru gerakan manusia sehari-hari, dan memiliki sifat yang sangat cuek seperti seakan ada ataupun tidak ada orang tidak akan mempengaruhi dirinya. Dorothy bukanlah *android* yang dibuat untuk digunakan oleh manusia, melainkan dibuat untuk diperhatikan dan dicintai... atau mungkin bukan juga. Hal ini tidak dapat dipastikan bila dilihat dari wajahnya yang tanpa ekspresi. Kemungkinan wajah ini dibuat untuk menyembunyikan Memory yang tersimpan di dalam dirinya. Walau Dorothy tidak memiliki kemampuan untuk bertempur dan menyerang, tetapi kemampuannya yang bisa melebihi manusia biasa sering kali digunakannya untuk membantu Roger. Yang pasti, Dorothy memiliki berat yang tidak pernah terbayangkan kalau melihat dari penampilan luarnya saja. Ahli dalam memainkan piano dan digunakannya untuk membangunkan Roger kalau Roger terlalu lama tidur. Ia sering mengatakan atau menanyakan hal-hal yang membuat Roger kebingungan untuk menjawabnya. Ketika memory-nya diganti oleh Beck untuk



membunuh orang yang selama ini melindunginya, ia berhasil melawannya dengan mengorbankan memory-nya sendiri menjadi rusak.

Norman Burg

Seiyuu: Kiyokawa Motomu

Peran lain: Rikiya Furusaki -- *Mahou tsukai ni Taisetsuna Koto,* Prof. Fuyutsuki -- *NG Evangelion,* Walter -- *Hellsing*



Pria berumur 54 tahun dengan tinggi 195 cm yang bekerja sebagai pengurus rumah di kediaman Roger. Memiliki keahlian khusus dalam bidang *mechanic* sehingga *maintenance* Big-O dan mobil Roger pun diserahkan kepadanya. Seseorang dengan karakter yang unik dan aneh, seakan banyak menyimpan rahasia dan mengetahui berbagai macam hal. Perannya mirip Alfred, sang pelayan setia Batman.

Dan Dastun

Seiyuu: Genta Tesshou

Peran lain: Adon -- *Berserk*, Action Kamen -- *Crayon Shin-chan*, Space -- *Hokuto no Hen*

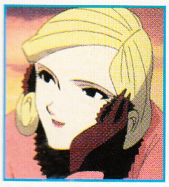


Seorang pria berumur 47 tahun dengan tinggi badan 180 cm yang bekerja sebagai salah satu orang penting di dalam kesatuan *provost* Paradigm City. Sebelumnya pernah menjadi atasan Roger pada saat masih bergabung di dalam kesatuannya. Kini Dan sering menganggap rendah Roger yang memutuskan keluar dari kesatuannya sambil sering mengingatkan Roger yang bekerja sebagai *negotiator* dan meminta informasi dari dirinya supaya tidak mencampuri urusan keamanan Paradigm City. Dan sebenarnya memiliki kepribadian yang baik dan bukanlah orang yang jahat.

Angel

Seiyuu: Shinohara Emi

Peran lain: Kaho Mizuki -- *Card Captor Sakura*, Makoto/Sailor Jupiter -- *Sailor Moon*, Motoko Hara -- *Gunparade March*



Seorang wanita berumur 26 tahun yang memiliki tinggi badan 175 cm dengan identitas yang sangat misterius. Pada saat pertama kali bertemu dengan Roger, wanita ini juga bekerja sebagai seorang *negotiator*, namun semua tindakannya bukanlah demi untuk mencari Memory seperti yang dilakukan oleh Roger dan mengaku semuanya itu ia lakukan hanya demi mendapatkan uang. Roger tidak mempercayainya karena wanita ini banyak mengetahui berbagai hal yang berhubungan dengan Paradigm City dan menyembunyikan sesuatu di dalam dirinya.

Big Ears

Seiyuu: Tsuji Shinpachi

Peran lain: Des -- *L/R*, Bason -- *Shaman King*, Tokugawa Ieyasu -- *Samurai Deeper KYO*

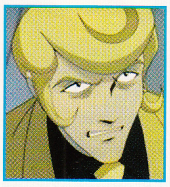


Berumur 49 tahun dengan tinggi badan 170 cm, pria ini selalu memberikan berbagai informasi kepada Roger. Pria ini mengetahui dengan baik seluk beluk Paradigm City sehingga tidak ada satu kejadian pun di Paradigm City yang tak diketahui oleh pria ini.

Beck

Seiyuu: Ootsuka Yoshitada

Peran lain: Hayata -- *Captain Tsubasa*, Akira Sendou -- *Slam Dunk*, Shaft Brother -- *Cowboy Bebop*



Seorang pria berumur 22 tahun dengan tinggi badan 190 cm yang terlihat nyentrik dengan setelan pakaian berwarna kuning atas bawah. Bertemu dengan Roger pada saat kasus penculikan Dorothy. Sebagai pelakunya, Beck harus berhadapan dengan Roger yang mengendalikan Big-O. Selanjutnya Beck menggunakan robotnya yang bernama **Beck Super Deluxe** untuk menghadapi Roger. Selain Roger, Beck juga menyulut permusuhannya dengan kesatuan provost Paradigm City yang membuatnya dikenal sebagai penjahat yang berbahaya karena sempat kabur dari penjara.

Schwaltz Walt

Seiyuu: Katsunosuke Hori

Peran lain: Richard James -- *Uchuu no Stellvia*, Waguna -- *Zoids*, Gigelf Liqueur -- *Silent Mobius*

Sosok misterius dengan umur yang tak diketahui dan bertinggi badan 180

The Big-O adalah salah satu anime yang jarang sekali diproduksi *merchandise* resminya terutama dalam bentuk *mini figurine* seperti *gashapon* [*capsule toy*] atau *trading figure*. Namun kali ini ada kabar baik untuk kalian fans berat *The Big-O* yang juga hobi mengoleksi *mini figurine*. Kotobukiya pada bulan Juni 2003 telah merilis serial trading figure *The Big-O* yang diberi nama ***The Big-O One Coin Figure Series***.

Dalam seri *trading figure* ini terdapat 6 buah *figure* biasa dan 1 buah *figure* 'rahasia'. *Figure* 'rahasia' ini tentunya akan menjadi incaran para kolektor karena relatif lebih sulit diperoleh dibandingkan *figure* lainnya. Keenam *figure* biasa tersebut antara lain: Roger Smith, Big-O, R. Dorothy Wayneright & Norman Burg [2 *figure* ini dihitung satu, dan keduanya dijual bersamaan dalam satu kotak], Dorothy-1, Doshigu Theo, Supershi Bart, Griffon [buat yang ini mungkin lebih tepat disebut replika mobil bukannya *figure*]. Setiap figure dibuat dengan sangat detail dan cukup menakjubkan untuk *figure* dengan ukuran sekecil itu. Selain dalam versi *full color*, masing-masing *figure* juga dibuat dalam versi *bronze* [warna perunggu], yang cukup sulit diperoleh dibandingkan dengan *figure* biasa.

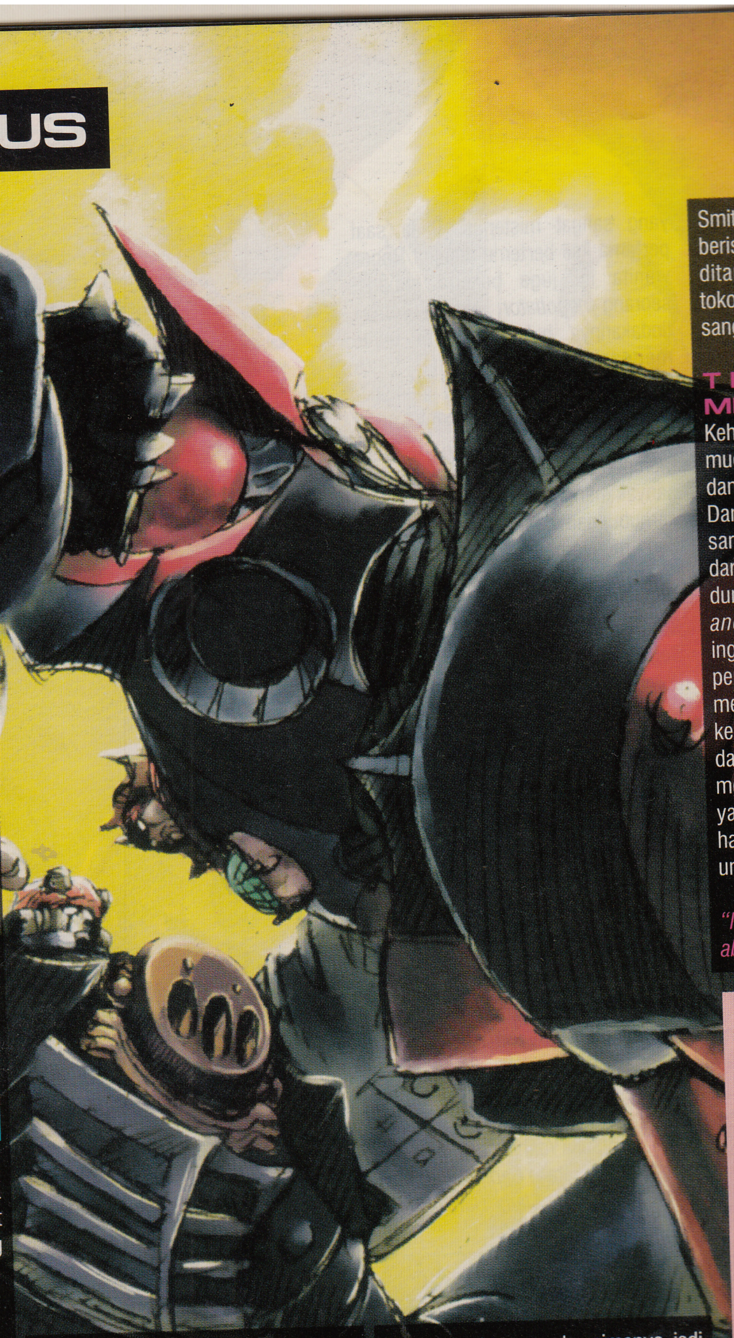
Sebagian besar *part* sudah terpasang sehingga kita tidak perlu repot-repot merakitnya lagi. Bahan plastik yang digunakan untuk *trading figure The Big-O* ini berbeda dengan yang biasa digunakan untuk membuat *gashapon*. Plastik yang digunakan adalah jenis *polypropylene* yang sifatnya lebih keras serta tidak selentur bahan *gashapon* [plastik PVC].

Trading figure The Big-O One Coin Figure Series ini bisa kamu dapatkan di **virland.com**. Selamat mengoleksi!

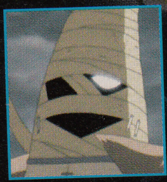








cm. Sebelumnya memiliki nama **Michael Zeebahha** dan memiliki pekerjaan sebagai wartawan yang meneliti Paradigm City. Pria ini kemudian mengetahui sebuah rahasia yang disebut ***"kono sekai no himitsu"*** [rahasia dunia ini], namun karena ketamakannya ia berusaha mengambil sendiri rahasia tersebut yang menjadikannya sebagai sosok yang terlihat sekarang ini. Memiliki **Arch Type** dan **Big Duo** yang melibatkan dirinya bertempur dengan Roger hingga sebanyak 3 kali. Bagi Roger, Schwaltz adalah sosok yang sangat berbahaya kalau dibiarkan terus hidup.

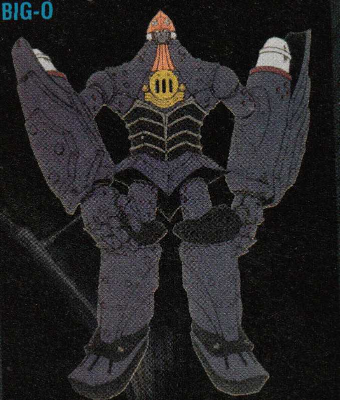


Alex Rosewater
Seiyuu: Ishizuka Unshou
Peran lain: Lucha Master -- *Air Master*, Godwyn -- *Last Exile*, Quent Yaiden -- *Wolf's Rain*



Pemimpin tertinggi Paradigm City yang berumur 43 tahun. Seorang pria yang berambisi untuk menyatukan Paradigm City menjadi sebuah satu kesatuan yang utuh. Gaya bicaranya sangat tenang namun dapat membuat orang yang mendengarkannya menjadi segan.

BIG-O



Sebuah robot besar yang biasa dipanggil dengan nama **Megadeus** dan dikendalikan oleh Roger Smith. Memiliki silinder besi pada bagian tangannya yang disebut **Sadon Impact** sebagai senjatanya, dari bagian keningnya yang terbuat dari kristal dapat ditembakkan *beam* yang disebut **Chrome Buster**. Pada bagian dada juga dapat ditembakkan *beam* dengan nama **Arc Line**, selain itu terdapat juga senjata-senjata lain seperti **Missile Party** dan **Canon Party**. Yang menjadi misteri adalah, kenapa Roger bisa memiliki robot ini? Setiap mulai dioperasikan, dari layar monitor akan keluar kalimat berbunyi ***"Cast in the name of God. Ye not guilty"***. Sebenarnya apakah arti dari kalimat tersebut? Benarkah yang dimaksud oleh kalimat itu adalah *"Diciptakan oleh Tuhan, kamu tidak berdosa"* dan berhubungan dengan pencarian arti mengapa manusia diciptakan oleh Tuhan?

THE MANGA

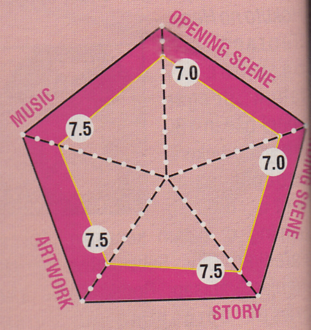
Kisah *Big-O* juga dituangkan ke dalam bentuk manga yang dicetak oleh Magazine Z KC, dan juga telah diterbitkan di Indonesia oleh **m&c!** *Mangaka* yang diberi kehormatan untuk membuat serial ini adalah **Hitoshi Ariga**, di bawah pengawasan langsung **Hajime Yadate** dari Sunrise yang sering mendesain *mecha* Gundam. Gaya gambar Hitoshi-*san* sangat berbeda dengan dengan desain karakter -- pada animenya, jadi kamu akan menemukan sebuah cerita yang sama dengan gaya gambar yang berbeda walau keduanya sangat terasa seperti komik barat. Cerita pada versi *manga* sedikit berbeda dengan cerita pada animenya. Misalnya, episode pertama anime yang menceritakan Roger bertemu dengan Dorothy dibuat menjadi episode ke-3 pada *manga*, dan pada *manga* dikisahkan Roger sudah mengenal Beck dan berselisih dengannya sebelum bertemu dengan Dorothy. Padahal kalau di anime, Roger baru bertemu dengan Beck pada saat bertemu dengan Dorothy untuk pertama kalinya. Episode ke-1 dan ke-2 pada *manga* banyak menjelaskan mengenai Memory Paradigm City yang hilang. Dalam bagian akhir *manga*-nya, dimuat *omake* berupa interview dengan Hitoshi-*san*, Kei-Ichi Satou, Kazuyoshi Katayama sang sutradara anime, Chiaki J. Konaka dan Mitsuru Miyamoto, *seiyuu* Roger Smith. Ada juga Paradigme Gallery berisi desain karakter dan *mecha*, ditambah *paro-manga* mengenai tokoh-tokoh dalam *The Big-O* dan sang *mangaka*.

THE LOST OF MEMORY

Kehilangan ingatan bukanlah hal yang mudah. Segala yang telah kita alami dan rasakan tersimpan di dalamnya. Dan ingatan kita adalah sesuatu yang sangat pribadi dan lebih berharga daripada harta apapun yang ada di dunia. *Memory* milik Dorothy yang *android* saja dapat menyimpan ingatan yang mampu menggerakkan perasaannya, apalagi manusia. Tuhan menciptakan manusia dengan banyak kelebihan, meski tampak lebih lemah daripada robot ataupun android. Kita mempunyai akal budi dan hati nurani, yang tentunya sudah sepatutnya kita hargai dengan cara menggunakannya untuk hal-hal yang baik dan berguna.

"Memory is the diary we all carry about with us." -- Mary H. Waldrip

SCORE



[+] Ceritanya agak rumit, dibagi per kasus meski kadang beberapa kasus melibatkan orang yang sama. Dengan gaya bernuansa animasi Barat, *The Big-O* masih tetap asyik untuk diikuti. Musiknya juga patut diacungi jempol.

[–] Di beberapa bagian terasa agak lambat. Bagi penyuka gaya anime Jepang, mungkin merasa agak aneh dengan *western style* anime ini.

RATING 13+ Ceritanya cukup rumit dan memang dibuat dengan gaya orang dewasa, tapi tidak ada adegan yang terlalu keras ataupun *nudity*.

RATING 15+ Gambar dan *style*-nya sedikit lebih berani daripada versi animenya.

Anime ini adalah salah satu kebanggaan studio animasi Gonzo karena merupakan anime pertama dengan tema *super robot* yang pernah dikeluarkannya. Lahir dari ide cerita **Masami Oohari** dan **Kazukou Akamatsu** diwujudkan melalui kerjasama dengan Gonzo. Dalam pengerjaannya, anime ini melibatkan juga beberapa perusahaan seperti Pony Canyon, Media Factory, dan IMAGICA Entertainment. **Fumihiko Shimo** adalah orang yang bertanggung jawab dalam menangani alur cerita setiap episodenya. *Character design* ditangani oleh **Makoto Uno** dan **Jun-ichi Takaoka**. Sementara orang yang diberi kehormatan untuk mendesain *mecha* Gravion adalah **Kunio Ohgawara** yang sudah sering mendesain *mecha* maupun *mobile suit* dalam serial *Gundam* seperti *Shin Kidou Senki Gundam Wing* dan *Kidou Shin Seiki Gundam X*. Seperti halnya anime-anime lain yang dikerjakan oleh Gonzo, anime ini juga menggunakan kombinasi animasi 2D dengan 3D yang sangat halus dan menjadikan anime ini sebagai salah satu tontonan yang menarik karena kualitas animasinya.

Anime ini mengambil tema di masa depan ketika umat manusia terancam keselamatannya karena sebuah bentuk kehidupan yang misterius bermaksud untuk menghancurkan semua kehidupan di galaksi bimasakti. Pada saat umat manusia dirundung keputusasaan yang sangat dalam, munculah robot penyelamat umat manusia dari serangan Zerabaia dengan nama *Choujuushin*, yang dikemudikan oleh 6 anak muda yang terpilih oleh nasib untuk mengendalikannya. **Gravion**... itulah sebutan untuk *Choujuushin* yang merupakan robot harapan terakhir harapan manusia...

Gravion... The Fatal Gate Has Just Opened

Tahun 2041 Masehi di galaksi bimasakti tempat planet bumi berada, muncul musuh yang sangat misterius karena tidak pernah diketahui wujud sebenarnya dan diberi nama **Zerabaia**. Dengan persenjataan yang sangat kuat dan mengerikan, Zerabaia menghancurkan setiap pangkalan yang ada di planet-planet lain di galaksi bimasakti ini satu persatu sambil perlahan-lahan mendekati planet biru pusat kehidupan di bimasakti. Di bumi sendiri, pergerakan Zerabaia sudah diamati oleh kelompok yang bergerak secara rahasia. Sambil mengamati pergerakan Zerabaia, **Cline Sandman**, seorang pria yang juga merupakan pemimpin pasukan perang yang diberi nama **Earth Gults** juga mengembangkan sebuah senjata untuk melawan Zerabaia, yang diberi nama **God Gravion**. God Gravion merupakan sosok robot besar yang terbentuk dari gabungan robot bernama **Gran Kaizer** dengan 4 buah kendaraan perang yang diberi nama **Gran Diva**.

Pada hari ketika Zerabaia memulai penyerangannya ke bumi, seorang pemuda bernama **Eiji** diam-diam menyelinap ke dalam istana yang merupakan benteng rahasia milik Sandman, karena di sanalah tempat terakhir yang dituju oleh kakak perempuan satu-satunya, **Ayaka**. Untuk mencari tahu keberadaan Ayaka yang sudah lama tidak ada kabarnya itu, Eiji kemudian memberanikan diri menyusup ke istana misterius itu. Karena bingung dengan jalan-jalan yang memusingkan di dalam istana luas itu, Eiji tersesat dan secara tak sengaja menemukan sebuah ruangan besar yang nampaknya merupakan hangar tempat Gran Kaizer disimpan. Di sana Eiji bertemu dengan



CHOUJUUSHIN GRAVION

seorang pemuda yang dianggapnya sangat aneh. *"Kimi wa boku to onaji dane...yappari hontouni itanda...boku igai ni mo, otoko no ko tte."* [*Kamu sama dengan saya kan...ternyata benar-benar ada....katanya ada laki-laki selain saya*], ucap pemuda aneh yang dikemudian diketahui bernama **Touga** dan merupakan pilot yang memiliki posisi sebagai pengendali utama God Gravion. Tanpa rasa permusuhan dan canggung, Touga menyapa Eiji yang kebingungan dengan senyuman hangat. Bagaikan mimpi, Eiji yang sangat bingung berusaha melarikan diri dan berakhir terbang dengan mengendarai salah satu Gran Diva. Dengan menggunakan sistem kemudi otomatis, Eiji terbang keluar dari istana dengan Gran Diva itu.

Sementara itu di tempat lain Zerabaia dengan bentuk yang menyerupai pedang berukuran raksasa muncul tepat di hadapan Gran Diva yang dinaiki Eiji. Pada saat itu pula muncul Touga yang mengemudikan Gran Kaizer beserta **Runa**, **Eina**, dan **Mizuki** yang mengemudikan Gran Diva ditambah dengan seorang gadis yang misterius dengan Gran Diva-nya yang tak kalah misterius. Eiji yang tidak tahu apa-apa ikut dalam proses *Choujuu Gasshin* [penggabungan] yang menggabungkan ke-5 unit yang ada menjadi God Gravion. Tak pernah terpikir oleh Eiji dirinya harus menjadi salah satu pilot Gran Diva dan harus terjebak dan ikut bertempur karena Gran Diva-nya dapat dikendalikan secara otomatis oleh Gran Diva yang lain.

Kini nasib bumi dan umat manusia berada di tangan 6 anak muda yang ditakdirkan untuk menjadi pilot God Gravion karena mereka memiliki *G-Factor*, yang membuat mereka mampu mengendalikan pesawat-pesawat tersebut. Mulai saat ini pula kehidupan Eiji mulai berubah sebagai pilot Gran Diva. Sebenarnya ia tidak menginginkannya, tapi memikirkan kakaknya yang ia yakin ada di dalam istana misterius milik Sandman, ia rela tinggal di sana. Sebenarnya rahasia apa yang tersimpan di dalam istana milik Sandman itu? Lalu kenapa pula ada banyak ruang rahasia di istana tersebut yang bahkan tidak diketahui oleh penghuni istana itu sendiri? Bagaimana pula Eiji dapat menyesuaikan dirinya yang cepat naik darah dengan Touga yang sangat kalem? Akankah mereka menjadi kombinasi yang baik dan saling mengisi kekurangan masing-masing?



The Soldiers of Grand Knight

Tenkuuji Touga

Umur: 17 Tahun
Seiyuu: Fukuyama Masaru



Pilot dari Gran Kaizer. Seorang pemuda yang sejak kecil sudah dipelihara dan dibesarkan untuk dijadikan sebagai seorang pilot yang handal. Demi tujuannya itu maka sejak kecil Touga sudah diberikan latihan-latihan berat. Biasanya Touga dikenal sebagai pemuda yang sangat lemah lembut dan selalu memperlihatkan senyumannya kepada siapapun yang ditemuinya, tetapi pada saat bertempur, Touga berubah menjadi seorang pejuang yang sangat bertanggung jawab dan ahli dalam mengambil segala keputusan di dalam pertempuran selain mahir mengendalikan Gran Kaizer, mesin yang menjadi tanggung jawabnya.

Shigure Eiji

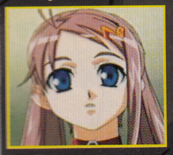
Umur: 17 Tahun
Seiyuu: Suzumura Ken-ichi



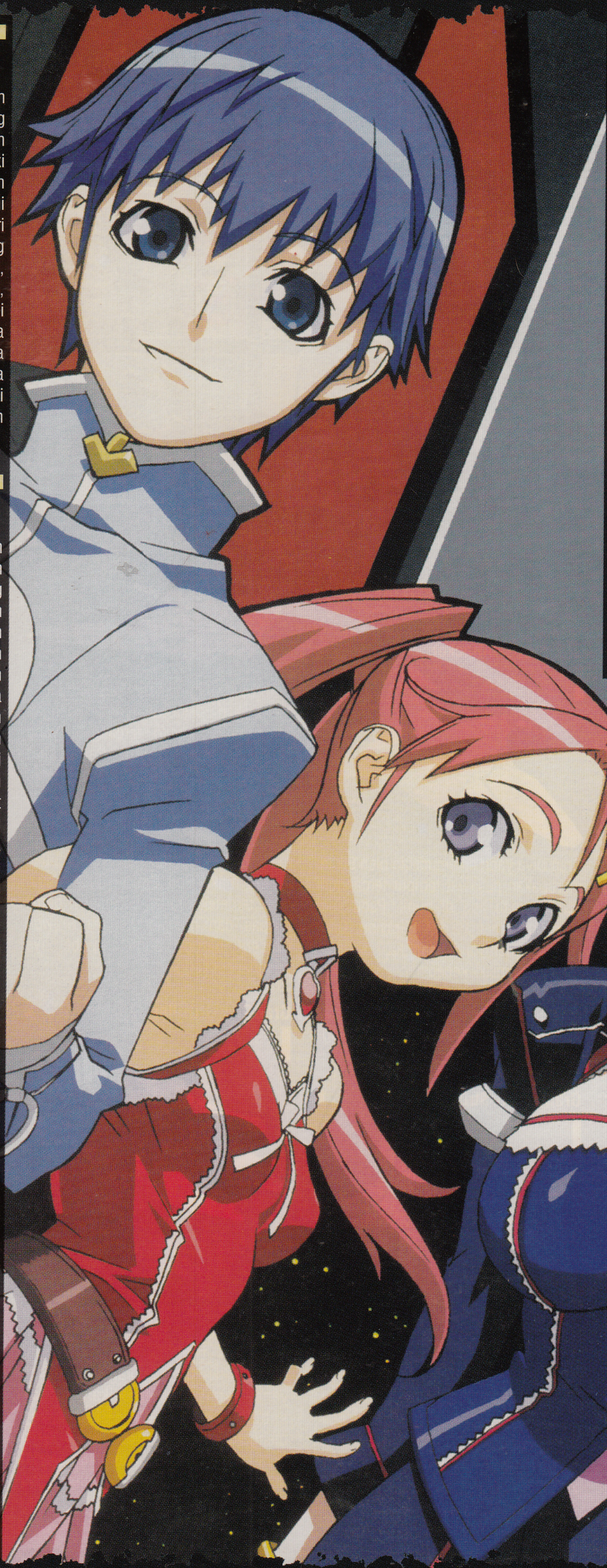
Pilot dari Gran Diva yang diber nama G-Attacker. Eiji adalah seorang pemuda dengan temperamen tinggi dan mudah naik darah, yang menyelinap ke dalam istana Sandman untuk mencari kakak perempuannya yang hilang. Di bawah perintah dan pengendalian Sandman, Eiji kemudian ditetapkan untuk menjadi salah satu pilot yang bertempur melawan Zerabaia. Sejak kecil, hal yang paling ia ingat dan sukai adalah tangan dan sentuhan kakak perempuan satu-satunya, sepertinya Eiji adalah pemuda yang menderita *sister complex*.

Gusuku Runa

Umur: 16 Tahun
Seiyuu : Ikezawa Haruna

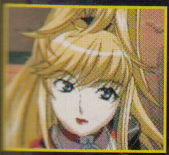


Pilot dari Grand Diva Driller bagian kiri yang kemudian menjadi bagian tangan kiri God Gravion. Seorang gadis yang sangat periang dan manja, walau perasaannya mudah sekali terpengaruh oleh keadaan tetapi akan segera pulih kembali dalam waktu yang cukup singkat. Bisa dikatakan juga sebagai *"mood maker* atau penyemangat pilot yang lain. Runa menjadi salah satu penghuni Sandman hanya berbeda setengah tahun lebih awal sebelum Eiji menyelinap masuk... dan nampaknya Runa menaruh hati dan tertarik dengan Touga.



Mizuki Tachibana

Umur: 22 Tahun
Seiyuu: Asakawa Yuu



Pilot dari Gran Diva yang bernama Gran Striker. Memiliki keahlian dalam mengatur strategi dalam pertempuran yang didapat dari pengalamannya yang sudah sering terjun ke dalam kancah peperangan, bahkan dengan kemampuannya itu, Mizuki sering dianggap sebagai pemimpin dari para pilot yang ada. Gaya serta dandanannya yang terlihat dewasa memang selalu menarik perhatian para cowok yang melihatnya namun Mizuki sendiri tidak begitu tertarik dengan cowok.

Eina

Umur: 16 Tahun
Seiyuu: Nakahara Mai



Pilot dari Gran Diva Driller bagian kanan yang kemudian menjadi bagian lengan sebelah kanan dari God Gravion. Eina adalah salah satu *maid* yang bekerja di istana Sandman. Sifatnya yang ceroboh adalah ciri khasnya selain sangat cengeng dan *cry-baby* [kok bisa dengan sifat seperti ini terpilih menjadi salah satu pilot Gran Diva?]. Bahkan Eina sering kali membuat repot dan menjadi beban bagi pilot yang lain. Sebenarnya sejak kecil, dirinya sudah banyak menyusahkan Touga, karenanya kini Eina menganggap Touga lebih penting daripada nyawanya sendiri.

Lil

Umur: 14 Tahun
Seiyuu: Kuwashima Houko



Pilot dari Gran Diva yang bernama G-Shadow. Lil tinggal dan banyak menghabiskan waktu seorang diri di sebuah kamar rahasia di daerah terlarang di dalam istana Sandman di mana tak ada seorangpun yang boleh masuk selain Sandman. Lil adalah seorang gadis yang sangat pendiam dan pemalu, juga selalu memperlihatkan ekspresi takut di wajahnya yang mungil kalau bertemu dengan pilot yang lain. Masa lalunya penuh rahasia dan kenangan buruk sehingga ia amat tertutup. Lil juga tidak pernah membuka hatinya selain ke Sandman.

Raven

Seiyuu: Midorikawa Hikaru

Memiliki kedudukan di dalam Earth Gults sebagai komandan yang mengawasi dan bertanggung jawab dalam sebuah pertempuran. Entah mungkin untuk



menyembunyikan identitas asli atau semacamnya maka Raven selalu menggunakan topeng dan tak seorangpun pernah melihat wajah aslinya. Raven selalu mendapat perintah khusus dari Sandman mengenai pengaturan para pilot serta tugas khusus penanganan Gravion.

Claine Sandman

Seiyuu: Hayami Shou



Orang yang mencetuskan ide dan membuat Gravion serta istana yang penuh dengan misteri, sama dengan orangnya yang nampaknya banyak menyembunyikan rahasia. Sandman adalah orang yang membuat pasukan Earth Gults dan sudah mengawasi gerak-gerik Zerabaia sebelum orang lain mengetahui keberadaan Zerabaia. Meski misterius, ia tampak memperhatikan semua anak buah yang tinggal dalam istananya.















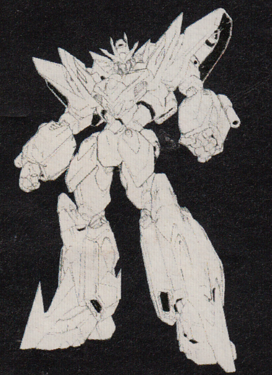
In this time and era, humans are always in conflicts... [Cline Sandman]

Gravion terkesan tidak spesial di antara banyak anime *super robot* lain, terutama yang klasik. Tapi kisahnya yang menampilkan hubungan antara para pilot satu sama lain atau dengan superior mereka serta para *maid* yang melayani mereka cukup menarik. Semua orang tidak ingin terlibat dalam perang, tapi bila ada sesuatu yang cukup berharga untuk dibela dan diperjuangkan, semuanya menjadi berarti. Touga yang sejak kecil dididik dan dilatih untuk bertempur pun harus menghadapi bahwa ada banyak hal lain di luar itu.

Bagi para penggemar *super robot*, kamu tentu akan terhibur dengan anime yang satu ini apalagi lagu *opening*-nya ***Nageki no Rosario*** dinyanyikan oleh **JAM Project** dengan nada dan irama penuh semangat. Perlu diketahui juga kalau episode ke-13 Gravion *season* pertama bukanlah penyelesaian dari kisah ini. Semuanya berlanjut dalam ***Choujuushin Gravion Zwei*** dan mungkin semua misteri akan dituntaskan di sini.

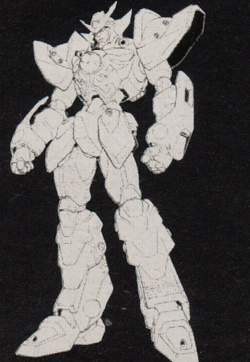
Grand Mechanics

God Gravion



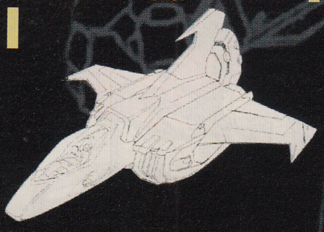
Sebuah robot besar yang diciptakan khusus oleh Sandman untuk melawan Zerabaia. God Gravion adalah wujud yang terbentuk dari gabungan 4 buah Gran Diva dengan Gran Kaizer. Tak seorangpun yang mengetahui teknologi yang digunakan untuk menciptakan robot ini kecuali Sandman.

Gran Kaizer



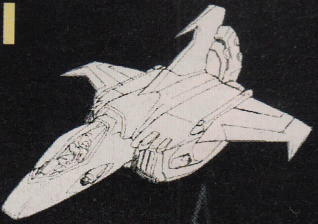
Bagian utama dari perubahan menjadi God Gravion yang berupa robot dan dikemudikan oleh Touga. Gran Kaizer diciptakan dengan teknologi masa depan sehingga banyak misteri yang tersimpan di dalam robot ini. Bahkan pihak Earth Federation Army pun tertarik akan teknologi yang dimiliki oleh robot ini.

Gran Diva G-Attacker



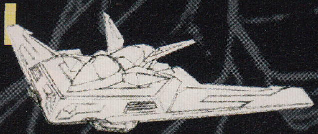
Gran Diva yang dikemudikan oleh Eiji ini merupakan pesawat tempur tercanggih yang pernah ada di bumi. Pada saat bergabung menjadi God Gravion, Gran Diva ini menjadi bagian kaki sebelah kanan. Memiliki kecepatan yang tinggi dan kemampuan untuk meraih ketinggian dengan cepat sehingga sangat cocok digunakan untuk *dog-fight*.

Gran Diva G-Striker



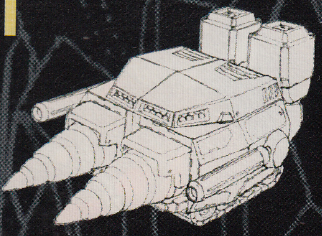
Gran Diva berpilotkan Mizuki ini sama seperti G-Attacker, merupakan pesawat tercanggih yang pernah ada di bumi. Pada saat bergabung menjadi God Gravion, Gran Diva ini menjadi bagian kaki sebelah kiri. Sedikit berbeda dengan G-Attacker, Gran Diva ini memiliki kecepatan tertinggi di antara Gran Diva yang lain. Karenanya Gran Diva ini sangat cocok digunakan untuk *hit & away*.

Gran Diva G-Shadow



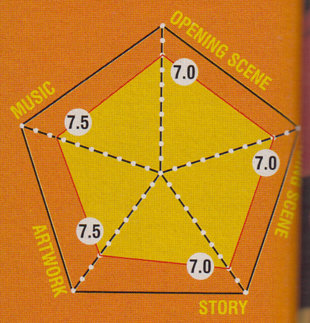
Gran Diva yang dikemudikan oleh Lil ini merupakan pesawat tempur dengan kemampuan *stealth* tercanggih yang pernah ada di bumi. Pada saat bergabung menjadi God Gravion, Gran Diva ini menjadi bagian tambahan pada bagian dada dan punggung yang membantu God Gravion untuk mengudara, dan dengan kemampuan *stealth* maka God Gravion bisa dibuat tidak terdeteksi radar. G-Shadow dapat dilepas dan menjadi senjata *Gravion Cresent* berupa bumerang berdaya penghancur tinggi.

Gran Diva G-Driller



Gran Diva ini merupakan kendaraan perang untuk darat tercanggih yang pernah ada di bumi. Pada saat bergabung menjadi God Gravion, Gran Diva ini menjadi bagian tangan kanan dan kiri. Uniknya Gran Diva ini dikemudikan oleh 2 orang yaitu Eina yang akan mengemudikan tangan sebelah kanan dan Runa yang mengemudikan tangan sebelah kiri. Gran Diva ini memiliki kekuatan yang sangat besar dan Drill berkekuatan besar yang dimilikinya menjadi salah satu elemen kekuatan yang dimiliki God Gravion.

SCORE



[+] Ceritanya mudah diikuti dan menghibur karena diselingi dengan komedi. Tidak dibebani rahasia dan intrik yang rumit. Didukung oleh *artwork* 2D dan 3D yang bagus, anime ini lumayan enak ditonton. *Fans service*-nya tidak sedikit, tapi berimbang bagi penonton cowok maupun cewek karena ada tokoh *bishoujo* dan *bishounen*.

[–] Bagi yang sudah banyak menonton anime *super robot*, *Gravion* akan terkesan biasa-biasa saja dan terlalu ringan.

RATING 18+ — Mengandung unsur *ecchi* dan *nudity*.

"Salary-man date, chikyuu o mamorareru!"
[Walau hanya pegawai kantoran, tetap dapat melindungi bumi!]



CHIKYUU BOUEI KIGYOU
DAI-GUARD

Jika dideskripsikan secara rinci, ***Dai-Guard*** merupakan sebuah anime yang menyenangkan untuk diikuti. Memiliki melodrama yang menarik di antara karakternya, jalan cerita yang membumi serta bumbu humor yang membuat anime ini tidak membosankan. Walau bentuk dan ukuran *mecha Dai-Guard* termasuk ke dalam kategori *super robot*, tetapi sebenarnya anime ini termasuk ke dalam kategori *real robot*. Selain lebih banyak mengangkat kehidupan sosial di sekeliling para tokoh, *Dai-Guard* bukanlah robot yang sangat hebat karena spesifikasinya boleh terbilang 'primitif' dibandingkan robot lainnya. Diproduksi oleh Xebec yang juga memproduksi anime *Kidou Senkan Nadesico*, *Dai-Guard* memiliki kualitas animasi yang bagus dengan teknik *blur* yang baik, *shading* yang halus, penuh getaran dan efek sinar yang apik. Pada awalnya anime ini dibuat dengan dana yang sangat terbatas dan tidak akan dibuat sekuelnya, namun untungnya sejak episode pertamanya mengudara mulai tanggal 5 Oktober 1999, anime ini mendapatkan dana yang stabil untuk meneruskan ceritanya hingga tuntas. Banyak orang terkenal yang terlibat dalam *Dai-Guard*. Dibawah arahan sutradara **Seiji Mizushima** [*Shaman King, NGE Evangelion* eps 5-9], anime ini ditulis oleh **Fumihiko Shimo**

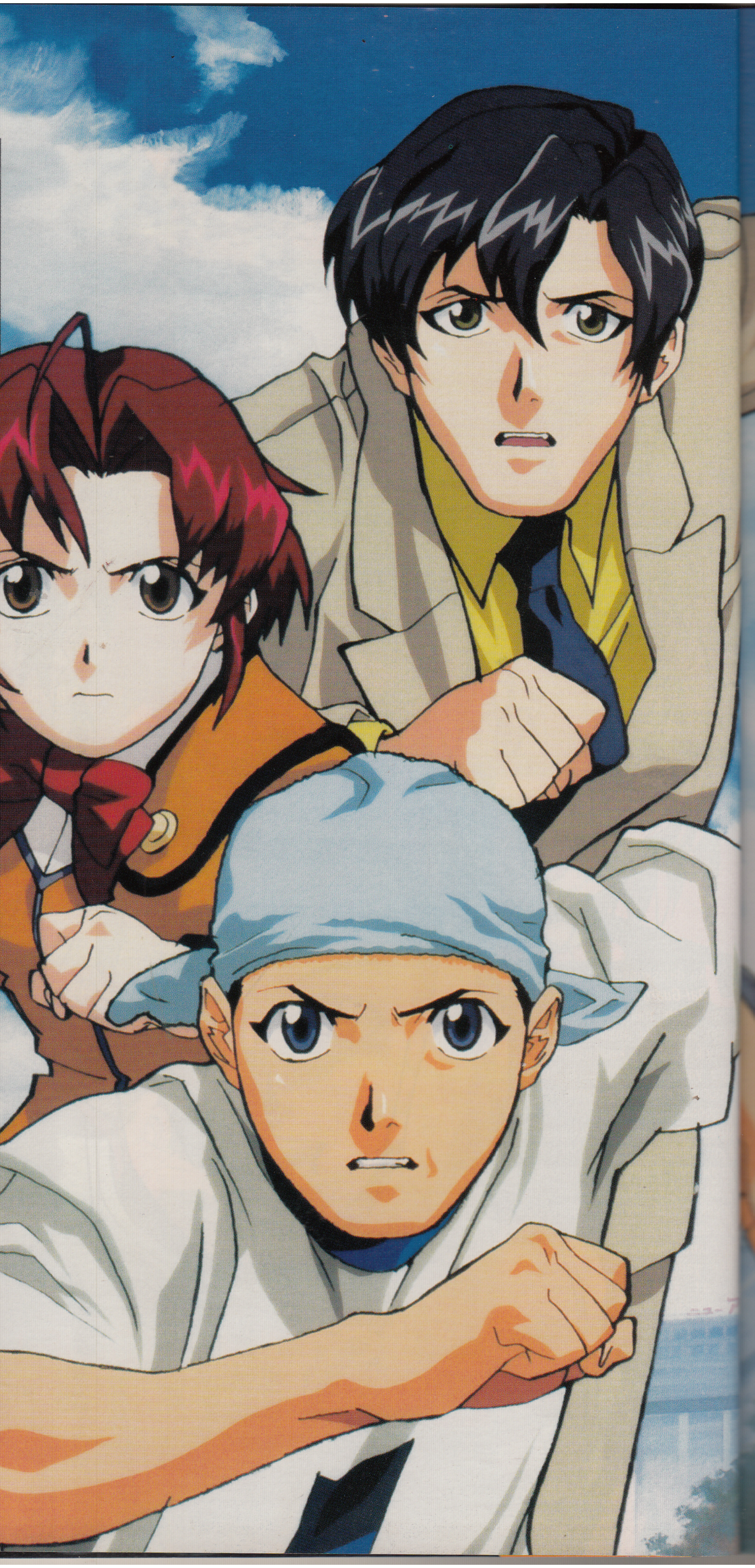
[*Fullmetal.panic, Hamtaro*] dan **Junko Okazaki**. *Mecha design* ditangani oleh **Hideyasu Shimamura** dan **Takeshi Takamura**, sedangkan *chara design* oleh **Mitsuru Ishihara**.

Opening theme dari anime ini berjudul ***Rojiura no Uchuu Shounen*** yang dibawakan oleh **The Cobra Twisters** ini sangat menarik karena tidak biasa untuk sebuah anime yang bertemakan *mecha*. Bahkan musik latarnya juga bernuansa musik orkestra yang ditangani oleh komposer terkenal **Kenji Kawai** dan **Kouhei Tanaka**, serta didukung oleh Yoko Kanno. Sedangkan *ending theme*-nya berupa lagu kalem yang menyentuh hati berjudul ***Hashire Hashire***, dibawakan **Kyoko Endou** dengan alunan piano yang menghadirkan suasana drama dan misteri.

Twelve years ago before...

Tahun 2018, secara tiba-tiba **Heterodyne** muncul dari dimensi lain melalui reaksi energi abnormal di atmosfer. Walaupun terlihat tenang dan lambat, Heterodyne adalah musuh yang sangat berbahaya bagi manusia. Heterodyne bergerak untuk menyerang Tokyo, berbagai senjata dikerahkan dan diluncurkan untuk menghentikan gerak makhluk misterius tersebut namun tak ada satu senjata pun pada saat itu yang dapat melukainya. Karena tidak ada jalan lain, maka langkah terakhir yang ditempuh adalah menjatuhkan bom berkekuatan nuklir yang menyapu bersih semua yang berada di sekeliling makhluk tersebut, termasuk para pasukan yang sedang bertempur di sana. Serangan itu juga menyebabkan sebagian besar daerah Tokyo tersapu bersih oleh ledakan bom tersebut.

Setelah serangan Heterodyne pertama itu maka dibuatlah sebuah robot bernama **Dai-Guard** dengan maksud untuk menghadapi Heterodyne di masa yang akan datang. Namun tahun demi tahun terus berlalu tanpa ada tanda-tanda kemunculan Heterodyne sehingga Dai-Guard menjadi tidak berguna.

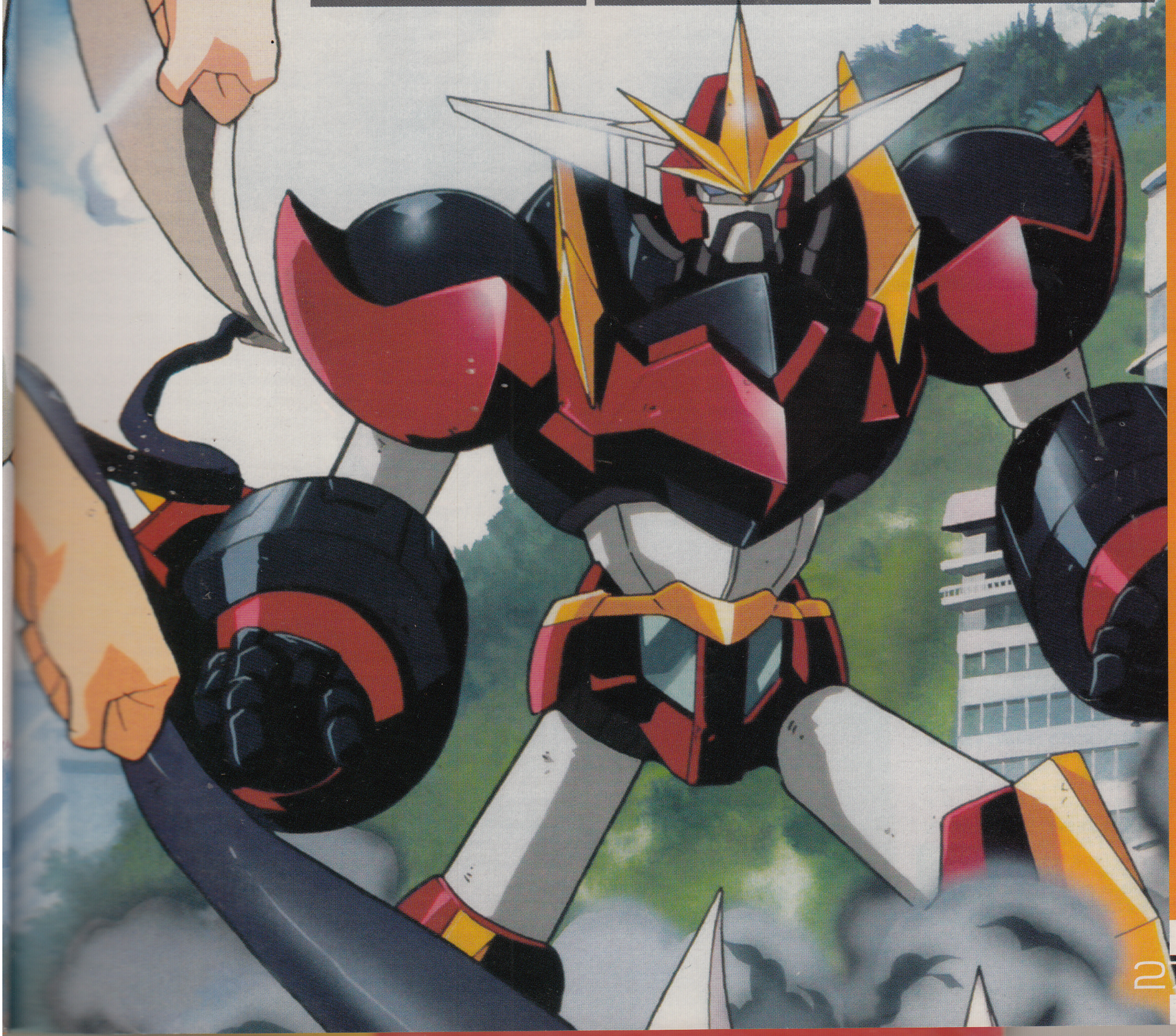


The Story begins

Tahun 2030, 12 tahun telah berlalu semenjak serangan pertama Heterodyne terjadi. Di masa yang damai dan tenang ini dikisahkan sebuah perusahaan bernama **21st Security Corporation** mengadakan pameran barang-barang penjaga keamanan hasil produksi perusahaan ini. Di antara produk-produk yang dipamerkan, terlihat sosok besar Dai-Guard yang hanya dijadikan atraksi untuk menghibur anak-anak. Nampaknya setelah 12 tahun tidak ada tanda-tanda kemunculan kembali Heterodyne, Dai-Guard menjadi tidak berguna dan militer memberikannya kepada perusahaan 21st Security Corporation.

Orang-orang yang berada di pameran terkejut dengan kemunculan Heterodyne di laut tidak jauh dari tempat pameran tersebut diselenggarakan. Kekuatan militer segera turun tangan untuk mengendalikan suasana dan memberi perintah kepada para staf perusahaan untuk melarikan diri, termasuk Dai-Guard. **Akagi**, salah satu staf 21st Security Corporation yang bertugas menangani Dai-Guard tidak mau tinggal diam begitu saja. Akagi memutuskan untuk menggerakkan Dai-Guard untuk melindungi orang-orang yang berusaha menyelamatkan diri dari tempat tersebut. Karena untuk mengendalikan Dai-Guard dibutuhkan 3 orang pilot maka Akagi memaksa kedua temannya, **Ibuki** dan **Aoyama** untuk bergabung dengannya. Tentu saja hal ini sangat beresiko dan melanggar perintah yang sudah diberikan, di mana orang yang melanggar dapat dipecat dari perusahaan. Namun Akagi yang mudah naik darah tidak peduli dengan perintah atasan dan tak ada seorangpun yang dapat mencegah niatnya menggerakkan Dai-Guard demi menyelamatkan orang-orang. *"Untuk apa robot ini ada kalau tidak dapat digunakan untuk melindungi orang-orang?"* tukasnya. Bagaimana dengan kedua temannya? Teringat akan masa lalunya, Ibuki kemudian bersedia bergabung bersama Akagi. Aoyama adalah orang yang paling menentang untuk mengendarai Dai-Guard karena dirinya tidak mau terlibat dalam pekerjaan yang membahayakan nyawanya. Tetapi setelah memperhatikan keadaan sekeliling yang bagaikan medan perang dan banyak orang yang membutuhkan pertolongan, akhirnya Aoyama membulatkan tekad untuk bergabung bersama Akagi.

Dai-Guard yang bergerak mengejutkan semua pihak baik dari pihak militer maupun pihak perusahaan. Walau tujuannya hanya ingin membantu dan melindungi orang-orang yang berada di sekitarnya agar dapat melarikan diri ke





tempat aman. Tapi nampaknya Heterodyne tertarik dengan keberadaan Dai-Guard di dekatnya. Mau tidak mau, Akagi dan kawan-kawan harus bertempur melawan Heterodyne dengan senjata seadanya, yang tak lain adalah pukulan dan kepalan tinju. Dai-Guard berhasil menghalau Heterodyne walau mengalami kerusakan yang cukup serius. Setelah itu terjadi beberapa konflik di antara para tokoh utama karena mereka dianggap ceroboh dan gegabah menggunakan Dai-Guard, berbagai peringatan dan kecaman untuk 21st Security Corporation datang dari pihak militer. Keadaan kembali memanas pada saat Heterodyne yang pernah dihadapi Akagi dan kawan-kawan kembali muncul di dekat kantor 21st Security Corporation. Menanggapi keadaan bahaya tersebut, Akagi, Ibuki, dan Aoyama kembali ke dalam kokpit pengendali Dai-Guard untuk menghadapi Heterodyne tersebut. Kali ini disediakan sebuah senjata berupa bor raksasa yang berhasil dikembangkan oleh pihak peneliti 21st Security Corporation untuk menghancurkan Heterodyne tersebut. Walau Heterodyne dapat dikalahkan, namun berbagai konflik sosial memang tak dapat dihindari lagi. 21st Security Corporation ditekan oleh pihak militer karena ulah akagi dan kawan-kawannya. Sedangkan Aoyama sendiri memilih untuk keluar dari perusahaan karena ia tidak mau meneruskan pekerjaan yang dianggapnya bahaya itu. *"Saya masuk ke perusahaan ini dengan maksud untuk mendapatkan pekerjaan yang tenang, bukan harus mempertaruhkan nyawa dengan mengendalikan Dai-Guard melawan Heterodyne,"* ucapnya ketika Akagi berusaha menahannya. Sementara itu Heterodyne selanjutnya muncul dan mengancam kehidupan manusia...

Dai-Guard bukanlah sosok pahlawan yang sangat luar biasa, sering kali *hardware* Dai-Guard mengalami masalah karena keterbatasan peralatan yang ada serta mudah sekali hancur kalau terbentur sesuatu. Jadi pasti mengalami kerusakan yang lumayan parah setiap kali menghadapi Heterodyne. Walaupun dari luar terlihat canggih, Dai-Guard sebenarnya banyak memiliki keterbatasan. Contohnya, dipasang kipas angin di setiap ruang kemudi menggantikan *air conditioner* yang seharusnya ada di dalam robot seperti itu. Dai-Guard juga memiliki keterbatasan dalam hal persenjataan, pernah suatu waktu Akagi terilhami oleh *Rocket Punch* milik *Mazinger Z*, maka diputuskanlah tangan kanan Dai-Guard yang selanjutnya dilemparkan ke arah musuh. Karenanya sosok pahlawan dalam anime ini bukanlah Dai-Guard, melainkan para pilotnya yang bisa menyesuaikan diri dengan segala keterbatasan yang dimiliki Dai-Guard dengan menggunakan akal dan kecerdikan mereka.

Yang menarik dari anime ini adalah interaksi para tokoh dengan sifatnya masing-masing. Walau sebagai pilot Dai-Guard, Akagi, Ibuki, dan Aoyama digambarkan sebagai pegawai kantoran biasa yang tak terlihat sebagai sosok *super hero* seperti layaknya dalam anime-anime yang bertemakan *mecha*. Sungguh menyenangkan melihat para tokoh yang ada ingin menyelamatkan orang lain karena keinginannya sendiri, bukan berdasarkan ego atau tekanan dari luar. Pada saat Heterodyne muncul, pihak militer selalu memerintahkan Dai-Guard untuk tidak maju. Namun Akagi selalu mengabaikan perintah tersebut dan memajukan Dai-Guard... bukan untuk mengalahkan musuh, tetapi seakan-akan untuk memberikan waktu kepada yang lain untuk menyelamatkan orang-orang serta anak-anak yang terperangkap di dalam reruntuhan bangunan. *"Tugas kita bukanlah mengalahkan musuh, tetapi menyelamatkan orang-orang,"* begitu kata Akagi. Inilah yang merupakan daya tarik dari cerita ini. Para tokoh utama selalu merasa mereka melakukan tugas mereka di jalan yang mereka anggap benar dengan menyelamatkan nyawa banyak orang, namun pihak perusahaan dan militer menganggap mereka sebagai pengacau. Berbagai intrik politik juga mewarnai anime ini, yang menjadikan anime ini selalu menyuguhkan cerita yang bervariasi sepanjang ke-26 episodenya.

The Accidental Heroes

Akagi Shunsuke

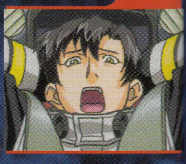


Berumur 25 tahun dan merupakan tokoh utama dalam kisah ini. Walau kemudian dikenal sebagai salah satu pilot Dai-Guard, Akagi sebenarnya hanya bekerja sebagai orang yang bertugas untuk memakai baju boneka maskot perusahaan 21st Security Corporation sambil membagikan balon kepada para pengunjung. Akagi adalah orang yang bergerak berdasarkan keinginan dan hasrat dari dalam hatinya yang ia anggap benar. Pada saat Heterodyne muncul, ia yang paling bersemangat untuk mengendalikan Dai-Guard dan melibatkan kedua sahabatnya karena tindakannya itu. Meski tampak cepat 'panas' dan suka bertindak gegabah, Akagi baik hati dan memikirkan orang-orang di sekitarnya.

Seiyuu: Kentarou Itou

Peran lain: Chouji Akimichi -- *Naruto*, Tetsuo Kaga -- *Hikaru no Go*, Rere -- *Brigadoon Marin to Meran*

Aoyama Kei-Ichirou

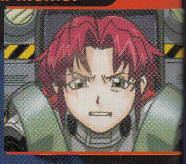


Seorang pria berumur 25 tahun yang bekerja di kantor yang sama dengan Akagi dan dikenal sebagai salah seorang pegawai yang berpendidikan. Aoyama adalah pria yang *cool* dan tampan. Baginya pekerjaan adalah sesuatu yang menyenangkan selama pekerjaan itu tidak membuatnya capai dan tidak membahayakan jiwanya. Aoyama bekerja di 21st Security Corporation dengan anggapan bahwa pekerjaannya cukup santai. Entah termasuk sebagai seorang yang rajin atau yang malas. Karena wajahnya yang tampan, maka dirinya sering digosipkan mempunyai banyak pacar dan banyak juga orang sekantornya yang menyukainya.

Seiyuu: Shinichiro Miki

Peran lain: Kurz Weber -- *Fullmetal.panic*, Yoji -- *Weiß kreuz*, Takumi Fujiwara -- *Initial D*, Postino -- *Last Exile*

Ibuki Momoi



Dikenal sebagai pilot Dai-Guard nomor 1 karena peran sertanya dalam mengendalikan Dai-Guard. Ibuki sudah 2 tahun lebih dulu bekerja di 21st Security Corporation sebelum Akagi dan Aoyama bergabung. Walau sering terlihat ceria, sebenarnya gadis ini menyembunyikan kesedihan yang sangat dalam, karena ketika masih kecil ia menyaksikan dengan mata kepala sendiri bagaimana sebuah bom meluluhlantakkan Tokyo sekaligus membunuh ayahnya yang masih berada di sana. Dengan pengalamannya itu, Ibuki berusaha menjadi setegar mungkin. Walau ketegarannya membuatnya seperti seorang cowok, tapi Ibuki tetap memiliki sisi feminin yang membuatnya terlihat menarik di mata para cowok. Ia juga sering menjadi penegah bila Akagi berdebat dengan Aoyama.

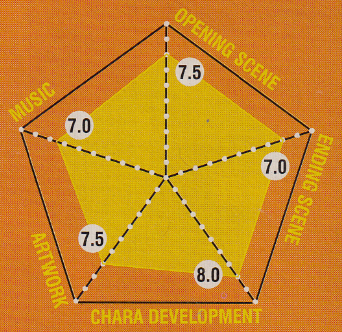
Seiyuu: Akiko Hiramatsu

Peran lain: BT -- *.hack//SIGN*, Miyabi Kagurazaki -- *Ai Yori Aoshi*, Miyuki Kobayakawa -- *You're Under Arrest!*

Not just an ordinary mecha?

Dibandingkan dengan anime *mecha* lainnya yang berbau *apocalypstic* atau bahkan yang tampak konyol sekalipun, *Dai-Guard* tampak biasa-biasa saja. Tapi justru di situlah letak

SCORE



[+] Ceritanya bagus, ada *action* dan *mecha battle*. Berjalan wajar dan membumi tapi juga lucu. Perkembangan karakternya bagus sekali dan menjadi salah satu yang menarik untuk diikuti. *Artwork*-nya apik tapi tidak terlalu 'wah'. Kadang

[–] kamu bisa bosan bila tidak menyukai hal-hal yang terlalu membumi. *Character design*-nya juga tidak terlalu istimewa.

RATING SU

keistimewaannya. Dalam Dai-Guard disajikan banyak jawaban dari pertanyaan-pertanyaan yang mungkin tidak ada dalam anime mecha lain, seperti: bagaimana pengaruh pertempuran dan kerusakan terhadap kehidupan penduduk sekitar? Bagaimana nasib para korban? Sebesar apakah kerugian yang diderita? Apakah benar orang-orang mendukung para pahlawan yang menjadi tokoh utama? Apakah robot memang benar-benar tangguh dan kuat? Dai-Guard menjawab semua ini dengan gaya yang wajar dan cenderung kocak, tapi tidak berlebihan. Juga tidak terjebak untuk menjadikan semuanya tampak konyol, meski tetap membuat kita tertawa. Sayangnya, anime bisa dibilang kurang mampu meninggalkan kesan bagi penontonnya sehingga seolah berlalu begitu saja. Meski *Dai-Guard* bukanlah anime kacangan, tapi serial yang satu ini memang tidak mampu menjadi hit.

To Serve and Defend, but Not to Spend

Dalam *Dai-Guard*, pihak pemerintahan, militer dan perusahaan seolah menganggap rendah niat tulus ketiga pegawai yang berani mempertaruhkan nyawa mereka demi orang lain. Mereka juga mengecilkan jasa Akagi, Aoyama dan Ibuki dengan malah mengomeli mereka, meributkan besarnya kerugian finansial akibat kehancuran, memberi mereka banyak pekerjaan administrasi sehabis bertempur dan mengancam untuk memecat mereka.

Namun bila musuh datang, yang menyelamatkan adalah Dai-Guard. Kadang ironi seperti ini juga kita alami dalam hidup sehari-hari. Usaha keras kita tidak dihargai bahkan tidak dianggap sama sekali. Tapi bila kita percaya bahwa alasan dari tindakan kita adalah tulus dan demi menolong orang lain, kita tidak perlu menghiraukan apa kata orang. Orang lain boleh saja berdiam diri melihat penderitaan di sekitarnya, tapi itu bukan berarti kita harus berlaku sama dengan mereka, bukan?





SOUICHIRO HOSHI

The Voice Behind Kira Yamato



Seiyuu yang satu ini sudah banyak berperan sebagai karakter utama di berbagai anime. Yang sekarang sedang tenar-tenarnya tidak lain adalah Kira Yamato dalam *Kidou Senshi Gundam SEED*. Suaranya yang khas tampak pas membawakan berbagai karakter, termasuk Kira Yamato, pemuda yang menjadi pilot Gundam karena terpaksa dan stress saat harus melawan temannya sendiri, Athrun Zala.

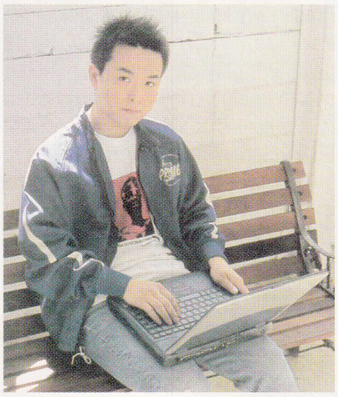
Bagaimana pendapatnya mengenai perannya sebagai pahlawan dadakan Kira Yamato? *"Bagi saya diri Kira mengalami kebingungan karena situasinya berubah total, dari seorang pelajar yang hidup normal menjadi pilot Gundam. Ia jadi tidak tahu siapa yang bisa ia percayai. Ia terpaksa terjun ke medan perang dan tidak dapat berbuat apa-apa kecuali mengikuti arus bersama yang lainnya. Setiap orang pastilah akan merasa cemas bila harus berperang,"* komentar Hoshi mengenai karakter yang dibawakannya.



Dalam menghayati perannya sebagai pemuda biasa yang terpaksa bertempur dan tidak dapat menghindari membunuh pihak musuh, Hoshi bisa merasakan perasaan Kira. *"Saya tahu Kira berharap akan adanya perdamaian dunia, tetapi ia harus bertempur demi melindungi yang lain karena dia adalah seorang* Coordinator *dengan banyak kelebihan. Itu amat sulit baginya, tapi saya pikir penting bagi Kira untuk menyadari alasan sesungguhnya mengapa ia harus bertempur. Itu akan membantunya berkembang menjadi dewasa. Sebagai* seiyuu *Kira, saya sangat*

menantikan saat Kira tumbuh menjadi pribadi yang matang. Saya juga berharap persahabatannya dengan Athrun tidak akan berakhir terlalu suram.”

Hoshi dilahirkan pada tanggal 30 Mei 1972 di perfektur Fukushima. Dalam karirnya sebagai *seiyuu* ia sudah banyak memegang berbagai peran baik dalam anime, cd drama, drama radio, ataupun game. Bahkan makin lama, semakin banyak ia memainkan peran utama seperti Ryu Souma/Takt Kaneshiro dalam *Argento Soma*, Kaoru Hanabishi dalam *Ai Yori Aoshi* dan Kei Kusanagi dalam *Onegai Teacher*. Meski Hoshi terbiasa membawakan peran cowok yang tenang dan kalem pembawaannya karena pas dengan suaranya yang empuk, bukan berarti ia tidak bisa membawakan peran yang lebih 'galak'. Sebagai Kazuma, tokoh utama dalam *s.CRY.ed*, Hoshi mampu menyuarakan karakter yang berapi-api. Juga ketika menjadi Kira yang sering berteriak dalam keputusasaannya. Baru dalam *Getbackers*, Hoshi mendapat peran yang agak berbeda yaitu menjadi 'cowok cantik', Fuchoin Kazuki. Kemampuannya membawakan







beragam peran membuatnya menjadi idola banyak pecinta anime. Maka tak heran bila Hoshi pun berhasil terpilih menjadi *Seiyuu Terbaik* dalam The 25th Animage Gran Prix 2003 lalu dengan perolehan 270 suara. Tak dapat dipungkiri lagi, keberhasilan ini dicapainya dengan membawakan suara bagi tokoh-tokoh utama seperti Kei, Kaoru, Kazuma dan tentu saja, Kira Yamato dalam *Gundam Seed*. Oleh karenanya ia amat senang dengan perannya sebagai Kira. *“Sampai sekarang, kisah Kira dan Athrun diceritakan sendiri-sendiri, tapi hubungan mereka akan menjadi semakin rumit menjelang cerita berakhir. Jadi jangan lewatkan ya,”* ucapnya bersemangat.

***Seiyuu*-graphy:**

Makino [*.hack//Liminality* -- OVA]
Reki [*.hack//Tasogare no Udewa Densetsu* -- TV]
Kaoru Hanabishi [*Ai Yori Aoshi* & *Ai Yori Aoshi ~Enishi~ Saiai* --TV]
Oojirou Mihara [*Angelic Layer* -- TV]
Takt Kaenshiro/Ryou Soma [*Argento Soma* --TV]
Rizotto [*Croquette!* -- TV]
Son Goku [*Gensoumaden Saiyuuki* -- TV, *GMS: Requiem* -- Movie & *Saiyuuki Reload* -- TV]
Fuchoin Kazuki [*Getbackers* -- TV]
Yuuki Aiba [*Mugen no Ryvius* --TV]
Gupta [*Jungle wa Itsumo Hale Nochi Guu* --TV & OVA]
Kira Yamato [*Kidou Senshi Gundam SEED* -- TV]
Kei Kusanagi [*Onegai Teacher* -- TV & OVA & *Onegai Twins* -- TV]
Akira [*Samurai Deeper Kyo* -- TV]
Kazuma [*s.CRY.ed* -- TV]
Masashi Satou [*To Heart* -- TV]
Sakakibara Shin [*EVE ZERO* -- PSX game]
Kuranari Takeshi [*Ever 17-The Out of Infinity*- PS2 game]
Daisuke Niwa [*DNAngel* -- CD Drama]

Bangkitlah
INDONESIAKU
kamu - kamu yang bernyali,'nd ingin punya khabisa so,daftarkan diri kamu segera diajang bergengsi.

VOUCHER HTM Rp.5.000,00
Tidak dapat diuangkan

Seminar Desain Graphis & Film Animasi
Tema :
Dalam perspektif profesionalisme kerja

Minggu : 5 & 12 Oktober 2003
Tempat : Gedung Balai Sartika
jl.Suryalaya,BUAH BATU Bandung.
Waktu : 09.30 - 14.30.WIB
Pembicara : DOSEN DKV ITB Bandung
Hiburan : DHEEVA Accoustic Bandung
Fasilitas : Sertifikat,Makalah Seminar,Blocknote,Snack
HTM:
PELAJAR & MAHASISWA Rp. 45.000,00 @ Peserta
UMUM Rp. 75.000,00 @ Peserta

pendaftaran ditutup tanggal 30 September 2003

Tiket Dapat dipesan di:
ANIMONSTER
Jl. Moh Iskat No 15A Kebon Kawung
Bandung 40171
Telp.022-4203414 Fax.4266364
Hubungi Sdri: Laura

khabisa.Inc
PONDOK MAS INDAH
Jl.Pondok Mas Tengah II No.32
Telp.022-6646614 - Fax 022 6646614
Bandung - Indonesia
Hub,Sdri Ari.

SPONSOR PARTNER
ANIMONSTER
Khabisa.Inc Entertainment
Piramide Sound System
TREX
DHEEVA Acc

Program studi DKV ;
UNIKOM BANDUNG
ITHB BANDUNG
UNIVERSITAS WIDYATAMA BANDUNG
ARS INTERNATIONAL BANDUNG

LET'S & GO

RCTI, Minggu, 06.30

Eps. 53

Sebelum berlangsungnya pertandingan *grand prix* dunia, panitia penyelenggara menyarankan dilakukannya pertandingan latihan antara tim Amerika dan tim Jepang. Prof. Teshin sempat mendengar pembicaraan panitia, jika tim Jepang kalah total, maka pembukaan *grand prix* dunia yang akan dibuka di Jepang dibatalkan. Para panitia ingin membuat malu tim Jepang. Dalam pertandingan itu, salah seorang anggota tim TRF Victorys dari Jepang berhasil menjadi juara, yaitu Sakaba Ryo!

Eps. 54

Dalam acara pembukaan *grand prix* dunia, diadakan pertandingan antar bangsa. Pertandingan pertama dimainkan oleh tim TRF Victorys melawan tim Eisem Wolf. Jika salah satu anggota tim berhasil menang, tim mereka dapat terus mengikuti pertandingan selanjutnya. Akhirnya pertandingan dimulai, meski tim TRF belum menentukan siapa ketuanya. Siapa yang berhasil menang, dialah yang akan dijadikan ketua timnya.

Eps. 55

Dalam pertandingan berikutnya, tim TRF Victorys akan bertanding melawan tim Silver Vocks yang berasal dari Belanda. Pertandingannya memakai peraturan estafet. Rintangan yang akan mereka hadapi adalah lintasan es yang sangat licin. Setiap anggota tim harus waspada dan berusaha bekerja sama karena pertandingan kali ini dibutuhkan kekompakkan tim kuat. Apakah tim TRF Victorys akan berhasil keluar sebagai pemenangnya ?

Eps. 56

Setelah mereka bertanding melawan Eisem Wolf dan Silver Vocks, lawan tanding mereka berikutnya adalah tim Astro Ranger. Pertandingan yang diadakan dalam lintasan *Off Road*. Peraturan mensyaratkan bagi setiap tim, siapa yang ke-4 mobilnya berhasil memasuki garis *finish*, tim itulah yang akan menang. Dan untuk mengimbangi permainan tim Astro Ranger, Go, dan teman-temannya terus berlatih mengatur posisi formasi yang sempurna untuk persiapan pertandingan berikut melawan Astro Ranger.

B-daman

RCTI, Minggu, 08.30

Eps. 37

Untuk menghancurkan Shirobon dkk, Dark Prince memberikan perintah kepada Tiger untuk menjadi pekerja sosial. Karena terharu dan percaya dengan cerita bohong Tiger, Shirobon dkk membantu dan mengajak Tiger sebagai pekerja sosial. Sementara itu Shuringge yang ingin menunjukan kemampuannya lebih dulu dan ingin menyenangkan hati Dark Prince, kembali menyamar sebagai nona Purple. Sudah tidak tahan lagi menjadi pekerja sosial, Tiger akhirnya menjadi marah. Tetapi karena ribut dengan Shuringge, Shirobon dkk berhasil melarikan diri. Kurubon pun kembali datang dan terjadilah pertarungan. Walau pun ditantang Kurobon, Dark Prince yang datang menyelamatkan Tiger dan Shuringge, pergi meninggalkan Kurobon.

Eps. 38

Setelah Tiger gagal menjalankan strateginya, Dark Prince kembali memerintahkan Shirudok dan Doraken untuk menghabisi Shirobon dkk. Dengan berpura-pura sudah bertobat dan membuat cerita bohong seperti yang dilakukan Tiger, Shirudok dan Doraken mengikuti B-da Cup Super Atletik yaitu Festival olah raga tingkat kota. Melihat Shirudok dan Doraken bertengkar dan tidak ingin tertipu lagi, Shirobon dkk menguji persahabatan Shirudok dan Doraken dengan lomba balon. Tetapi setelah gagal dalam lomba, Shirudok dan Doraken kembali bertengkar.

Beyblade

RCTI, Minggu, 09.00

Eps. 47

Kai akhirnya bertarung melawan Boru. Teman-teman Kai, Takao dan kawan-kawan sangat terkejut melihat kekuatan yang dimiliki Kai, dengan mudah Kai dapat mengalahkan Boru dan anak buahnya.

Eps. 48

Tim PBB kembali bertarung dalam kejuaraan dunia, dengan begitu meningkatnya kekuatan Kai dan semakin eratnya persaudaraan diantara mereka, Takao yakin mereka pasti berhasil menjadi juara dunia Beyblade.

Eps. 49

Pertarungan tim BBA melawan kekuatan tim Rusia berakhir. Tim Rusia sangat ingin merebut seluruh kekuatan yg dimiliki oleh para Beyblade diseluruh dunia. Tim BBA belum mendapat cara bagaimana harus mengalahkan musuh-musuhnya. Sementara itu, Byako, cahaya kekuatan Rei yg akan direbut oleh tim Rusia dapat bangkit kembali dari kekalahannya.

Eps. 50

Tim BBA mencari data-data mengenai kelemahan tim Rusia, terutama Boru. Mereka akan menciptakan Beyblade Dragun yg lebih kuat dgn dukungan dari teman-temannya. Pada pertandingan selanjutnya, Takao adalah orang pertama yg harus maju. Ia merupakan tumpuan harapan tim BBA. Sementara Kyozu dipercaya membuat strategi & mencari kelemahan lawan. Ayah Mark, ayah Takao, serta tim PPB juga turut membantu & selalu memberi dukungan.

One Piece

RCTI, Minggu, 09.30

Eps. 47

Luffy menjadi bingung karena disamping harus menghadapi gerombolan Krieg, dia juga harus berusaha menghindari incaran seorang wanita yang juga ingin mendapatkan hadiah atas penangkapan Luffy, tapi pada akhirnya justru ke 2 gerombolan itu saling bertarung.

Eps. 48

Luffy dan teman-temannya singgah ke suatu kota yang sangat ramai. Mereka sangat gembira karena sudah cukup lama mereka tidak singgah ke kota yang ramai, terutama Sanji yang begitu gembira, sampai-sampai dia tidak sadar kalau mereka telah menjadi perhatian seluruh penduduk kota, yang ternyata juga tertarik dengan hadiah yang akan diberikan atas penangkapan Luffy dan lagi-lagi mereka terjebak!

Eps. 49

Mereka tiba disebuah kota yang katanya banyak laut, kota tersebut sangat menyeramkan. Dikota itu pula Zoro harus bertarung melawan seorang gadis. Rupa rupanya pertempuran Luffy cs belum berakhir.

Eps. 50

Seorang gadis kecil merebut barang barang yang dimiliki Usop. Kemudian Usop tidak terima ingin merebutnya kembali. Tapi ayah gadis itu, Kojure Dadi menyadari bahwa Usop adalah teman Luffy yang sedang dicari. Demi keamanan Luffy, maka Usop rela melawan Kojure Dadi.

Digimon Frontier

Indosiar, Minggu, 07.30

Eps. 19

Di desa Burgermon, Takuya dan teman-teman mendengar kalau ada Burgermon pemilik kedai hamburger yang diculik oleh Digimon Raksasa yang kelaparan dan minta dibuatkan hamburger yang lezat. Takuya dan yang lian lalu berusaha membuat hamburger yang lezat untuk membantu Burgermon.

Eps. 20

Takuya dan teman-teman yang sedang dalam perjalanan menuju Mawar Venus kini memasuki Benua Kegelapan. Semula mereka takut karena tidak tahu apa-apa mengenai Benua Kegelapan. Padahal disana tidak semengerikan yang mereka bayangkan. Tapi Petaldramon telah mengahadang mereka. Dengan melahap kayu, ukuran tubuh dan kekuatannya menjadi berlipat ganda.

Eps. 21

Kekuatan Duskmon sangat luar biasa. Tapi Takuya tidak menyerah, karena selama ini pun dengan gabungan kekuatan berlima mereka selalu bisa mengatasi musuh yang seperti apapun. Jurus Flame Storm Viltramon berhasil mengenai Duskmon dengan telak, tapi Wolfmon yang merasa ada yang tidak beres mengajak mereka mundur. Gara-gara itu Takuya dan Koji jadi bertengkar. Takuya lalu menyusun strategi untuk mengalahkan Duskmon.

Eps. 22

Takuya yang kehilangan kepercayaan diri akibat pertarungan melawan Duskmon, naik Trailmon Kegelapan dan kembali ke dunia nyata. Tapi ternyata Takuya kembali ke saat sebelum mereka pergi ke dunia digital dalam wujud makhluk aneh. Disana dia melihat ada Takuya yang lain yang sedang bersiap-siap merayakan ulang tahun adiknya dan menerima pesan aneh dari Orphanimon di telepon genggam. Takuya yang sudah putus asa, ingin mengubah agar semua itu tidak pernah terjadi.

The File of Young Kindaichi

TV 7, Sabtu, 12.30

Eps. 44

Pada sebuah majalah dimuat foto seorang Pemuda yang bewajah persis dengan Tono Eiji yang seharusnya sudah tewas dalam kasus pembunuhan danau patah hati, untuk memastikan Identitas Pemuda itu kami datang ke pameran kupu kupu Madarame Shimon yang diadakan di puri Kupu kupu ternyata yang kami temui disana adalah keluarga Madarame yang aneh .

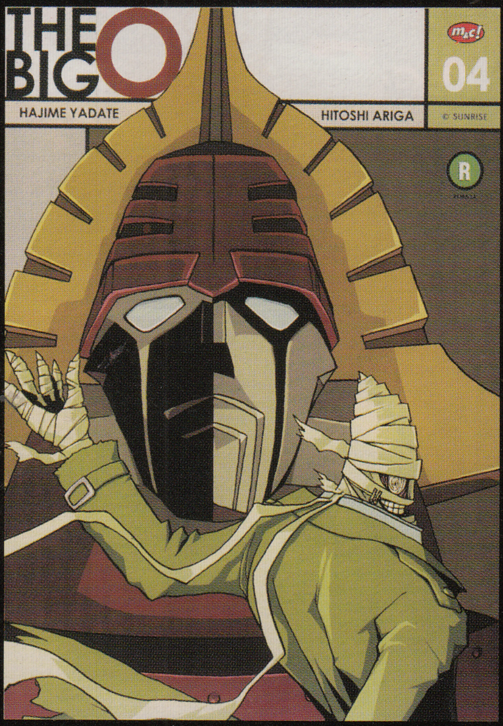
Eps. 45

Untuk memastikan Identitas seorang pemuda yang berwajah persis seperti Tono Eiji, Pembunuh yang seharusnya sudah tewas didanau patah hati. Kami datang ke Rumah Keluarga Madarame, dipuri itu Putri Putri Keluarga Madarame terbunuh satu persatu.

m&c!

THE MACHINES THAT SAVE THE WORLD







GUNDAM WING : G-UNIT

Musuh baru bermunculan, kali ini mereka bertambah kuat. Akankah nasib koloni berakhir karenanya? Hanya Adin Burnett dan Gundamnya yang mampu menjawab

Rp. 10.000,-

© 1998 by Tokita Kouichi

BIG O

Paradigme, sebuah kota yang kehilangan memori. Hanya satu yang bisa menyelamatkannya, sebuah raksasa besi berkekuatan tak terkalahkan. Inilah saatnya BIG O untuk unjuk kekuatan, awas...!

Rp. 10.000,-

© 2001 by Hitoshi Ariga & Hajime Yadate

EVANGELION

2015... umat manusia terancam bahaya. Angel, mahluk berkekuatan super menyerang bumi dan mengancam eksistensi manusia. Harapan lolos dari kepunahan hanya satu... Evangelion

Rp. 9.500,-

© GAINAX 1995

Dapat diperoleh di Toko Buku, Agen Koran/Majalah terdekat, atau hubungi Unit Layanan Jual Sirkulasi Majalah, Gd. Kompas Gramedia, Jl. Palmerah Selatan No. 22-28 Lt. 1, Jakarta 10270 Telp. (021) 5360441, 5360442 (direct), 5483008, 5480888 ext. 3465 Fax. (021) 5481341 atau hubungi layanan 24 jam Jabotabek (021) 6359007, 3188133; Bandung (022) 7218477; Semarang (024) 8454877; Yogyakarta (0274) 619854; Surabaya (031) 5505007; Solo (0271) 730377



ガンダムSEED Model Kits



Buat kamu yang udah nonton atau baca artikel On Stage tentang seri Gundam terbaru ini, tentu sudah mulai bisa menentukan sikap. Apakah kamu suka, nganggap biasa aja, atau malah ngerasa kisah *Gundam Seed* punya terlalu banyak kesamaan dengan seri Gundam klasik. Namun, terlepas dari kontradiksi pendapat kamu-kamu semua, bisa dikatakan *Gundam Seed* sendiri cukup mendapat respon positif dari para penggemar Gundam baik di negara asalnya, maupun di negara-negara lain, termasuk di sini.

Dalam kisah *Gundam Seed*, Kira dan Aslan berada pada pihak yang saling bermusuhan [seperti halnya Amuro dan Char pada seri Gundam klasik], meski dulunya mereka sobatan. Tentunya ngga enak ya punya musuh yang dulunya sobat kita. Serba salah. Ngga diserang, dia bisa nyerang kita. Tapi kalau kita yang nyerang, tetap ada kenangan yang mengingatkan masa pertemanan kita dulu. Kira-kira itu mungkin pergumulan yang dialami Kira. Baik Kira dan Aslan, keduanya adalah pemuda yang merupakan manusia baru hasil dari teknik transplantasi gen manusia yang disebut *Coordinator*. Golongan *Coordinator* ini memiliki kepandaian dan keahlian yang melebihi manusia biasa [golongan *Natural*]. Aslan adalah pilot *Mobile Suit* sebuah kelompok revolusioner yang menyebut dirinya Z.A.F.T. [*Zodiac Alliance of Freedom Treaty*]. Sedangkan Kira, demi melindungi sobat-sobatnya dan warga kota, ia

bergabung menjadi anggota federasi bumi yang menentang Z.A.F.T. Keduanya juga merupakan pilot dari *Mobile Suit Gundam* yang handal! Konflik keduanya ini menjadi *guide line* dalam cerita Gundam Seed, yang kemudian membawa perseteruan dan konflik-konflik laennya.

Mengandalkan kekuatan cerita yang punya banyak lika-liku, karakter yang menarik [meski kadang terasa terlalu 'mengkopi' karakter Gundam yang telah lebih dulu 'melegenda'], teknik animasi yang apik, dan deretan *mobile suit* yang jumlahnya cukup besar, serta dukungan promo yang baik, maka tak heran *Gundam Seed* menjadi tontonan yang *booming* di Jepang selama setahun ini. Hal ini juga ditambah dengan bermunculannya berbagai *merchandise* dari *Gundam Seed*, yang langsung diburu para penggemar Gundam disana. Diantara *merchandise* itu adalah model kit buatan Bandai -- yang sejak dulu menjadi mitra sponsor serial ini -- yang langsung membanjiri pasar mainan dalam 'gelombang' yang seolah tiada hentinya. Para penggemar Gundam yang semakin hari makin bertambah jumlahnya [karena yang dulunya anak-anak atau remaja, sekarang telah dewasa, namun tetap jadi penggemar fanatik, ditambah dengan para penggemar baru dari usia yang relatif lebih muda], menjadi pasar yang sangat potensial. Malah sekarang para orang tua, atau bahkan dari kalangan wanita dewasa pun mulai menunjukkan perhatian terhadap produksi Bandai ini. Nama Bandai memang sudah menjadi jaminan kualitas model kit yang dirilis, serta mudah didapatkan di semua toko mainan di Jepang. Bagi kalian yang juga mengoleksi S.I.C 'en S.O.C, pasti udah ngerti banget kualitas yang dimiliki Bandai ini.

Lalu, bagaimana dengan disini? Meski belum ada yang merilis serial ini dalam format resmi, namun sudah banyak penggemar anime [khususnya seri Gundam] yang tahu keberadaan kisah ini. Maka tak heran jika kemudian para penggemar mainan dan model kit disini pun tahu dan mengharapkan bisa juga mendapatkan beragam *model kit* yang berhubungan dengan *Gundam Seed*. Nah, buat kamu-kamu yang doyan ngerakit *model kit* dan menambah keahlian kamu dalam *ngecat* kit, sekarang seri *Mobile Suit Seed Gundam* telah hadir untuk kamu-kamu di sini! Hingga saat ini, **VEGA Games and Toys Shop** telah memasukkan beberapa jenis dan *scale mobile suit* yang ada dalam Seed Gundam. Jadi, untuk kalian yang ingin mendapatkan *merchandise* ini, kamu bisa segera datang ke VEGA, atau melakukan pemesanan melalui Redaksi Animonster [dengan menghubungi Bpk. **Eddy** atau **Dicky** lewat telepon 022-4203414].





Kit yang di produksi oleh Bandai untuk mendukung serial *Gundam Seed* ini cukup beraneka ragam. Selain kit, Bandai juga meluncurkan seri *action figure* dan *gashapon* yang beraneka ragam dari seri-seri Gundam yang pernah ada sebelumnya. Selanjutnya, yang menjadi peserta urutan pertama adalah STRIKE GUNDAM [GAT-X105]. Gundam ini adalah mobile suit utama dalam seri ini. Ia di desain untuk dapat dipergunakan dalam berbagai bentuk situasi pertempuran. Strike Gundam memiliki 3 mode yang dapat dipergunakan dalam pertempuran. Mode tambahan adalah Launcher Strike Gundam dan Sword Strike Gundam. Strike Gundam ini, *kit*-nya diproduksi dalam beberapa *scale* dan dalam seri yang berbeda. Antara lain: Launcher Strike 1/100, SD Neo Strike, Sword Strike Gundan HG 1/100, Strike Gundam Weapon HG 1/60, Strike Gundam 1/60, SOC Strike Gundam, Strike Gundam 1/144, dan Launcher Strike 1/144.

BA0116417 1/100 LAUNCHER STRIKE
Rp. 264.000,00
BA0117604 SD-NEO STRIKE
Rp. 60.000,00
BA116416 1/100 HG SWORD STRIKE GUNDAM
Rp. 264.000,00
HG 1/60 STRIKE GUNDAM WEAPON
Rp. 840.000,00
GD114212 1/60 STRIKE GUNDAM
Rp. 420.000,00
GD115968 SOC STRIKE GUNDAM
Rp. 900.000,00
GDM13553 1/144 STRIKE GUNDAM
Rp. 39.000,00
GDM11641 1/144 LAUNCHER STRIKE
Rp. 69.000,00

Setelah Strike Gundam hancur dalam pertempuran sengit melawan Aegis Gundam, Strike Gundam dibawa kembali ke bumi untuk diperbaiki dan



kemudian dipiloti oleh Mwu la Fllaga. Sebagai gantinya, Kira lalu mendapatkan 'mainan baru', yaitu FREEDOM GUNDAM [ZGMF-X10A]. *Kit* Freedom Gundam yang bisa kamu dapatkan, terdiri dari 2 *scale*, yaitu HG 1/144 dan *SD form*.

1/144 HG FREEDOM GUNDAM
Rp. 180.000,00
GDM117983 SD FREEDOM GNDM
Rp. 59.000,00

Mobile Suit selanjutnya adalah BUSTER GUNDAM, yang dikendalikan oleh Dearka. *Mobile Suit* ini dilengkapi dengan persenjataan berat, *ala* Heavy Arm dalam seri Gundam Wing.

BA117986 1/100 BUSTER GUNDAM
Rp. 240.000,00
1/144 HG BUSTER GUNDAM
Rp. 120.000,00
GDM16032 [action figure] ADVANCE MIA BUSTER G
Rp. 369.000,00

Selain itu, juga terdapat *Mobile Suit* yang dipakai oleh pihak Z.A.F.T. Yang pertama adalah AEGIS GUNDAM [GAT-X303], yang dipiloti oleh Aslan Zara. Ia memilih AEGIS GUNDAM dari 4 Gundam yang diambil dari federasi bumi. Dan Aegis sangat tangguh, merupakan lawan yang seimbang terhadap STRIKE GUNDAM. AEGIS GUNDAM mempunyai kemampuan bergerak dalam kecepatan yang sangat tinggi. Beberapa *scale* dibuat untuk Gundam yang satu ini, yaitu HG, SD form, 1/100, serta versi *action figure*-nya.

HG AEGIS GUNDAM
Rp. 144.000,00
GD116410 1/100 AEGIS GUNDAM
Rp. 264.000,00
GDM113934 SD AEGIS GUNDAM
Rp. 59.000,00
GDM16031 [action figure] ADVANCE MIA AEGIS G
Rp. 369.000,00

Sedangkan Justice Gundam [ZGMF-X09A] merupakan Gundam 'pabrikan' ZAFT, namun *blue print*-nya merupakan hasil curian *blue print* Gundam milik *Earth Alliance*. Gundam ini memiliki kemampuan mirip dengan Freedom Gundam. Untuk saat ini, *kit* Justice Gundam sudah tersedia dalam *High Grade scale*.

1/144 HG JUSTICE GUNDAM
Rp. 180.000,00

Gundam lain yang dimiliki oleh ZAFT adalah DUEL GUNDAM [GAT-X102]. Gundam ini dipiloti oleh Izark Zyuri, dan memiliki desain yang mirip dengan Strike Gundam Normal Type. Dengan penambahan beberapa *parts*, maka terciptalah *upgrade* Duel Gundam yang disebut DUEL GUNDAM ASSAULT SHROUD [*simple* yach, hanya beda nama doang ^_^].

1/100 HG DUEL GUNDAM ASSAULT SHROUD
Rp. 264.000,00

GD114203 1/144 DUEL ASSAULT SHROUD
Rp. 144.000,00

Di lain pihak, Gundam yang dimiliki oleh ORB [kelompok yang netral dan tidak memihak baik terhadap OMNI maupun ZAFT] adalah MBF-M1 ASTRAY GUNDAM. Gundam yang satu ini, bisa dikategorikan 'keren', karena desain karakternya lebih berbeda dari Gundam-Gundam sebelumnya. *Mobile Suit* ini dalam versi animenya, dibuat oleh Morgen Raete. *Scale* yang mewakili kit Astray Gundam ini adalah 1/144 dan *SD form*.

SD GUNDAM ASTRAY
Rp. 60.000,00
GD113404 1/144 GUNDAM ASTRAY
Rp. 36.000,00

Reviewed by **Rusdy**.





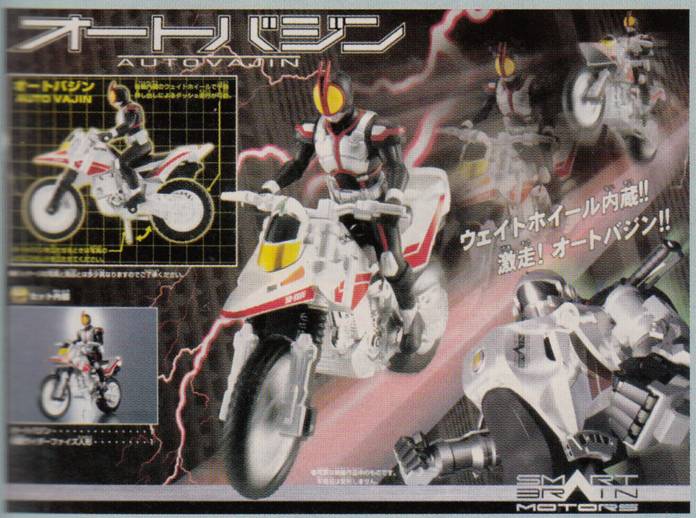
BANDAI - RIDER HERO SERIES: MASKED RIDER FAIZ AXEL FORM

Bagi kamu yang mengumpulkan *figure* serial *Rider Hero Series*, saat ini kamu sudah bisa mendapatkan *figure* dari serial *Kamen Rider Faiz*, Kamen Rider terbaru. Bandai sudah mengeluarkan beberapa *figure* untuk seri *Masked Rider Faiz*, salah satunya adalah ***Masked Rider aiz Axel Form*** yang merupakan *figure* keempat dari serial *Faiz*. Seperti biasa *Rider Hero Series* memiliki detail yang menarik untuk para kolektor dan dijual dengan harga Rp.99.000,-



BANDAI - CHOUHAKKOU KAMEN RIDER FAIZ

Kalau kamu termasuk salah satu *Kamen Rider Faiz*, kamu bisa cek yang satu ini. Bandai baru saja mengeluarkan *figure* dari *Kamen Rider Faiz* dengan tinggi 12 inci. Dengan ukuran yang cukup besar, *figure* ini memiliki detail yang cukup memuaskan. *Figure* ini dilengkapi dengan bagian-bagian yang bisa menyala seperti bagian matanya yang bisa berpendar berwarna kuning, *Photon Stream* [garis-garis merah pada tubuh] yang dapat menyala dan beberapa bagian lainnya. *Figure* ini memiliki 3 mode pilihan untuk melihat nyalanya bagian-bagian pada *figure* ini seperti apa yang dapat kamu saksikan dalam filmnya. Kalau kamu stel mode A, maka kamu akan melihat nyala yang mengalir dari bagian pinggang hingga pada bagian tangan melalui *Photon Stream* dan berakhir dengan menyalanya *Faiz Shot*, senjata yang digenggamnya. Kalau kamu stel mode B, maka kamu akan melihat nyala yang mengalir dari bagian pinggang hingga pada bagian kaki dan berakhir dengan menyalanya *Faiz Pointer*, senjata yang ditempel pada bagian kaki. Sedangkan kalau kamu stel mode C, maka kamu akan melihat permainan lampu yang tidak akan kamu temukan di dalam filmnya sekalipun. *Figure* ini sudah bisa kamu dapatkan di sini dengan harga Rp.590.000,- Kamu membutuhkan 3 buah baterai kecil untuk *figure* ini karena tidak disediakan bersama *figure* ini.



BANDAI - GEKISOU AUTOVAJIN

Bandai juga mengeluarkan *figure Kamen Rider Faiz* lengkap bersama motornya, **Auto Vajin**. Figure ini memiliki detail yang cukup menarik untuk dimiliki oleh seorang kolektor. Memiliki 2 roda dan keseimbangan yang stabil sehingga bisa diluncurkan dengan baik. Kalau kamu ingin memajang *figure* ini, kamu cukup berdirikan tahanan yang ada di bawah *figure* ini. *Figure* ini sudah bisa kamu dapatkan disini dengan harga Rp.459.000,-

Untuk informasi dan pemesanan *model kit* dan *toys* yang ada pada rubrik Modelling ini, harap hubungi Bpk. Edy atau Dicky di 022-4203414.
Sedangkan buat kalian yang ingin mendapatkan paket *toys* [dari seri Kamen Rider Kuuga, Amazon dan Ichigo] secara gratis, silakan kirim potongan kupon di bawah ini, tempel pada sehelai kartu pos, dan isi dengan data diri lengkap, serta mencantumkan 1 judul serial *Kamen Rider* yang paling kamu sukai beserta alasannya. Kirimkan ke **Redaksi Animonster**, paling lambat tgl. 08 Oktober 2003. Empat orang yang beruntung akan mendapatkan paket *toys* itu.



SPECIAL FEATURE

"Wah... kalo gue seh semua keren!! Terutama yang '80-an ke atas!!"
Rider Knight - Forum Tokusatsu Kafe Gaul

Pembaca Animonster sekalian, kalau ada yang bertanya kepada Anda, "Siapa tokoh tokusatsu paling keren?" dan atau "Serial tokusatsu apa yang paling keren?" kemudian "Mengapa?"... bagaimana jawaban Anda? Pasti bermacam-macam!

Bisa jadi Anda (kita) memang penggemar berat salah satu tokoh dan atau serial tokusatsu. Bisa jadi ada yang amat menggemari salah satu genre tokusatsu dan kurang berminat terhadap genre lainnya. Bisa jadi ada yang menonton tokusatsu karena ingin melihat desain mecha yang keren, pemerannya yang cantik/ganteng... sementara banyak juga yang penasaran gara-gara ceritanya yang seru dan penuh kejutan. Tentunya masih banyak alasan lain kenapa kita menggemari tokusatsu, dan memilih tokoh serta serial favorit kita... yang belum tentu sama dengan pilihan sesama penggemar tokusatsu lainnya.

Nnaa... dalam kesempatan ini, **Neneng Asoy** ingin berbagi dengan pembaca semua sebuah hasil 'obrolan' di **Forum Tokusatsu Kafe Gaul** dan **Milis Tokusatsu Asoy Geboy** (hi hi hi... namanya norak ya? Emang disengaja gitu kok... ^_^) tentang 50 tokoh dan serial tokusatsu terkeren (menurut fans yang notabene terdiri dari bermacam-macam latar belakang usia, pengalaman menonton tokusatsu, pendidikan... dan yang nggak kalah penting: selera! '^_^) serta 5 'pionir'-nya. Setujukah Anda dengan pilihan mereka? Apakah serial tokusatsu sebelum tahun 1980-an kalah keren dibanding serial tokusatsu sesudah tahun 1980-an?

Bisa jadi ya, bisa jadi juga tidak... karena adanya faktor pembeda tersebut. Jadi, tunggu apa lagi? Inilah 'mereka' secara acak, diurut berdasarkan munculnya genre... simak aja ya!



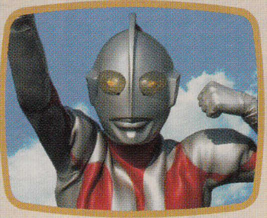
GODZILLA

Bukan Godzilla versi Amerika lho ya! Godzilla yang ini bener-bener 'binatang'... monster buas dan bertenaga, anti-hero pula! Api dari mulut, cakaran tangan, hentakan kaki, dan sabetan ekornya bener-bener 'nendang'! Cocok banget dikasih julukan *'King of Monsters'*!



GAMERA

Asli, kura-kura yang satu ini nggak ada imut-imutnya! (terutama versi *movie*nya) Sangar dan keren, bisa terbang lagi...



ULTRAMAN

Classic never dies... the one that started it all! Orisinalitasnya melahirkan banyak 'penerus'. Pose klasik Specium Ray emang nggak ada matinya, bahkan desain monsternya pun masih tetap keren sampe sekarang!



ULTRA SEVEN

Lebih 'gelap' dan serius dari pendahulunya... salah satu serial Ultraman paling keren! *Highly recommended!* Jangan lupa senjata bumerang Eye Slugger dan Wide Shot yang keren abis!



ULTRAMAN TIGA

Ultraman *Heisei* pertama yang sukses besar mengembalikan kejayaan Ultraman, salah satu Ultraman dengan romance yang *happy ending*... ^_^ Sukses memadukan elemen Ultraman klasik dengan elemen baru yang revolusioner! Jangan lupa soundtrack-nya yang keren dan nama 'Tiga' yang diambil dari bahasa Indonesia!



ULTRAMAN AGUL

Definitely one of the coolest Ultraman ever! Ultraman pertama yang berwarna dasar biru tua... keren banget! Setiap kali muncul, selalu bisa mencuri perhatian penonton d ^_^ b



ULTRAMAN GAIA

Senjata pamungkas Photon Edge-nya bener-bener beda sama Ultraman lain!



ULTRAMAN POWERED

Versi Barat yang memperkeren Ultraman orisinil. Ultraman 'bule'... lha wong matanya aja biru! Sirip di tangannya bikin dia tambah gagah.



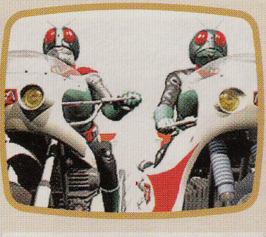
ULTRAMAN ZEARTH

Ultraman paling cinta kebersihan... berubahnya aja pake sikat gigi! Meskipun parodi kocak banget, tapi ceritanya nggak kalah seru sama yang lain!



ULTRAMAN DYNA

Desain yang keren dan elegan, terutama bentuk kepalanya. Salah satu *ending* tokusatsu paling mengharukan...



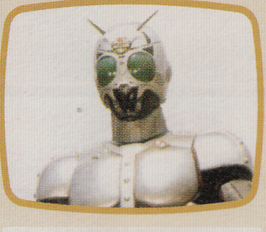
KAMEN RIDER ICHIGO &NIGO

Gagah banget dan kesannya bener-bener henshin dengan sepenuh hati!



KAMEN RIDER BLACK

Cerita yang relatif 'gelap' dan asyik, action keren, soundtrack top... dan, jangan lupa, pemunculan pertama Shadowmoon! Battlehopper tu motor Kamen Rider banget!



SHADOWMOON

Anti-Kamen Rider yang nggak ada duanya! Desain a la Robocop malah bikin tambah serem, apalagi Henshin Belt & matanya yang menyala hijau... uh, asli keren banget! Kemunculannya selalu ditunggu!



KAMEN RIDER BLACK RX

Bisa berubah jadi 2 form yang nggak kalah keren: RX Bio dan RX Robo, apalagi karena si Shadowmoon muncul lagi... '^_^



KAMEN RIDER KUUGA

Kamen Rider pertama yang beruba
wujud dengan latar belakang tempa
terang! '^_^ Dari segi storytellin
juga berbeda dari 'pakem' Kame
Rider biasa...



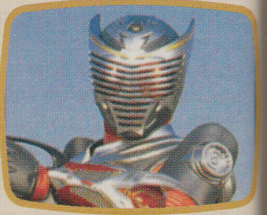
KAMEN RIDER AGITO

Punya bentuk perubahan wuju
yang keren banget: **Burning Form** &
Shining Form. Belum lagi ceritany
yang misterius dan bikin penasara
pengen nongton terus... ^_^



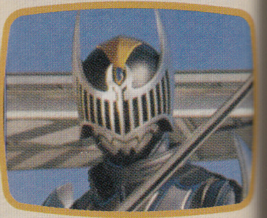
KAMEN RIDER GILLS

Lebih buas dan sangar dari Shi
Kamen Rider!



KAMEN RIDER RYUKI

Salah satu serial Kamen Rider - kal
bukan yang paling - kontroversia
Revolusioner juga, dengan ide cerit
yang lain daripada serial Kame
Rider yang lain (Highlander?) *In th
end, there can be only one...*



KAMEN RIDER KNIGHT

Kamen Rider pertama yang dipili
Kanzaki Shiro... dan bertaha
sampai akhir! Desainnya juga kere
banget... apalagi kalo pas ada s
Darkwing! (Batman Jepun?) Re
Akiyama pantes banget jadi Kame
Rider penyendiri...

50+5 BEST TOKUSATSU



KAMEN RIDER OUJA

Wah, tokoh penjahat satu ini keren banget! Sangar, gila... Final Vent-nya keren, *one of the most destructive!* Desainnya juga top!



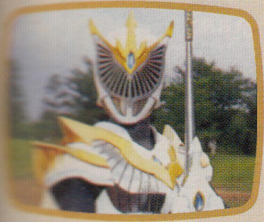
KAMEN RIDER RYUGA

'Sisi gelap' Kamen Rider Ryuki... keren banget!



KAMEN RIDER TAIGA

Nggak pake Strike Vent-nya aja udah keren banget... apalagi kalo pake! Ganas! Salah satu gaya henshin yang paling keren...



KAMEN RIDER FEMME

Pemerannya cantik, desain Kamen Rider-nya pun feminin.... tapi tetap berbahaya!



KAMEN RIDER FAIZ

Kompleks dan rumit, apalagi kalo pas diceritain dari sudut pandang 'musuh' yang nggak pengen jadi 'musuh', dan 'jagoan' yang menolak jadi 'jagoan'!



DAI SENTAI GOGGLE V

Serial sentai pertama yang masuk di Indonesia! Seperti kata iklan, Kesan pertama begitu menggoda...



CHOZYU SENTAI LIVEMAN

Munculnya Land Lion, debut pertama mecha binatang dalam sejarah serial sentai!



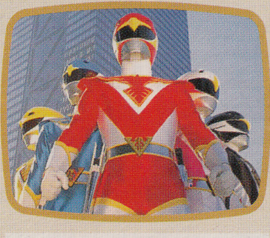
KIBARANGER

Salah satu anggota tambahan sentai yang keren.



HIKARI SENTAI MASKMAN

Adegan kalo pas mereka abis pake pestol, tu pestol diputer-puter ala koboy... keren banget!



CHOJIN SENTAI JETMAN

Salah satu cerita sentai dengan pengembangan karakter protagonis dan antagonis yang oke banget! Jarang-jarang ada sebuah serial sentai yang anggota timnya terpilih secara 'acak'... highly recommended!



BLACK CONDOR

Sombongnya itu lho... ampun deh, kok malah bikin mabuk kepayang!



GEKISOU SENTAI CARRANGER

Serial sentai yang ancur banget! Nggak jagoannya, nggak penjahatnya... siapa bilang sebuah serial tokusatsu nggak bisa informatif dan edukatif sekaligus rekreatif? Bertarung... demi ketertiban lalu lintas!



VRV MASTER

Sang *Uchuu no Ippiki Ookami* / Lone Wolf of Space yang keren dan misterius



DENJI SENTAI MEGARANGER

Kombinasi action, komedi, dan drama yang bagus... install!



MEGASILVER

Sukses nih nggabungin konsep Ultraman ama Sentai... bisa berubah wujud dengan waktu terbatas!



MIRAI SENTAI TIMERANGER

Desain kostum & mecha yang keren banget! Soundtrack-nya juga 'beda' banget sama serial-serial pendahulunya.



TIMEFIRE

Pas banget jadi anggota 'tambahan' sentai yang keren, desain kostumnya juga gagah dan sangar!



HYAKUJU SENTAI GAORANGER

Banyak banget mecha-nya! Jaketnya sebelum berubah juga keren oy!



NINPUU SENTAI HURRICANEGER

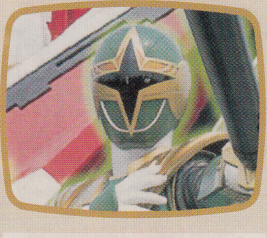
Adegan berantemnya keren banget! Kombinasi yang bagus antara humor dan drama, belum lagi pemerannya yang ganteng-ganteng dan cantik-cantik! ^_^



GOURAIGER

Rival Hurricaneger yang akhirnya justru bergabung dengan mereka, dan yang jelas nggak kalah keren dong! ^_^

50+5 BEST TOKUSATSU



SHURIKENGER

Salah satu anggota tambahan sentai yang selalu bisa mencuri perhatian saat muncul! Belum lagi kalo ngomong pake bahasa Jepang dan Inggris yang campur-campur nggak keruan dan identitas rahasia yang gonta-ganti dari para pemain serial sentai lain... inovatif!



KYU KYU SENTAI GOGO V

Asyik deh kalo ngeliat interaksi antar anggota keluarga regu penyelamat ini. Belum lagi desain yang keren...



UCHUU KEIJI GAVAN

Revolusioner! Mbulet mentok pol blas deh... pelopor genre Metal Heroes ini asli keren sukeren m. (markeren) banget! SEMUA aspeknya!



UCHUU KEIJI SHARIVAN

Jurus Sharivan Crush-nya keren banget! Desain armor, terutama kepala, nggak kalah keren!



TOKKEI WINSPECTOR

Kombinasi bagus dari orang yang pake baju tempur dan robot 'betulan'. Desain senjatanya juga keren.



MECHANICAL VIOLATOR HAKAIDER

Serem dan sangar! Buwat yang berhati lemah mending nggak usah nongton deh filmnya!



SHICHISEI CHOJIN GUYFERD

Soundtrack-nya asyik banget! Desain kostum yang rumit nggak ngurangin kelincahan bergerak dalam bertempur.



KAIKETSU LION MARU

One of the best ending in tokusatsu history! (Emang tamatnya kayak gimana? Nongton sendiri aja la yau... ^_^) Desainnya juga unik banget, dan *opening theme*-nya selalu terngiang-ngiang!



DENKO CHOJIN GRIDMAN

'Armored Digital Ultraman', inovatif... berantem lawan virus berbentuk monster di dalem komputer!



CHOKOU SENSHI CHANGERION

Parodi Metal Heroes yang kocak banget, opening dan ending theme-nya juga nendang!



MEGALOMAN HONO O NO SENSHI

Salah satu 'tiruan' Ultraman dengan ciri khas rambut gondrongnya... lagi-lagi opening dan ending theme-nya melekat erat di hati.

Selain mereka-mereka di atas, rasanya sudah sepantasnya dan lebih sreg jika para pionir - yang ternyata juga masih digemari sampai saat ini - juga ikut nampang (lagi). Tanpa 'mereka' (dan juga para kreator, tentunya), belum tentu tokusatsu bisa 'berwujud' seperti sekarang ini...



GODZILLA



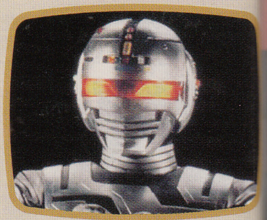
ULTRAMAN



KAMEN RIDER ICHIGO



HIMITSU SENTAI GORANGER



UCHUU KEIJI GAVAN

Akhirnya, lagi-lagi semuanya relat dan kembali kepada kita sebaga fans tokusatsu. Tidak menjad masalah apakah selera kita sam atau berbeda dengan orang lain, to kita sama-sama fans tokusats juga. Jangan hanya gara-gar berbeda selera sedikit trus kita jad gontok-gontokan... iya nggak? Mar kita bersama-sama memasyarakatkan tokusatsu da men-tokusatsu-kan masyarakat... (Apa coba? Hi hi hi...) Wahai para fans tokusatsu... bersatulah!

Neneng Asoy ingin mengucapkan terima kasih sebanyak bintang d langit kepada rekan-rekan sesama penggemar tokusatsu di Forum Tokusatsu Kafe Gaul (Aria, Arcon, Ultramen Kosmos, Shaider, G_LO, ryder_flash, Mr. Lucky Guy, Dren, Rider Sandro, dkk.) dan Milis Tokusatsu Asoy Geboy (Jodie Ofel, Dee Dee, Handoko Prasodjo, Shichimi Kudo, dkk.) dan tentu saja Teteh Geboy. This article could not have been written without you guys!

Neneng Asoy
neneng_asoy@telkom.net
http://www.tokusatsuwallpapers.bravepages.ne





KURIHARA HITOMI

Para penggemar *tokusatsu*, terutama yang sangat menyukai serial-serial lama, tentunya tidak begitu mengenal wajah manis cewek yang satu ini. Bahkan sebelumnya, namanya tidak dikenal di dalam media-media hiburan Jepang seperti majalah ataupun iklan. Jadi tak heran bila kamu baru mendengar namanya sekarang. Cewek yang lahir di prefektur Ibaraki pada tanggal 2 September 1981 dan bergolongan darah A ini mulai menorehkan namanya di dunia *tokusatsu* melalui ***Kamen Rider Ryuuki*** dengan perannya sebagai **Shimada Nanako**, cewek yang bekerja di ORE Journal. Bagi yang sudah menonton *Kamen Rider Ryuuki* tentu tidak akan menyangka ternyata Hitomi-*san* memiliki wajah yang manis di balik kacamata yang selalu dipakainya pada saat memerankan Nanako. Setelah berhasil memerankan peran Nanako yang unik dan "ajaib" selama 1 tahun, tawaran untuk berakting kembali didapatnya. Kali ini Hitomi-*san* mendapat peran sebagai **Smart Lady**, seorang cewek misterius dalam serial ***Kamen Rider Faiz***. Berkat kedua perannya di dalam serial *Kamen Rider* ini, Hitomi-*san* mulai dilirik oleh berbagai sutradara maupun desainer yang tertarik untuk menjadikan dirinya sebagai model untuk iklan serta film. Karenanya Hitomi-*san* sangat berterima kasih dengan *Kamen Rider* yang baginya merupakan tonggak awal karirnya. Karena jadwal yang mulai padat karena berbagai tawaran pekerjaan, Hitomi-*san* menjadi sangat sibuk, bahkan sangat terasa di episode-episode *Kamen Rider Faiz* belakangan ini, Smart Lady jarang muncul. Apakah ini ada hubungannya dengan kesibukan tersebut? *"Memang belakangan ini saya disibukkan dengan pekerjaan menjadi* image girl *di beberapa iklan... dan itu sangat menyita waktu saya. Untunglah sang sutradara mengerti keadaan saya dan memberikan keringanan pada saya. Bukan hanya itu saja, karena saya baru mulai di dunia akting ini jadi saya merasa penghasilan saya belum cukup untuk membiayai kehidupan saya sehari-hari. Untuk sekedar mencari tambahan, saya juga bekerja* part-time *setelah selesai syuting. Selain itu ada beberapa hal rahasia yang bersifat pribadi yang tidak dapat saya ceritakan yang juga menyita waktu saya,"* ungkapnya penuh rahasia. Lalu bagaimana kesannya memerankan Nanako dan Smart Lady, dan Hitomi-san lebih menyukai peran yang mana?

"Yang pasti kedua peran tersebut sama-sama harus berperan menjadi orang yang ajaib, berperan sebagai orang aneh dan misterius sebagai Nanako, dan sebagai seorang wanita dewasa yang aneh seperti diri Smart Lady. *Pokoknya keduanya merupakan tokoh yang aneh kalau ada di dunia nyata,"* jawabnya sambil tertawa. *"Pada awalnya saya tidak yakin dengan peran yang saya dapat karena saya berpikir orang-orang akan menganggap orang aneh, kan kalau kebetulan ketemu di jalan... Wah, repot deh. Lalu bagaimana tanggapan teman-teman saya di tempat kerja? Hii... membayangkannya saja sudah merinding. Tapi karena saya memang sudah bertekad untuk menjadi seorang bintang yang profesional maka saya terima saja pekerjaan itu,"* tuturnya. Mengenai akting yang harus dijalaninya dalam memainkan kedua peran tersebut, Hitomi-*san* berkomentar, *"Saya sangat senang dapat memerankan kedua tokoh tersebut karena bagi orang lain peran tersebut memiliki tingkat kesulitan yang tinggi. Karenanya saya tertantang untuk menunjukkan kemampuan akting saya. Selain itu banyak orang yang mendukung dan membantu saya pada saat berakting di lokasi. Saya juga senang karena bisa mendapatkan banyak teman baru dan semuanya baik serta menyenangkan, seperti* **Handa**-san *[pemeran* **Inui Takumi/*Kamen Rider Faiz*]**. *Dia kan selalu terlihat* cool. *Coba deh kalau kamu tahu sifat aslinya hahaha.."* Wah, apa tuh? Dengan wajah berseri-seri Hitomi-san menambahkan, *"Mulai sekarang saya akan terus berusaha supaya dapat tampil dengan baik dan membuat banyak orang senang dengan akting saya. Apalagi saya sudah banyak menerima surat dari fans. Terima kasih atas dukungan dan kritik kalian ya. Saya akan berusaha supaya tidak mengecewakan kalian."*

MONSTER QUIZ

Tengu Quiz #19

1. Siapa nama Angel milik Suzuhara Misaki?
2. Dari apakah Angel itu berasal?
3. Siapakah nama lelaki yang memperkenalkan Angelic Layer kepada Misaki?

Disediakan 4 buah paket komik untuk 4 orang pemenang. Hadiah dari **M&C - Gramedia Majalah**.

Jawaban Tengu Quiz #18
1. SD Awan
2. Yoyo
3. Goliath dan Hercules

Pemenang Tengu Quiz #18

Hanz S
Jl. Medokan Asri Barat
Surabaya 60295

Era Sibagariang
Lebak Pasar
Bogor 16126

Ina
Jl. Sriwijaya
Kediri 64125

Willy
Jl. Flamboyan, Nagoya
Batam 29435

Saint Quiz #36

1. Siapa teman penyihir Torte yang jahil di komik *Ten Karat Torte 1*?
2. Siapa nama gadis pemilik loceng kecil dalam komik *Thousand Nights Love Song*?
3. Siapakah arwah penunggu guci Cina pasangan Maomao dalam komik *Sepia Gate*?

Disediakan 3 paket komik untuk 3 orang pemenang. Hadiah dari **PT. Elex Media Komputindo**.

Jawaban Saint Quiz #35
1. Jimmy and Henry
2. Haru
3. Caren

Pemenang Saint Quiz #35

Felita Caecilia
Bukit Pamulang Indah
Tangerang 15417

Cheryl G.
Jl. Suka Damai
Bandung 40163

Dina Marcellia
Jl. Martapura
Medan 20212

Jawaban kuis ditulis pada sehelai **kartu pos** [untuk masing-masing kuis yang diikuti], dan mencantumkan **kupon asli kuis** di ujung kiri atas kartu pos.
Peserta **wajib** menuliskan nama, alamat dan no telepon secara jelas!
Jawaban paling lambat diterima Redaksi pada tanggal **05 Okt 2003**, dan nama pemenang akan diumumkan pada **Animonster #56**.
Hadiah akan dikirimkan ke alamat para pemenang [paling lambat 1 bulan setelah pengumuman]. Dan pemenang yang tinggal di Bandung, harap **mengambil langsung** hadiahnya di kantor Redaksi [Jl. Moh. Iskat 15A, Bandung], setelah lebih dulu mengkonfirmasikan diri kepada **Dicky/Laura** pada telepon 4203414.
Tambahan keterangan:
Mulai saat ini, Animonster akan mengumumkan nama para pemenang kuis tanpa disertai alamat lengkapnya. Hal ini semata-mata untuk menghindari penyalahgunaan informasi ini oleh pihak-pihak yang tak bertanggungjawab.

RENCANA TERBITAN KOMIK OKT 2003

ELEX MEDIA KOMPUTINDO

10 Carat Torte 2
Air Jordan Two 24
Zodiac Love
Bowling King 8
Bakabon 15
Captain Tsubasa 15
Detective Conan 36
Dunia Mimpi 13
Flame of Recca 27
Forbidden Past 4
Ghost 3
Hello Komang 2
Inu Yasha 20
Fairy's Landing 1
Le Ciel
Legenda Yato 7
Maya 9
Medabots 2-3
Meteor Garden 11
Dark Butterfly
Houshin Engi 12
One Piece 11
QED 8
Rave 5
Rebirth 2
Record of Lodoss War 5
Samurai Deeper Kyo 3
Silly Boys 3
Slam Dunk 7
Song 4
The Ruler Of The Land 6
Darkness Myth 8
Dragon Knights 1
Thousand Nights 2
Throbbing Tonight 29

m&c!

D.N. Angel 8
Dr. Lin 2
Monster 1
Angelic Layer 3
Digimon 03 BW 2-3
Digimon 03 FC 3
Digimon 03 Himitsu
Dandoh 1
Twin Samurai 6
Vampire Game 2
Stay In
Yu-Gi-Oh 10
Daizukan
Hai! Miiko 6-7
Impeccable Twins 29
Kakoong 4
King of Bandit Jing 6
Legend of Condor Heroes 31
Let's & Go 13
Long Hu Men 42-43
Captain Fazt 3
Nishimuku Samurai 5
Salad Days 16
Neon Genesis Evangelion 3
Dragon & Tiger 27
The Big O 6
Pedang Maha Dewa II 1-2
Kamikaze Kaitou Jeanne 1
Hamtaro A to Z

Catatan: Jadwal sewaktu-waktu bisa berubah

BARTER-AN

Bagi yang ingin ikut dalam rubrik barter-An ini, silakan email ke **barteryuk@yahoo.com**. Kami lebih mengutamakan **barter**, bukan jual.

Gw butuh banget ama komik *Lady Georgie*[1-tamat], *Silver Toe Shoes Marry Chan* [1-tamat], *MKR* 2 [4], *Miriam* [1-tamat], *Chobits* Original [1-8]. Gue mau barter ama komik gue yg judulnya: *D. Conan* [1-yg terbaru], *Inuyasha* [1-yg terbaru], *CCS* [1-12], *Ufo Baby* [1-9], *Si Wajah Misterius* [1-2], *Slam Dunk* [1-yg terbaru], *One Piece* [1-yg terbaru], *Imadoki* [1-5], *Fushigi Yuugi* [1-18], *DNAngel* [1-yg terbaru], *Salad Days* [1-yg terbaru],*Yoru Ga Owaranai* [1-3], *I Love You* [1-6], *Lin3*[1-5], *Papa is My Classmate*[1-2], *Cotton* Candy[1-3], Private Eyes[1-3], Dream Saga[1-5], Les Mille Fleurs[1-3], Meteor Garden [1-yg terbaru], SC berbagai macam judul, VCD original Fruits Basket[lengkap], VCD Movie original Sakura Wars, VCD Movie2 original CCS, dan VCD Anime CCS[4,10,11,13,14-17]. Bagi yang ingin barteran ama gue hubungi email gue di **ita_puspitadewi@yahoo.com**

Gw mo ikutan barter komik gw nih, yg mo dibarter : Papa is my classmate1-2, Putri gaia1-4, Yang tak terlupakan, Skip 1-2, The peach tree, Takdir iori, Fortune saga, Flame of recca1, 1/2 Fairy, Senior, Janji peri, Flower's city, Friends1-3, Wonderland, Ke ujung langit, Cerise 1-2, Fate, Enjoy your life, P.s. I love you, Setinggi langit dan bintang 5, Melody &christopher 2, Refrain, Summer song, Meraih mimpi 1-2, Amarilis, Chim-chim Cherry1-3, Kanami1-2, Potato chip 1-2. Yang gw cari: Lady love5, Lovely Marichan 5&7, Happy Marichan 6, Karina 2-3, Little march 3-tamat, Dear1-2, Swan 10&1, Seven magic flower 5-tamat,Setinggi langit dan bintang 3,4&8, Panic 1-tamat, I love boy 1-tamat, Love street1, Fushigi yuugi 2, Samuraix 2, Sailor Moon 9&18. Kalo ada yg mau hubungin/sms Mia di 08128069208 atau lwt e-mail **saturnring1999@yahoo.com.**

Gua punya Cardcaptor sakura 3-7, Throbbing tonight 15, Dunia cermin, dll. Semuanya 99 % masih bagus, Mau gua barter sama Sabbath café 1-7, Animonster vol 36 dan 43, One piece animation log book, One piece red grand characters, Wanted! atau One piece colour walk 1. Maunya dalam kondisi 99 % masih bagus dan lengkap dengan bonus posternya, dll. Yg berminat email gua ke **c1_oink@yahoo.com** atau **kazeninaritaina@yahoo.com.**

Aku mo ikutan barter nich! Aku punya *Milky Magic* [lkp], *7200 detik* [lkp], *Legenda Pelangi* [lkp], *Cherry* 3, *Polaris* [lkp], *Gozila* [lkp], *Medical Magical* [lkp], *Prism Time* [lkp], *Serial2 Cantik*, *Silver Toe Shoes* [1-4,6], *Nyanyian Angsa* [lkp], *Happy* [1,2], *Bintangnya Cinta* [5,6,7], *Lovely* 7, *Karina* [lkp], *Puppet Show*, *Puzzle*, *Cinderella Express*, *Kupu2 Putih*, *Peri Setan* 1, *Conan Special* [1-3], *Cerise* ! 1, *Princess Army* [1,2,3,7,8,10], *Little March* [1,2], *Rabbit Spirits* [1,3], *Melody & Christopher* 1, *Imadoki* 1, *Happy Talk* 1, *Mermaid* 3. Aku mo barter sama *Si Wajah Misterius* 1, *Special Guards Duklyon* 1-2, *Kumpulan Gambar MKR* 1-2, *Saint Tail* 7, *One Piece* 1-7, VCD *Furuba* vol 1, *Petualangan Sherlock Holmes*. Yang berminat sms aku di 08129845236.

Gue perlu banget komik: *Pansy* 4-9,11, *Princess army* 12, *Saint tail* 1-6. Komik yang gue punya: *Champion* 2-5, *Kristal putih* 1, *Ring memory* 1-3, *Papillon* 1-2, *The little dino dolly* 1-10, dll. Bagi yang berminat hubungi/sms gue di 08125473788.

Gua lagi mo ngelepas beberapa *manga*, antara lain: *Lin3*, *Crayon Sinchan* 24, *Offside* 15, *Inuyasha* 1, *Natasha* 5, *Peppermint Age* 17, *Heracles* 1, *Flash of Wind* 1-8. Gua lagi butuh banget Animonster 38 [kalo bisa sih yg masih bagus,jangan lecek]. Kalo tertarik bisa hubungin gua di **tiny_fairysugar@yahoo.com** ato sms di 0817565825.

Hai, aku butuh Animonster vol 1-29 yang akan dibarter dengan *Ayame* 1-3, *Godzila* 1-2, *Miss Modern* 1-7, *MariChan* 1-7, *Happy MariChan* 1-6, *Rush* 1-2 dll. Yang mau barteran bisa kirim sms ke 08128006898.

Gue Agung di Bogor mo nukerin komik: *Rose of Versailles* (1&2), *Mari chan* (6), *Lovely Mari chan* (3), *Kung fu Boy* (15&34), *Master Q Millenia* (1-3,5-8), *Asari-Chan* (3&6), *Kindaichi Case* (7a), *Kindaichi File* (1), *Three Kingdom* (2-5), *Doraemon seri pet. ajaib* (1), *Terror Hotline* (1&2), *D. Conan Spesial* (1,3-8,10&11).
Nah, gw butuh: *CCS* (1-4,6-8,10), *MKR* (Semua), *MKR 2* (1&2), *Mai* (6&7), *Dewi Matahari* (Semua kec.2&4), *Half Moon* (2-abis), *Setinggi L&B* (Semua kec. 1,5,6&7), *Saint* (Semua kec.1&3), *Miss Modern* (Semua Kec.5&6). Gw layanin barter n' jual(nego,sesuai kondisi komik). Hubungi gw di **disneyinbogor@yahoo.com** atau 0856-856-93-06.

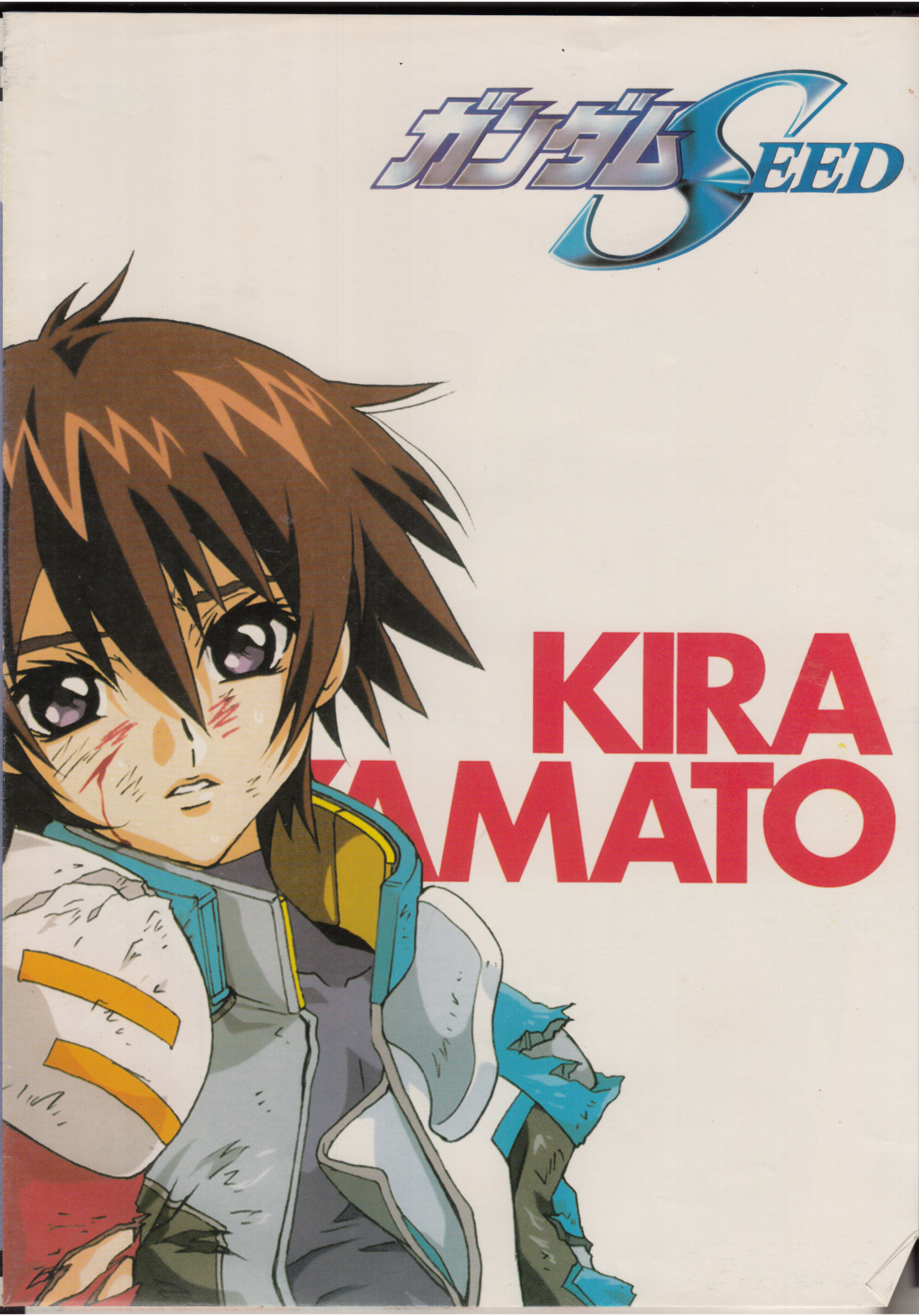
Aku lagi butuh komik: *Alpen Rose* 8-9, *Time Limit* 3-4, *Pedang tujuh bintang* 3-6, 8-12, *Samurai x* 1 (terbitan elex), *Scramble next door* 1-4, *Flash of wind* 2-3,5-12, *Seven magic* 1-6 dan *Prism time* 1-2. Semua itu akan aku tukar dengan komik berikut: *Pop corn* 1, *Princess army* 6, *Marichan bintangnya cinta* 7, *Doki doki* 1, *Natane* 1-7, *Miss modern* 2, *Linden* 1, *Wonder world* 1-2, *Alien street* 1-5, *Natsuki crisis* 1, *Kimagure orange road* 1-2, *Mirage* 1, *Twinkle tiara* 1-2, *Enjoy your life*, *Hearty dunk* 1-2, *Magic melorin*, *Ketika*, *Wonderland*, *Pastel tone*, *Evergreen*, *1/2 fairy*, *Don't tell me*, *Refrain*, dan *Cuckoo*. Kondisi komik di atas masih bagus dan layak baca. Yang berminat bisa menghubungi saya di **my_sawamura@yahoo.com**

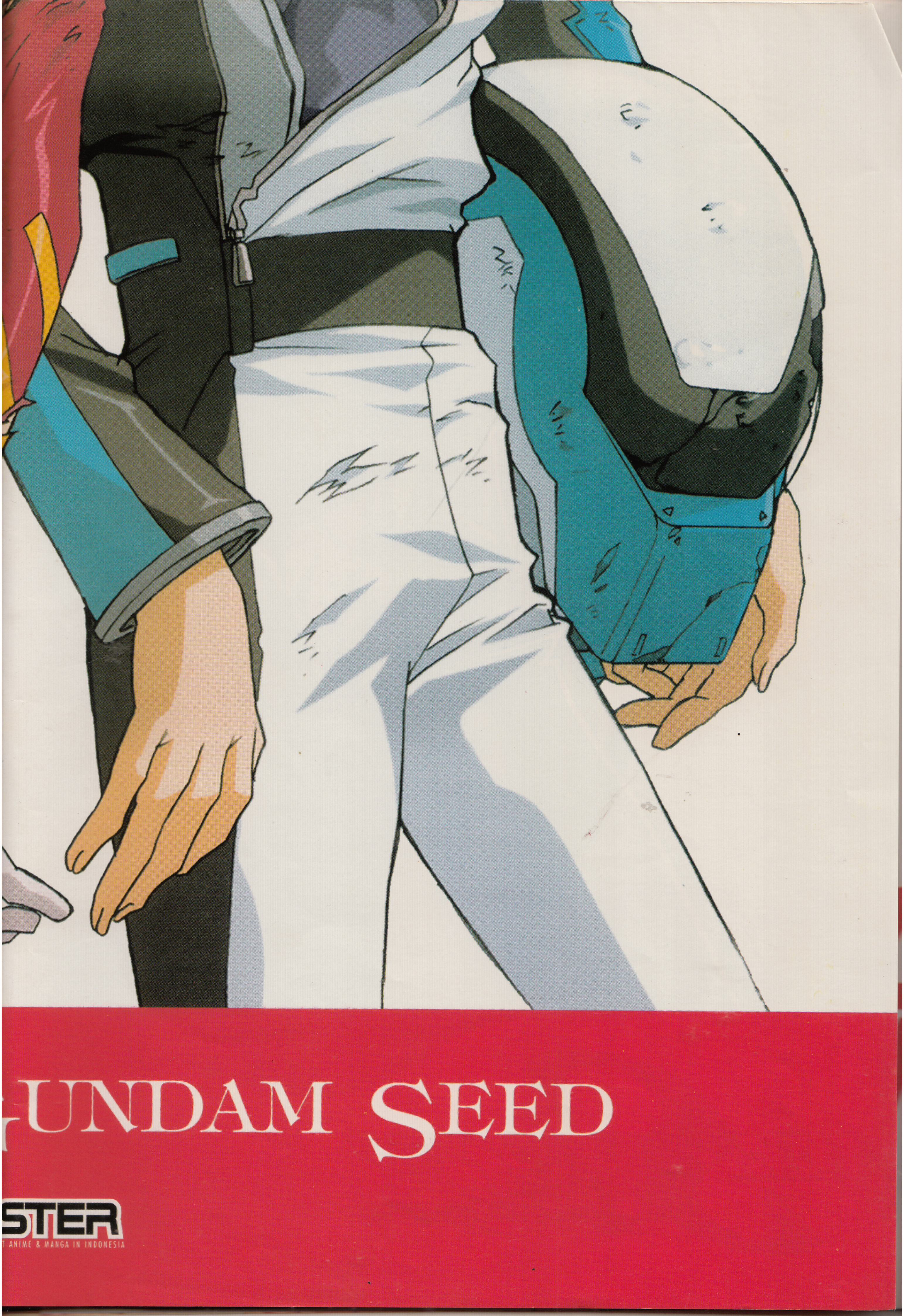
Gue mo nyari manga DESPERADO 1-4. Buat barterannya bilang aja, nanti diusahaain. Kalau ada di Jakarta telpon aja ke 8506920 **[rainnoah@boleh.com]**

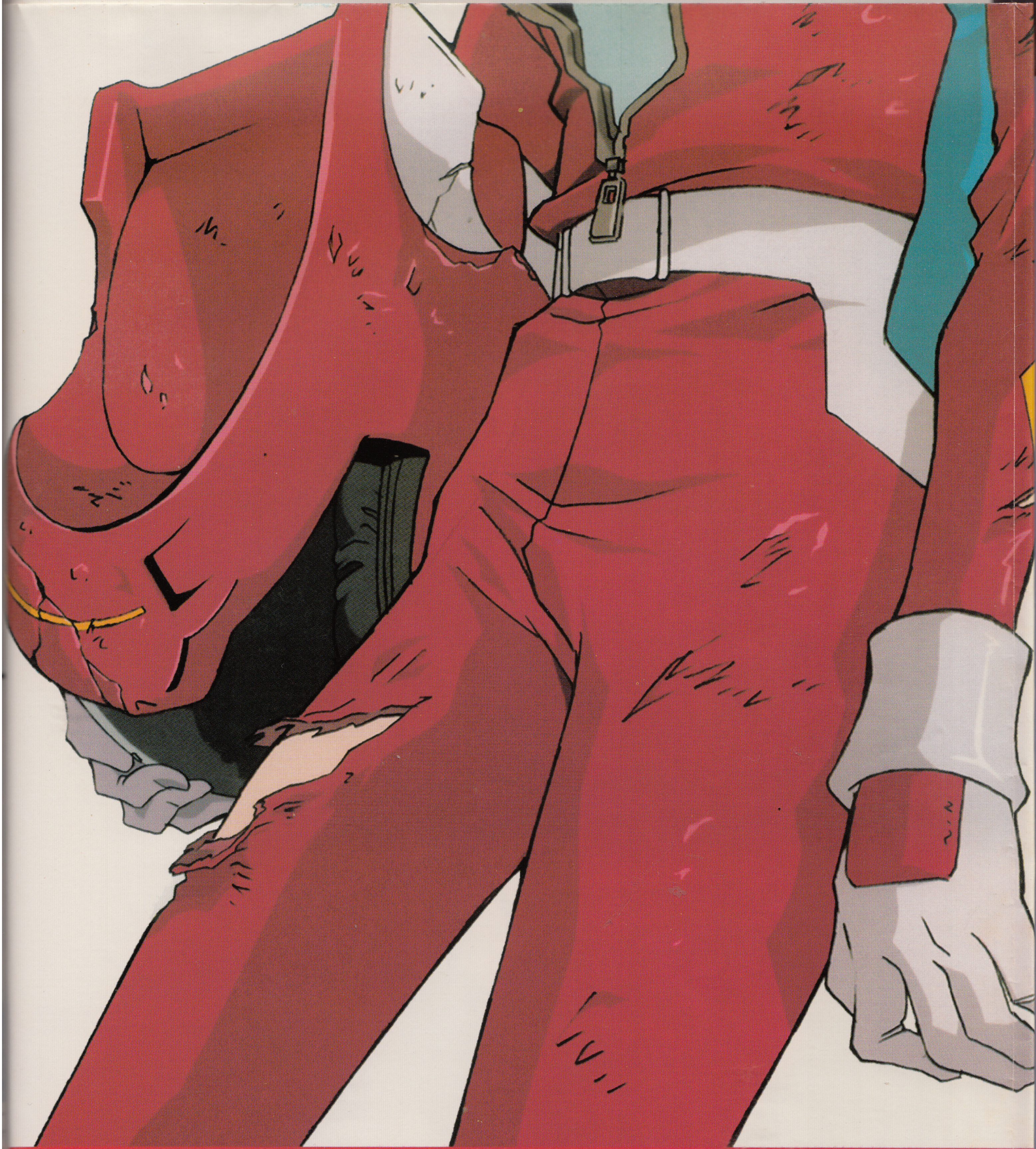
Gw lagi nyari manga *Miracle Girls* 9, *Hi! School* 3-4, *Crystal Dragon* 4-6, *Loteng Rahasia* 2 & *Roh boneka* 2-5. Mau gw barter dgn beberapa manga gw yg lain (yg ga bisa disebutin di sini krn kebanyakan jadi mesti nego dulu) atau dgn beberapa cd/vcd jrock/jpop. Buat yg berminat ato yg bisa ngasih info di mana gw bisa ngadapetin manga2 yg gw cari, bisa hubungin gw (Lele) di:08567876677 atau ke **Pap_lopped@yahoo.com.**

Aku lagi butuh banget komik YOKOHAMA karya Waki Yamato nomor 1 sampai tamat. Sebutin aja syarat barternya , nanti akan aku usahakan. Yang BENAR-BENAR berminat , bisa SMS aku di 0817896668 atau email ke **magic_subaru@yahoo.co.uk.**


ATHRUN
ZALA


ガンダムSEED
KIRA
YAMATO


GUNDAM SEED



MOBILE SUIT G

ANIM

©SUNRISE


I'll
Crazy Kouzu Basketball Club
ANIMONSTER
ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA



Moshi2, Animonz!
Gw langsung tumpahin uneg2 gw dech:
1. Gw acungin jempol buat Noir Ciel! Gw sendiri ampe heran banget koq bisa2nya gw ngebaca review *anime shoujo* en jadi tertarik ama *Azumanga Daioh* [pdhal awalnya gw rada *bete*, ini edisi kok nyaris gak ada *action*nya!].
2. Eh, Monz! Kamu terserang penyakit bingung yach? Koq bisa-bisanya kamu ngejawab surat Wisnu Irawan kalo kamu gak tau kalo *Samurai Deeper Kyo* dirilis manga legalnya di sini, pdhal khan kamu sendiri yang cantumin tuh judul di bag. Rencana Terbitan Komik. Justru gw tuh tau pertama kalinya dari kamu. Kayaknya semua kru Animonz butuh liburan nich! Kalo kamu libur gimana Animonz-nya dooonk T_T Gw yg bingung jadinya nanti.
3. Huray! Akhirnya *next month Gundam Seed* bakal nongol! Sekalian ama *Faiz*-nya yach!
4. Wah gambar Horse Orphnoch [nulisnya bener gak?]-nya Akang 526 keren banget en humornya pas banget! *Good work*, Kang!

Okey, gitu aja dulu dech! Salam buat 8th Ninja [sesama ninja fans], Akang 526 en seluruh kru Animonz laennya! Buat Li Julian: Salam juga en met' rodi yach! heh! heh! heh! ^_^
Steven Ranmaru, Surabaya

Redaksi:
1. Kata Noir Ciel: *"Arigato gozaimasu! Fhu-fhu-fhu"*
2. Heeh, maaf yach! Yang ngejawab kemaren emang lagi butuh liburan kayaknya. Makanya 'dia' kita kasih cuti dulu bulan ini. Saking ribetnya kalo lagi deadline, kesalahan kecil kayak gini suka terjadi tanpa disadari. Baru nyadar kalo udah ada yang complain ^_^
3. *Huray!* Tapi *Faiz*-nya sih belom pengen nongol tuh...
4. *"Hatur nuhun, Jang!"*, gitu titipan omongan dari si Akang. Dan kali ini semua ilustator ngasih 'hadiah spesial' dengan kemasan buklet ancur!

Moshi - moshi Animonster.....
Gw dari bagian desain produksi Elex, ngewakilin rekan2 gw sesama produksi Elex, mau jawab bbrp pertanyaan yang kayaknya dah pernah diajuin ama pembaca2 Animonz. Kebetulan gw juga sering baca Animonz, 'n termasuk penggemar ^_^! Dari sejak cover *NOIR* ampe yang sekarang *flip side*. Ada peningkatan desain 'n bonus 'n tentu aza topik2 yang dibahas!
1. Temen2 Animonz pernah nanya knp Elex ngga pernah nerbitin komik *Angel Sanctuary* [gw sendiri salah satu penggemar Kaori-Sensei]. Jawabannya mungkin kedengeran klise banget... karena etika 'n moral timur kita blom bisa nerima cerita yang agak2 nyerempet ke "kepercayaan" dsb. Tau ndiri kan kondisi negara kita kayak gimana, pertentangan kepercayaan 'n agama 'n adat 'n tradisi dah susah bisa disatuin lagi! Nah, kalo kayak gini, trus kita terbitin komik kayak gitu, kira2 temen2 yang laen bisa terima? Inget loh, komik dibaca segala usia, dari yang kecil ampe yang besar kayak kita2 gini, ampe orang2 dewasa 'n kakek nenek kita ^_^
2. Gw juga musti bilang *sorry* banget kalo misalnya beberapa komik, kayak *KungFu Boy*, tuh sempet bikin temen2 semua *bete* nungguin [apalagi ceritanya seru banget], 'n *Slam Dunk* [padahal di TV-nya ceritanya dah jauh banget!]. Tenang aza, di bulan Agustus ini kita dah nyiapin semua yang temen2 tunggu, kayak *Slam Dunk*, *Chezu Island*, *Kungfu Boy* 16 [dalam tahap edit]. Jadi intinya sabar yach!
3. Gw juga mau kritik dikit neh bwat komikus Indonesia [Calista Takarai, Sinju Arisa, dll] yang karyanya dah pernah diterbitin ama Elex. Kok kebanyakan gaya gambarnya terlalu ngikutin gayanya CLAMP? Dari gambar karakter, binatang2 aneh, ampe alur cerita! Padahal gw pengen liat komik Indonesia kayak dulu lagi [zamannya kakek buyut kita - R.A. Kosasih dkk] yang gambarnya *orginal* ngga terpengaruh. Mungkin butuh waktu kali yach? Tapi yang pasti semua karya komikus kita keren kok, kayak *ALAKAZAM* [dah mulai detail 'n ngga asal]. Top abis! Oh yach, tungguin tanggal terbitnya komik *La Ciel* dari Calista Takarai yach. Dijamin keren abis!
4. Gw ucapin *thanks* banget untuk semua kritik terhadap Elex 'n tentang masukan judul2 komik yang lagi nge-*trend* di Jepang [kayak Samurai Deeper Kyo, Vagabond, dll]. Iltu semua dah jadi bahan pertimbangan redaksi. Tentunya ngga semua bisa dipenuhin.
5. To Animonz. Kayaknya gw juga punya uneg2 sama kayak temen2 yang laen: kapan dimunculin lagi artikel *Slam Dunk*? Mumpung lagi anget2nya neh. Emang seh di Elex ada originalnya, tapi kayaknya lebih asik kalo Animonz yang ngebahas deh!

Thanks Animonz buat semuanya! Moga2 bisa ngejwb beberapa pertanyaan dari pembaca Animonz semua, 'n gw tunggu kritiknya kalo ada yang ngga puas. 'n tetep baca komik Elex, OK?
Yudhi "Djoy" **Djoyoatmojo**, designic99@yahoo.com

Redaksi:
Nah, udah denger kan sebagian penjelasan dari 'Mas Elex' ini. Moga-moga yang baca maklum ^_^ Kalo soal Slam Dunk, kita memang munculin lagi pada edisi ini, tapi dengan penekanan lebih ke karakterisasinya yang emang unik-unik, dan alur kisah *manga*-nya. Moga2 semua jadi puas, terutama dengan cover ala 'SuperSakuragi'-nya, hehe..

Konnichiwa, Animonsuta! Ore wa hide desu yoroshiku onegaishimasu ^ ^. Hi, nama gue hide, kolektor animonster dari edisi 22, dan sampe sekarang gue anggap animonster adalah majalah anime yang paling top! Makanya gue pengen kasih saran & request "dikit"..
1. Gimana kalo animonster nambahin soal *spoiler* biar lebih lengkap, soalnya gue sering penasaran seh apalagi kalo anime/manga yang gak mungkin bisa gue tonton/baca. Soal penyajiannya mungkin dibuat kayak waktu .hack//sign [Animonster 42]. Tolong dipertimbangkan yach.
2. Kapan neh bahas *Full Moon*, *Dragon Drive*, *Galaxy Angel*, *Get Backers*, *Samurai Deeper Kyo*, *Whistle*, *Uchuu no Stellvia*?
3. Bahas juga donk Yuki Kajiura, Yoko Kanno, See-Saw, Mikuni Shimokawa & Changin' My Life. Lagunya khan oke punya tuch ^ ^
4. Tambahin donk *lyrics* & *ringtones*-nya, soalnya kurang banget tuch.
5. Gue punya *lyrics & ringtone anime* n *j-music* yang cukup lumayan banyak boleh gak gue sumbang ke Animonz? Sekalian buat pin-up & poster, Animonz terima gambar dari kita gak? OK dech segitu aja, sorry kalo kebanyakan mintanya, hehehe, *jya mata ne*.

Hideyuki Sano, hideyuk1@hotmail.com

Redaksi:
1. Spoiler section ngga akan jadi bagian yang tetap, kita bakal munculin kalo memang dirasa perlu. Thanks buat usulannya ^_^
2. Yang kali ini Whistle-nya duluan yach. Yang laen nyusul deh...
3. Heeh, masukan nama-namanya kita tampung dulu yach.
4. Pengennya sih jadi rubrik tetap dan nambah banyak, tapi ampe sekarang aja kadang *space*-nya masih suka 'kegusur'. Nanti deh kita benahi pelan-pelan yach.
5. Kalo ringtones pasti kita coba tampilin setiap ada yang nyumbang, sama halnya dengan klikmonster. Tapi tolong dipastiin datanya bener yach. Thanks.

Moshi-moshi, Animonsuta! Gw tuh belom lama baca Animonz .Gw punya *request* 'n saran nih :
1. Animonz vol 53 *sugoii* banget! Gw suka ama ulasannya *Spiral*. Gw emang gak salah tuh milih loe! Loe bener-bener *top magazines in Indonesia*.
2. Rubrik *see the voice*, *how to wear* sama *ring tone*-nya adain tiap vol. donk!
3. Ulas *Slam Dunk* [lagi] donk! Dengan gambar yang nge-klop 'n gambar pemainnya jangan kecil kaya serangga, kalo bisa masing2 sebadan!

Hmm kayanya udah dulu deh! Moga2 Animonz tetap jaya ampe abad depan ^_^
Olivia Halim, erhall@bdg.centrin.net.id

Redaksi:
1. Makasih yach!
2. Heeh, kita usahain yach!
3. Iya, kita ulas lagi yach sekarang.

Moshi-moshi! Yang pertama aku mo ngucapin selamat atas 'ancurnya' Animonz edisi kemaren. *Sugoi* abis! *Thanks a lot* ya buat ulasan gainax-nya, *nieA_7* dan *FLCL*-nya. *Arigatou* pisan! Nah, sekarang request ya, he he he..
1. Buat animenya, aku mo *request Haibane Renmei*. Sama posternya or pin-upnya ya!
2. Buat j-popnya, eng.. aku gak tau ini dah pernah apa belum, tapi aku mau *request* See-saw ama *roundtable*.
3. Terakhir, apa ada kabar terbaru soal Laruku?

Segitu aja dulu ya, kalo kebanyakan takut entar gak bisa dipenuhin semuanya ^_^
Kai, neohybrid_kai@yahoo.com

Redaksi:
1. Judul yang itu emang udah kita jadwalin kok ^_^
2. Wah, banyak yang suka See-Saw yach? Ntar kita cepetin deh.
3. Kalo ada kabar tentang mereka, pasti kita munculin di J-Glimpse, OK?

Moshi-moshi! Aku dah ngikutin perkembangan Animonz dari #1 yg tabloid, ampe sekarang. Dan syukurnya gak bosen2 beli situ walau dah 26 *years old*. Syukur lagi, #54 gak telat kaya' yg #53, ampe Mba' kios majalah apal ama aku.
1. *Master Keaton*-nya dong! *Please!* Soalnya aku suka sama ceritanya yg "sejarah" banget. *Spoiler* juga boleh, soalnya cuman terbit ampe #10, sih!
2. *Big O*! *Art work*-nya khas! Jadi, bahas juga dong!
3. Untuk *Archi&Meidy*, kok *ngota* banget sih! Klo gak mau dibilang metropolis. Sampai aku mikir... ini Indonesia bagian mana, ya? *Mbok* yaa kampung-kampung juga ditampilin.

Gitu aja dulu deh! Harga situ memang semakin..., tapi aku dah *kadung* suka, semoga bisa terus *ngoleksi* situ. *Thanks*.
Doddy S Gunawan, Yogyakarta, dsg1977@yahoo.com

Redaksi:
1. Wah, ntar kita coba cari dulu datanya. Tapi belum bisa janji yach..
2. Nah, udah muncul tuh Big O-nya. Puas ngga?
3. Heeh, ntar kita usulin biar sekali-sekali berlibur ke kampung yach, hehehe..

Konnichiwa, mons! Pa kabar? Gw ada kritik n saran nih:
1. Gw dak setuju ama sarannya sh1n_getter. Animons kan bukan untuk pembaca pria aja, banyak pembaca pr-nya. Jadi jangan mementingkan diri sendiri, donk! Kalo mau muat soal Gundam/robot, mending 1 edisi itu isinya tentang Gundam aja! Jadi kami dak rugi, soalnya ada edisi Animons yang ingin kami baca tapi isinya kebanyakan soal Gundam doang.
2. Gw kecewa deh ama stasiun TV sekarang ini. Anime yang ditampilkan aneh-aneh sih. Yang bagus paling cuma *Inuyasha*, *Sakura*, *Mankin*, *Digimon*. Yang laennya? Waduh, parah abis. Padahal dulu byk yg bagus, kayak:*Rayearth*, *Sailormoon*, *Miracle girl*, dll. Gimana tuh Animons?
3. Tolong sampein donk ama Machiko sensei, gmn cara gunain alat2 gambar yang pernah diulas di JustAskMachiko. Soalnya gw lg coba buat komik. Gw ada di Padang, jadi ga bisa masuk *manga school*!
4. Animons jangan kasi poster terus donk. Kamar di rumah gw uda penuh ama poster, ampe mama gw marah -marah.

Udah, itu dulu aja. Makasih udah mau denger unek-unek gw. *Arigato gozaimasu*, ya!
Lia Natalia, yui_saishira@yahoo.com

Redaksi:
1. Wah, sabar, Non ^_^. Kita nyadar banget kok kalo pembaca kita bukan Cuma laki *or* perempuan doang. Makanya selama inipun kita coba nyeimbangin isi Animonster. Namun karena memang sekarang tak terlalu banyak anime yang beneran *shonen*, ulasan Animonster lebih banyak *shoujo*-nya. Tapi di edisi ini kita coba nampilin beberapa kisah yang punya mecha yang keren.
2. Kalo dilihat-lihat sih justru belakangan ini pihak stasiun TV mulai memberi perhatian lebih kepada anime. Terbukti dari makin banyaknya tayangan anime. Moga2 ntarnya makin baik dan memuaskan para otaku disini.
3. Masukannya ntar kita sampein ke Machiko-sensei yach.
4. Ganti-ganti aja masang posternya, karena sebagian besar pembaca suka ngoleksi poster yang kita berikan.

Hoi, Animonz! Daku punya beberapa hal yg mo disampein neeh...
1. Makasih bgt bwt 4 edisi yg kmaren, *banzai* abizz...
2. Meski gw udah *bokek* n sebel ngga karuan [krn lo terbitnya sering telat ^ ^], *it's ok*! Soalnya isinya gak ngecewain!
3. Buat anak2 Petshop, moga2 sukses slalu n tambah kreatif. Eh, di kota laen ada ngga ya yg kaya' mereka? Klo ada ulas dong!
4. Gimana klo lo ngebahas anime/manga bikinan negeri sendiri juga, trus Korea, n karya2 *mangaka* Asia yg laen [Tony Wong, Ma Wing Sing, dll]. Kan asik tuh!

O ya, buat sesama *animaniacs* yg tinggal di sekitar Purwokerto, ngumpul yuk! *Call* aja lewat nih email, otre? Segitu dulu aja, matur thank you yah buat semuanya.
Agung Wibowo, aoshi_tkdump@plasa.com

Redaksi:
1. Sama-sama ^_^
2. Thanks buat *support*-nya!
3. Semoga kita bisa nampilin setiap komikus lokal yang konsisten berkarya dalam rubrik UpClose & Personal kita.
4. Mungkin aja kita ulas satu saat nanti, sebagai

FLIPSIDE
CONTENTS

06 WHAT'S UP DEAR BOYS
08 ON2nd THOUGHT SLAM DUNK
15 SPECIAL REQUEST WHISTLE
19 SPECIAL ON STAGE I'LL
27 MANGA TALK SLOW STEP
30 RENDEZ-VOUS HAJIME NO IPPO
35 INTRO AYA UETO

COMMON FEATURES

03 OTAKUTALK
14 JUST ASK MACHIKO
34 SNAPSHOT
38 HANGIN` AROUND
40 J-CULTURE
41 LEARN 2 TALK JAPANESE
42 BEST 20 CHARA

Not Just An Endnote...

Udah pemanasan? Soalnya seudah ini kita bakal langsung meniup peluit, dan... pertandingan langsung dimulai! ^_^
Ini memang sisi yang lebih 'nguras keringet', terutama karena kami harus menyeleksi judul-judul mana yang bisa menarik untuk dibahas dari sekian banyak kisah bertema *sports*. Alhasil, inilah beberapa yang bisa kami siapkan dalam tempo yang cukup mepet ini. Mulai dari basket, softball, sepak bola, hingga ke arena tinju! Wah, minimal kita udah ngurangin 'utang' kita sama kalian yach?
^_^
OK deh, *enjoy the games*!
Priiiittt!!!



Just slam it, baby!
Animonz crew

pembanding, biar penggemar anime/manga bisa tahu animasi dan komik dari negara lain, atau produk lokal.

Moshi-moshi, Animonsuta-
1. *Animonsuta-*, ternyata ada anime *magz* laen lho yg jg pk format *flip side*, wah.. gimana tuh dgn yg ktnya bakalan jd *trademark Animonsuta-?* ~_<;;
2. Cuma mo pastiin, komik *King Of Bandit Jing* yg diterbitin ama ***m&c!*** berarti yg versi *King Of Bandit Jing* kan, bukan yg *Odorobou Jing*?
3. Hehe.. cover yg *Azumanga Daioh* hampir aja ngecohin aku, ku kira salah cetak, abiz bingungin jg yg mana bg.atas dan bawah :P
4. *Wai*...ed.55 *Animonsuta-* bakalan ngulas *Gundam Seed? Kya.. can't hardly wait*, nih anime jd salah satu anime ter-*fav*-ku lho, sejak *Kira* dapetin *'Freedom'*, hehe.. jgn lupa gambar ilustrasi dan pin-up *Gundam Seed*- nya yg buanyaaakk... ya! ^ ^
5. Trus utk Elex nih, kapan lanjutan komik *Dunia Mimpi*-nya? Padahal di Jepang-nya sono kan udah tamat ampe vol.14, trus lg cepetan dong terbitin lanjutan *Flash Of Wind*, info terakir yg kudapat versi *tankoubon* di Jepang-nya udah ampe vol.14 nih. Btw, acung 12 jempol untuk komik *Ghost*-nya ^ ^
6. *Animonsuta-*, tolong dong ulas manga *Hai Miiko!* dan *Namaku Miiko!* ya, hehe.. abiz *fresh* bgt tuh komik, trus ama *Fantasista*-nya jg ya! ^ ^ *Soshite Animonsuta-*, jgn pernah cape ya baca/dengerin keluhan qta [yg ehm.. cenderung menuntut], hehe. *Sankyuu- Ja ne Animonsuta-, eventhough u'r often late, u'r still the magz i waited the most.*

P' Santy, sansan_lvred@yahoo.com

Redaksi:
1. Ngga apa-apa kok. Mungkin aja ntar2 malah makin banyak majalah yang pake format flip. Yang jelas Animonster ngga ngikutin siapa-siapa. Jadi, kita sih bakal jalan terus dengan bentuk ini.
2. Yang sekarang terbit tuh yang Oudorobou Jing, tapi yang King of Bandit juga bakal diterbitkan selanjutnya.
3. Hehehe.. jadi cukup ancur kan?
4. Nah, puas ngga? ^_^
5. Ada tanggapan dari Mbak dan Mas Elex ngga? Tapi setahu kita sih Elex udah berkomitmen bakal terus menerbitkan kedua judul komik yang kamu tanya.
6. Kita masukin dulu judulnya yach, ntar kita lihat apa memang mungkin bisa kita bahas, OK?

Alo, Animonster! Kenalin namaku Icha. Gw kepengen nanya & minta beberapa hal..
1. Dari #49-54, isinya bagus2 bgt! Apa lagi yg edisi 52 & 53. Demen bgt deh gw pas Animonz ngulas *Shaman King* & *D.N.Angel*. Posternya jg bagus deh.
2. Poster edisi ke 54 kok gambarnya *Shaman King*? Knp ga *King of Bandit Jing* aja? Udah itu poster *ManKin* nya jg ampir ga ada bedanya ama yg poster edisi 52. Yg beda cuma gambar blkg & bajunya doang.
3. Sekali2 bikin *booklet Ringtones* dong. Kan bisa nambah koleksinya org2 yg lg nyari *ringtones* ttg anime jg.
4. Kpn Animon bikin edisi pin-up/poster lg? Nanti kasih gambar2nya yg keren2 dong! ^ - ^
5. Gw pengen liat tampangnya kru2 Animonz. Sekali2 para kru Animonz diprofilin dong & dikasih fotonya.

Segitu aja deh, ntar klo kebanyakan malah tambah puyeng:) Semoga Animonster makin jaya & tetap jadi yg terbaik! *Bless you!*

Meytrizha S, hunterxgate@hotmail.com

Redaksi:
2. Karena temanya 'ancur', maka kita munculin poster Shaman King versi 'ancur' juga. Jadi masih nyambung dan cukup menarik 'kan?
3. Heeh, ntar kita coba pertimbangkan yach.
4. Rencananya akhir tahun ini kita bakal ngerilis edisi poster/pin up yang ke-2. Tenang, pasti kita bikin lebih keren dari yang pertama deh ^_^
5. Wah, kita yang belum pada pede nih. But someday deh...

Ao, ANIMONSTER! Gw cuma mo komentar beberapa hal, yaitu:
1. Kattleen mana? Kok gak nongol? Gw nyaris gak ngenalin ANIMONSTER coz huruf 'O'-nya bukan si Kattleen loh!
2. Gw mo nanya dimana tempat kaset2 anime & j-music yang di Jakarta 'n murah2.
3. Gw salut sama Petshop, terutama buat Li Julian, soalnya dia kan jago banget ngegambarnya [gw sampe iri]. Semoga Petshop smakin berkembang, kayak CLAMP.
4. Walau gw tau *KareKano* udah dibahas, tapi bisa gak dibahas lagi? Dikit aja! Soalnya gw cinta banget sama Arima-kun & Miyazawa-san.
5. Yang terakhir, thanx bgt buat *Spiral*-nya [telat sih], tapi kenapa dibelakang posternya itu gambarnya *DNAngel*? Hu-hu-hu... gw sampe itung kancing buat mutusin yang mana yang bakal gw pajang!! Di no 54 *Jing*-nya keren banget!!

Ya udah, gitu aja maapin ya lo bahasa gw rada 'kacau' tapi lo ngerti kan? Ok bye bye, *see you next mouth* [jangan telat lagi loh!!]

Nina I, k5is_x@yahoo.com

Redaksi:
1. Kattleennya lagi sibuk bikin pejet si kucing norak di hlm 3, hehe..
2. Nah, ada pembaca laen yang bisa bantuin Nina?
3. Mewakili Petshop, Julian bilang: "Makasih banyak buat semua dukungannya!"
4. Hmm, ntar kita lihat kemungkinannya yach..

Moshi-Moshi Animonz, *o genki desuka*? Gue ada beberapa pertanyaan :
1. Apa Animonz udah pernah meng-*on stage* anime *Saishuu Heiki Kanojo*? Kalo belum tolong dong dibahas, soalnya nih anime bagus lho!
2. Sekarang udah marak anti pembajakan, gue mo tanya mengapa anime-anime yang belum di*dubbing* ikut disita juga, soalnya banyak toko rental anime yang jual vcd tersebut disita. Jadi gue ga bisa ngerental lagi, *dousite*? Kalo musti mesen DVD-nya mah gue langsung melarat dong, *and* kalo yang original malah udah di*dubbing*, terutama lagu op and ed-nya yang jadi jelek banget! Gimana Animonz menanggapi masalah ini? Kami sudah sangat kecewa dengan kebijakan tersebut [penyitaan vcd anime]. Kenapa vcd anime disita tetapi komik bajakan tetap beredar dengan leluasanya? Dimanakah keadilan di negara ini? Tanggapan and saran Animonz sangat ditunggu oleh kami!!
3. Animonz tau ga alamat website yang menyediakan mp3 anime untuk di download secara gratis? Soalnya di daerah sini udah ga ada yang ngejual kumpulan-kumpulan mp3 anime.

Untuk Animonz, *arigato ne* udah mo ngedenger unek-unek yang ga enak ini. Semoga Animonz bisa memberi jawaban yang memuaskan para otaku mania disini. Maju terus ya!

Joseph Kristanto, mochirei_asakura@yahoo.com

Redaksi:
1. Belum sih, ntar coba pertimbangin lagi yach.
2. Kita juga lagi mengamati sejauh mana komitmen pemerintah, dan bagaimana pelaksanaannya. Kalo memang cara ini bisa membuat perkembangan anime/manga legal di sini semakin baik dan teratur, rasanya kita perlu mendukung sepenuhnya. Nanti hasil pengamatan kita mungkin akan kita munculkan juga di Animonster.
3. Ada pembaca yang bisa bantu Joseph?

Allo, Animonter! Makin keren aja setelah lama ngga ketemu. Gue langganan Animonster sejak #1-42, trus terpaksa berenti gara2 musti skul keluar negri [rasanya mo nangis darah]. Trus bulan Juli kemarin gua balik lagi ke Indo, langsung gua cari Animonster. Gua akhirnya ketemu #52-53. Gile, perbedaannya jauh amat, makin kereennn!!
1. Kalo *Tokyo Underground* ama *Kiddy Grade* tuh ada berapa episode sih?
2. Animonster buka lagi dong websitenya kayak dulu. Biar kita2 yang ngga ada di Indo bisa ngikutin terus perkembangan Animonter. Gua yakin banyak monster2 yang setuju. OK deh segitu aja dulu yah, moga2 makin keren terus!

Febrio Widdy, febrio_w@yahoo.com

Redaksi:
Thanks buat dukungannya ^_^
1. *Tokyo Underground* 26 episode, sedangkan *Kiddy Grade* 24 episode.
2. Heeh, kita juga punya rencana untuk itu. Moga-moga tahun depan udah ada yach.

Hai Monz, langsung aza yah!
1. Gw mo ngucapin selamat buat *Elex* & *m&c!* yang sekarang makin banyak nerbitin komik-komik bagus supaya jangan mau kalah sama komik bajakan yang anchuur bluuur jueleek!
2. Buat stasiun-stasiun TV nayangin animenya jangan pada waktu kita-kita lagi skul donk! Kita-kita juga pengen nonton!
3. Gw sependapat sama kamu Monz, tentang jatah anime & manganya yang harus lebih banyak ketimbang *J-artist*. Gw gak begitu suka-suka amat *J-artist*. Hehe...
4. Katanya Animonz mo buat edisi all about *Gundam* yah? Boleh aza sih tapi jatah anime n manganya jangan dikurangi yah!
5. Yang terakhir, gw mo coba ngeluarin pendapat gw tentang *per'dubbing'an* anime. Sedih juga sih dengernya karena ketidakcocokan *dubber* dengan tokoh yang dimainkannya. Tapi sebenarnya kita musti sadar bahwa kita harus bangga dengan bahasa sendiri. Yang musti kita harapkan bukannya anime tsb harus pake *Nihon-go*, tapi kita berharap supaya stasiun TV lebih selektif untuk memilih *dubber*nya. Tapi kalo di VCD original pake *Nihon-go*, menurut gw sih sah-sah aza. Monz,segitu aza deh! Bye!

Cita Adati, kanata_pedro@hotmail.com

Redaksi:
Yang no 1 dan 2, mungkin perlu ditanggapi [seengganya didengerin] sama pihak-pihak yang terkait.
3. Yup, hal itu bakal kita perhatiin dan pertahankan.
4. Kayaknya ngga 1 edisi isinya semua Gundam kok. Kita lagi mikirin bentuk yang paling sesuai dan menarik.
5. Pendapat kamu bagus juga. Semoga ini bisa jadi bahan masukan untuk para produsen VCD anime, maupun para staff stasiun TV.

Hallo, Monster culun... [tapi keren! ^o^]. Gue mau nanya neh..
1. Kalo *Hitsuju No Uta*, *Abenobashi Mahou Shotengai*, *Puni Puni Poemi*, *Niea_7*, *Ppoi!*, ada ga sih di Indonesia? Kalo ga ada, n suatu saat nanti bakal masuk di Indonesia, kabarin kita kita lagi, Ok? Dalam bentuk apapun deh... baik manga ato DVD. Soalnya gue tertarik neh ma mereka2 itu. Kayaknya ceritannya bikin ngakak n beberapa cukup ancur... [kecuali mungkin *Hitsuji No Uta* yang tragesss n serius! *But I still like it*!]
2. Di edisi #53 ini, gue liat iklannya majalah *Nakayoshi*! Aaaahhhhh... terbitnya tanggal berapa? Harganya? Beli dimana? Terbitnya bulanan? *hosh..hosh...* sori nih Monz gue jadi nafsu banget. Soalnya seneng aja akhinya ada majalah komik yang keren gini, kayak yang ada asli terbitan Jepang itu!! Weits, jangan cemburu dulu ya... gue sih bakal tetep setia kok ama Monz yang komplit *and always up to date* ini! Soalnya kalo ga dari kamu, dari mana gue bisa dapet informasi terbaru soal anime, *J-artist and pin up* n poster yang gambar nya keren keren? Terutama belajar *Nihon-go* secara gratis, hehehe.. Yang jelas kalo ada keterangan ato informasi terbaru dari *Nakayoshi*, tolong kasi tau kita lagi yah...
3. Terus ini nih... soal pemeran Rei, Asuka ama Shinji di *Evangelion*. Ga mungkin banget lah, yang namanya Rei, Asuka ato Shinji itu dimainin ama orang *bule*! Gue protes berat!! Apalagi yang jadi calonnya tuh bintang bule yang mukanya *clumsy* and sifatnya cengeng! Emang bintang muda Asia ga ada yang cakep cakep n berbakat?
4. Gue setuju sama babykuro. Kenapa Monz ga ngulas *Trouble Chocolate*? Emang tuh anime ga laku di Jepang sono yah? Atau karena udah lama? Tapi, ceritanya kan seru n ancur banget deh... terutama si Kakao yang rakus n pasangan menjijikkan Debora n Murakata!! Buat yang laen yang belon *ngeh* soal *Trouble Choco*, coba deh liat TV7 tiap hari Minggu jam 12.30. Pokoknya kalau udah stand by, siap-siap ngakak!! Jangan lupa Monz... ulas!
5. Terus, kalo albumnya Mika Nakashima, ada ngga sih di Indonesia? Kayaknya lagunya slow2 n menghanyutkan yang ngedenger gitu... kalau ada kasih tau yah... gue mau beli! Plus, *thanks a lot* buat Henny Wu, *ringtone Fushigi Yuugi*-nya keren!!

Akhir kata sih gue mau ngucapin makasih buat Monz, yang makin bulan makin lucu!! Terus kalo ada yang mau kenalan, barter atau bagi info apapun sama gue, silahkan suratin gue lewat email! *Sayonara*, Monz! *Keep Fresh and be the Best!!*

Ariesta, pea_cox@yahoo.com

Redaksi:
Hmm, siapa yang kamu maksud culun yach? *celingak-celinguk ngeliatin muka para crew* Kayaknya ngg ada ah! ^_^
1, 2. Boleh, ikutin terus aja Animonster yach..
4. Nanti kita coba siapin, kalo memungkinkan, pasti kita tampilin.
5. Album yang *True* udah rilis dalam bentuk kaset. Sedangkan CD impornya juga pernah masuk ke sini kok.

Alo, Animonster, kita kenalan dulu yah. Aku uda tau waktu kamu terbit pertama kali [wkt itu aku langganan GS].Tapi lg itu aku ga begitu tertarik [ga tau byk ttg anime, en dulu kamu jelek sih! *Sorry*]. Jd aku ga langganan. Tp ga lama ini aku seneng banget ama *Gundam series*, ada temenku yg ngoleksi kamu [waw, rapi banget dirawatnya!], aku liat2 dan waw ternyata kamu sudah jauh berbeda [ato emang aku yg gak sadar dr pertama?]. Aku mulai tertarik ama kamu, dan yg lbh lagi, ttg *Gundam*-nya itu lho! Skrg aku mau ngoleksi kamu. Aku baru punya kamu dari edisi 51, tapi pastiiii akan beranak cucu koq! Aku suka banget ama formatmu yg kebalik-balik ini ^ ^ *Cool*! Kutunggu kreatifitasnya lagi yah. Btw, kok sekarang jarang ada artikel ttg *gundam modeling kit* seeehh? Adain lagi dong!

Nah, *Gundam* kan banyak banget tuh. Bisa gak kamu ngurutin dari pertama keluar sampe yg plg baru?

Segitu dulu deh. Bagi yang suka *Gundam*, email saya donk. Apalagi yang udah jago. Saya tunggu ya, mungkin kita bisa kenalan ^_^

Makasih banyak dan jaya terus Animonster, anime, en Gundam!!

Koohei man, koohei_sandrock@yahoo.co.uk

Redaksi:
Soal Gundam dan model kit, nanti bakal kita usahakan bisa muncul lagi, meski mungkin ngga secara rutin, seperti yang muncul di edisi ini.

Ohayou, Animosuta.. yang saya rasa cukup pantas disebut sebagai "*NewType*-nya Indonesia". Pengen nanya, komentar, saran, & *request* nih...
1. Idemu buat cover & halaman yang bolak-balik asik juga lho. Masalah *layout*, kamu juga makin hari makin OK. Pertahankan ya!
2. *Thanks* udah ngebahas anime yang muncul di TV nasional kita. Tapi koq yang dibahas cuma RCTI aja? Kan TV lain juga banyak.
3. Untuk rubrik *See The Voice*, apa Animons punya niat bahas para *'seiyuu'* dari negeri sendiri? Pasti banyak *otaku* yang ngikutin anime di TV nasional kita pengen tau gimana sih wajah para *dubber2* kita itu.
4. Kapan *RoadShow*-mu? Kalo *RoadShow* jangan lupa Jogja ya.
5. Kapan bahas *Get Backers*, *Uchuu no Stelvia*, *Wolf's Rain*, & *Houshin Engi*? Dan gimana kalo juga bahas anime/manga dari luar Jepang & Amerika spt: *Ragnarok*, *Kimchi Pong*, *KungFu Komang*, dll?

Yah sekian dulu, smoga Animoz tetep jaya en sering ngasih bonus yang super keren.. *Arigatou Gozaimasu*.

Inanx DLW, cax_inanx@yahoo.com

Redaksi:
Wah, Animonster belum berani disamain ama *NewType*! Masih banyak yang musti kita benahi dan perbaiki. Lagipula kita ngga musingin julukan kok, yang penting Animonster masih bisa muasin semua pembacanya!
2. Rencananya kita memang akan menampilkan sebanyak sinopsis seluruh anime yang ditayangkan disini, atau minimal jadwal tayangnya.
3. Ngga tertutup kemungkinan sih untuk ngulas itu.
4. Mudah2an taon depan kita punya sponsor untuk mendanai event itu. Karena itu adalah kendala kita sampai saat ini.
5. Lagi kita atur jadwal munculnya ^_^ Sedangkan untuk komik Korea, kita akan mengulas beberapa yang punya nilai plus dan menarik diketahui pembaca.

Salam kenal, Animonster crew! Saya hendak berterimakasih atas penampilan *manga DN Angel* & *Great Detective Stories* pd *On Stage* vol 53. Bener2 bagus deh. Ditambah lagi saya emang sgt suka pada genre *action* misteri. Saking senangnya, Animonster 53 sampe dibaca bolak balik, terutama saat sdg suntuk. Wah, rasanya jadi seger & semangat lagi!! Big poster *DNAngel*-nya juga keren, krn menampilkan Daisuke yang imut & Dark yang *cool*. Sgt kontras, deh! Saya juga senang liputan Animonz atas *event* Jkt Matsuri. Semoga pd *event2* lain berikutnya yg semacam ini juga diliput, ya spy kita2 para pembaca ngga sampai ketinggalan informasi. Mengenai format *flip side*, saya setuju krn dpt memberi ciri khas ala Animonster yg beda dr yg lain. Saya juga setuju atas keputusan Animonz ttg bungkus plastik Animonz yang sgt rapat shg resiko hilangnya bonus Animonster dpt teratasi. Menurut saya lebih baik saya mengeluarkan biaya ekstra untuk menyampul Animonz, drpd saya kehilangan bonus hanya karena tangan2 iseng. Usul nih, bgmn kalau Animonster mengulas lagi tentang penulis manga yg karyanya tlh sering diterbitkan di Indo, spt Yu Asagiri, Mito Orihara, dll, spt dulu saat membahas Clamp & Chiho Saito. Mengenai manga *doujinshi*, saya pikir akan lbh baik jika disesuaikan dgn tema Animonster drpd membuat *manga doujinshi* berseri. Alternatifnya, manga *doujinshi* berseri ditampilkan saat menjelang edisi khusus [seblm, saat, & 1-2 edisi sesudahnya]. Sudah dulu ya, sekali lagi *thanx* berat atas kerja keras Animonz crew. *Keep it through!!*

Emiliana, emilyanatjsl@yahoo.co.uk

Redaksi:
Thanks buat masukannya ^_^ Nah, bonus kali ini berupa doujinshi ancur. Semoga bisa menghibur kalian semua.

PENGUMUMAN!
Mulai saat ini, alamat e-mail Animonster [untuk **OtakuTalk**] berubah menjadi:
animonster@2.pasific.net.id
Sedangkan untuk keperluan **langganan** atau **pemesanan** *back issue*, harap mengirim e-mail ke:
belianimonster@yahoo.com

*Bagi yang **tidak ingin** alamat email-nya dimuat, harap memberitahukannya dalam email yang bersangkutan*

FAN'S CLUB

Selamat yach kalian telah menjadi bagian dari monster. Bagi yang ingin bergabung silahkan kirim biodata kamu berupa: **Nama, Alamat, Tanggal lahir, Jenis kelamin**, serta **foto** berwarna ukuran 1/2 atau seluruh badan [apabila data tidak lengkap / tanpa foto, tidak memenuhi syarat sebagai anggota].
Ke : ANIMONSTER FANS CLUB **Jl. Moh. Iskat No. 15A - BANDUNG 40171**. Bagi yang merasa telah mengirimkan datanya ternyata belum nongol harap sabar yach, terkecuali data kamu tidak lengkap tolong dech dilengkapi lagi.



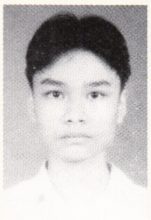
No : AM02.163.0871
Nama : SB. SW. Nova Christina Sari
Alamat : Jl. Sumatera no.9 RT.22/08 Perumnas Kota Baru Jambi 36137
Tgl Lahir : 11-Nop-87
Kelamin : perempuan



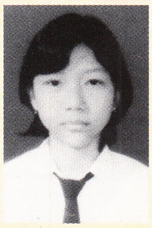
No : AM02.163.0875
Nama : Rianwar
Alamat : Komplek Koperasi RT.3/8 no.1 Kamp. Areman Cimanggis Dua
Tgl Lahir : 24-Aug-88
Kelamin : laki-laki



No : AM02.163.0879
Nama : Arief Rachman
Alamat : Jl. Gegerkalong Tonggoh 3 no. 6 Bandung
Tgl Lahir : 20-Aug-81
Kelamin : laki-laki



No : AM02.163.0872
Nama : Agung Perdananto
Alamat : Jl. Hidup Baru no.8A Gg. Karya Utama VII Kebayoran Baru, Gandaria Utara Jakarta Selatan 12140
Telp. : 021-7234905
Tgl Lahir : 29-Aug-87
Kelamin : laki-laki



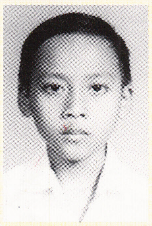
No : AM02.163.0876
Nama : Gilang Cempaka
Alamat : Jl. Tali I no.11 RT.05/008 Kota Bambu Selatan Jakarta Barat 11420
Telp. : 021-5655057
Tgl Lahir : 10-Mar-87
Kelamin : perempuan



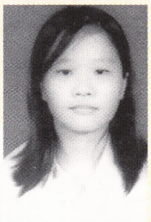
No : AM02.163.0880
Nama : Telly Herawati
Alamat : Jl. Sunter Paradise F24/17 Jakarta Utara 14350
Tgl Lahir : 10-Nop-88
Kelamin : perempuan



No : AM02.163.0873
Nama : Juwita
Alamat : Jl. Harapan Baru Timur blok CA2 no.24 Bekasi Barat 17133
Telp. : 021-8864106
Tgl Lahir : 07-Jun-84
Kelamin : perempuan



No : AM02.163.0877
Nama : Sulistiyono
Alamat : Karang Anyar II RT.01/05 no.35 Ujung Berung Bandung 40616
Tgl Lahir : 04-Des-87
Kelamin : laki-laki



No : AM02.163.0881
Nama : Herlina
Alamat : Jl. Jembatan Besi VIII no. 1A RT.001/06 Jakarta Barat 11320
Telp. : 021-6319152
Tgl Lahir : 01-Des-85
Kelamin : perempuan



No : AM02.163.0874
Nama : Andy Widyarto
Alamat : Jl. Tugu Asri I no.B8 Komp. Bumi Asri VI Padasuka Bandung 40192
Telp. : 022-7232255
Tgl Lahir : 29-Jan-84
Kelamin : laki-laki



No : AM02.163.0878
Nama : Eva Ho
Alamat : Jl. Arjuna no.11 Tanah Tinggi 4 RT.012/005 Jak-Pus 10540
Telp. : 8568892686
Tgl Lahir : 17-Des-85
Kelamin : perempuan



No : AM02.163.0882
Nama : Desy Purwaningrum
Alamat : Jl. Anggrek II/IV RT.008/02 no. 10 Jak-Sel 12940
Telp. : 9155641
Tgl Lahir : 21-Des-84
Kelamin : perempuan

BEST FAN'S ART

Setelah kami seleksi dari sekian banyak karya kalian, maka inilah yang berhasil masuk nominasi Best Fan's Art. Untuk yang Terbaik, akan mendapatkan kenang-kenangan dari Animonster. Selamat ya! Bagi yang belum beruntung, kirim teruuuus karya kalian ke rubrik ini dengan syarat gambar harus berwarna [tidak pakai crayon!], berhubungan dengan tokoh anime + manga Jepang, gambar boleh meniru tapi tidak boleh dijiplak, dan gambar dikirim lewat pos.

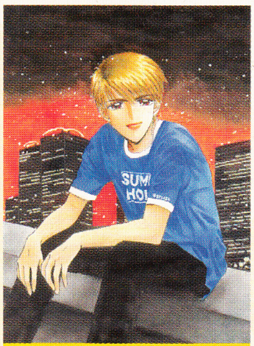
dari Vol. 52-54



Heni Suarsih
Jl. P. Natakusuma No. 145
Pontianak 78116



Dyota Candrika Febriani
Jl. Jahe II No. 18 Komp. Kembang Larangan
Tangerang 15154



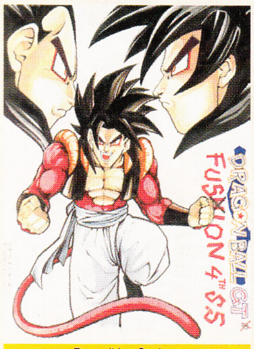
Lilik Eka Permana
Jl. H.R.A. Rahman Gg. Hasia No. 53
Pontianak 78115



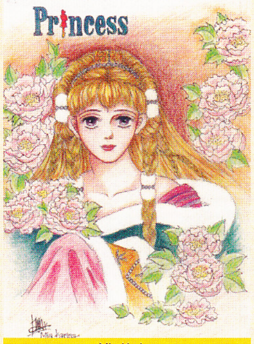
Christina Dewi B
Jl. Jabung II c7/2 Komp. New Pharmindo
Cimahi 40534



Rizki Puji A
Jl. Kerapu Q 25i Sooko Indah
Mojokerto 61361



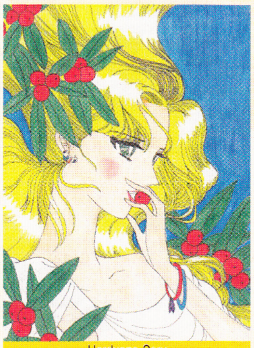
Ramadhian Sanjaya
Jl. Batok No. 23
Batu - Malang



Mia Karina
Jl. Bobosan (Timur) No. 7
Purwokerto 53127



Dian Ika W
Jl. Dr. Wahidin No. 29
Malang 65216



Herdyana Sary
Komp. Sekretariat Negara RI D3/14
Tangerang 15143



Puput N
Gg. Sadar No. 232 Tawang - Wates
Kediri 64174


DEAR BOYS
ディア・ボーイズ

Banyak di antara para fans *manga sport* yang merasa sedikit tidak puas terhadap *I'll ~Generation Basket* yang hanya diangkat menjadi OVA sepanjang 2 episode. Apalagi sejak *Slam Dunk*, tidak ada lagi serial olahraga basket yang benar-benar populer. Untuk mengubah hal itu, maka ***Dear Boys***, salah satu *manga sport* yang banyak digemari di Jepang, dicoba untuk diubah menjadi serial televisi.

Dear Boys mulai ditayangkan di TV Tokyo sejak 7 April 2003 yang lalu dan masih termasuk bagian *season* pemutaran anime musim semi. Serial ini diproduksi oleh studio anime **OLM** [*Croquette!*] yang mencoba untuk bersaing dengan studio-studio populer lainnya dalam dunia anime di Jepang dan juga dunia. *Manga* karya **Yagami Hiroki** ini diubah menjadi anime di bawah tanggung jawab **Kudou Susumu** [*Honoo no Mirage*] sebagai sutradara. Bertindak sebagai editor untuk cerita serial ini secara keseluruhan adalah **Kishima Nobuaki** [*HunterxHunter, RAVE*] dan **Yoshioka Takao** [*Happy Lesson*], yang sudah berpengalaman dalam menangani serial *manga shounen* yang diangkat menjadi anime. *Character design* untuk anime *Dear Boys* dibuat oleh **Kanou Akira** [*Street Fighter II V*].

Mungkin banyak di antara kamu yang masih ingat kepada serial *manga* yang satu ini, karena *Dear Boys* sempat diterbitkan di Indonesia pada awal tahun 1990-an. Sayangnya, penerbit yang menerbitkan *manga* ini, dan juga judul-judul lain seperti *Mai the Psychic Girl*, sekarang tidak terdengar lagi kabarnya. *Dear Boys* yang diterbitkan di Indonesia hanya sampai volume 6 saja, padahal di Jepang, *manga* ini sekarang telah terdiri dari 2 bagian besar, yaitu ***Act I*** dan ***Act II***.

Aikawa Kazuhiko adalah seorang siswa SMU yang luar biasa. Mengapa ia luar biasa? Karena ia memimpin SMU **Tendouji** merebut gelar juara dalam turnamen basket *inter-high*, dan menjadikan tim basket sekolahnya sebagai yang terbaik di seluruh Jepang. Setelah ia membawa sekolahnya menjadi juara basket SMU Jepang, Aikawa tiba-tiba pindah sekolah dan meninggalkan Tendouji. Ia memilih untuk masuk SMU **Mizuho**, pilihan yang sebenarnya aneh untuk seorang Aikawa Kazuhiko, karena Mizuho tidak memiliki tim basket yang kuat. Lebih dari itu, Mizuho bahkan sebenarnya memiliki nama buruk di dunia basket SMU, karena setahun sebelumnya, seorang pemain sekolah ini melakukan tindakan memalukan terhadap pelatihnya sendiri. Justru yang tetap mengharumkan nama sekolah ini adalah tim basket puterinya, yang telah 7 tahun berturut-turut merebut gelar juara di turnamen *inter-high*.

Cowok remaja yang periang dan enerjik ini masuk ke sekolah barunya dengan harapan tinggi untuk kembali bergabung dengan tim basket cowok di Mizuho. Ketika ia mengutarakan niat tersebut saat ia memperkenalkan diri di kelas, suasana kelas tersebut menjadi amat tegang. Aikawa ternyata ditempatkan sekelas dengan **Fujiwara Takumi**, seorang siswa Mizuho yang sebenarnya sangat jago bermain basket, tapi juga menjadi penyebab tim basket cowok Mizuho diskors selama 1 tahun dari segala bentuk pertandingan resmi. Aikawa, yang meminta semua orang untuk menyebut dirinya Ai-*chan* ini, mencoba untuk mendekati cowok dingin dan galak, yang langsung dengan nekat dipanggilnya Fujiwara-*chan* tersebut. Fujiwara menanggapinya dengan kasar, dan membuat 2 orang anggota tim basket cewek Mizuho di kelas mereka menjadi kuatir. Kedua pemain inti tim basket cewek itu, **Mutsumi** yang sangat perhatian kepada Fujiwara, dan seorang lagi yang langsung dijuluki **Pony-*chan*** oleh Aikawa [karena kuncir kudanya!], sangat berharap supaya Aikawa berhasil membuat Fujiwara mau bermain lagi. Tapi mereka juga tidak yakin cowok satu itu akan berhasil dalam misinya.

Sejak Fujiwara memukul pelatih tim basket mereka setahun yang lalu dan membuat sekolah mereka diskors dari segala bentuk pertandingan apapun, satu persatu anggota ekskul basket sekolah mereka keluar dari klub. Yang tersisa hanyalah 4 orang cowok yang nongkrong di ruangan klub mereka, walaupun mereka tidak pernah latihan. Mereka adalah Fujiwara dan 3 orang sahabatnya, **Miura Ranmaru**, **Ishii Tsutomu** dan **Dobashi**. **Himuro Kyouko**, pelatih tim basket cewek, tidak henti-hentinya mencoba membuat 4 cowok ini untuk berlatih, tapi mereka menganggap bahwa tidak ada gunanya berlatih bila mereka tidak bisa bertanding.

Aikawa yang sangat baik hati ini pun akhirnya menjadi habis sabar melihat sikap pasif keempat teman sekolahnya itu. Ia menantang Fujiwara untuk bermain *one-on-one* dengannya, karena ia tidak habis pikir melihat sikap orang-orang yang sangat mencintai basket seperti mereka, tapi menolak untuk bermain di lapangan tersebut. Ketika ia tidak dipedulikan, Aikawa tetap berlatih sendirian, dan bahkan ia bisa menantang tim basket cewek Mizuho untuk melawannya. Semua orang terkejut melihat kehebatan cowok mungil ini [salah satu pemain cewek pun lebih tinggi darinya!], karena dengan tingginya yang paling-paling 'hanya' 160-an cm itu, Aikawa bisa melakukan *slam dunk* dengan sangat indah. Himuro-*sensei* hanya tersenyum melihat semua anak buahnya terkejut. Ia kemudian memperkenalkan cowok satu itu sebagai Aikawa Kazuhiko, sang kapten tim basket cowok SMU Tendouji, dan juga pemain terbaik di turnamen *inter-high*.



Fujiwara yang melihat permainan Aikawa dari pinggir lapangan menjadi sangat kaget, dan ada dorongan kuat dalam dirinya untuk melangkah ke tengah lapangan dan bermain dengan Aikawa.

Atas usaha keras Aikawa dalam membujuk keempat rekannya, dan bujukan Himuro-*sensei* terhadap para guru, tim basket cowok SMU Mizuho akhirnya bisa dihidupkan kembali. Banyak guru yang tidak yakin terhadap perubahan pada diri Fujiwara, dan beberapa di antara mereka bahkan yakin bahwa Fujiwara adalah biang masalah yang harus diawasi dengan ketat. Tapi Himuro-sensei berhasil meyakinkan mereka bahwa tim basket cowok tahun ini berbeda dengan tahun sebelumnya. Maka tim basket cowok SMU Mizuho pun mulai berlatih kembali! Dengan anggota yang hanya 5 orang, ditambah dengan rasa tidak percaya dari banyak pihak, mereka tetap berlatih dan bekerja dengan tekun, karena mereka memang mencintai basket. Himuro-sensei tidak sendirian dalam mendukung kelima cowok ini, karena tim basket cewek pun dengan semangat selalu bersedia 'menyulitkan' mereka dalam berlatih.

Setelah Himuro-*sensei* menganggap tim basket cowok cukup tangguh, ia mengatur sebuah pertandingan latihan dengan SMU **Narita Chuuou**. Pertandingan ini menjadi sangat penting, karena pelatih dari Narita Chuuou adalah mantan pelatih Mizuho yang dipukul oleh Fujiwara sebelumnya.

Bisakah Aikawa dan Fujiwara membawa Mizuho menjadi sebuah tim yang tangguh dan disegani di dunia basket SMU Jepang? Atau apakah mereka harus tumbang di tengah jalan tanpa bisa menjadi juara nasional? Dan rahasia apakah yang disembunyikan oleh Fujiwara? Silakan kamu tonton serial yang sangat seru dan fun ini untuk menemukan jawabannya!

Deretan *seiyuu* yang mendukung *Dear Boys* adalah para *seiyuu* muda yang belum banyak mendukung anime lainnya. Sebagai Aikawa yang enerjik adalah **Kiyasu Kouhei** [Kaidou Kaoru - *Tennis no Oujisama*, Ippo - *Hajime no Ippo*]. **Matsukaze Masaya** [Sakuya - *Kaikan Phrase*] berperan sebagai Fujiwara yang ketus dan dingin, tapi juga sangat mencintai basket. Sebagai Miura adalah **Takeuchi Ken** dan sebagai Ishii adalah **Suzuki Tatsuhisa**. **Konishi Katsuyuki** [Kajimoto - *Tennis no Oujisama*, Kyoushirou/Oni me no Kyou - *Samurai Deeper KYO*] juga hadir untuk mengisi suara Dobashi. Himuro-*sensei*, yang tegas tapi juga sangat perhatian kepada semua anggota timnya, diisi suaranya oleh **Tanaka Atsuko** [Soi - *Fushigi Yuugi*, Kusanagi Motoko - *Ghost in the Shell: STAND ALONE COMPLEX*].

Banyak yang mengatakan bahwa 'suasana' yang disampaikan oleh *Dear Boys* agak mirip dengan *Initial D*. Apanya yang mirip? Yang satu tentang basket, dan yang satu lagi tentang balap mobil. Hal ini disebabkan oleh musik *EuroBeat* yang tidak henti-hentinya mengiringi adegan-adegan pertandingan dalam kedua anime tersebut. Musik dalam *Dear Boys* juga diproduksi oleh Avex Trax, seperti *IniD*, sehingga mungkin kamu akan menemukan diri kamu ikut bergoyang mengikuti musik yang mengiringi setiap pertandingan basket dalam *Dear Boys!*

Opening theme serial ini adalah sebuah lagu bersemangat dan enerjik, dan memiliki judul yang sangat cocok untuk sebuah serial tentang basket, yaitu ***Sound of Bounce***. Lagu ini dinyanyikan oleh **Da Pump**, yang kembali mengiringi sebuah serial tentang *sport*, setelah sebelumnya mereka hadir dalam *opening theme* untuk *Captain Tsubasa ~ Road to 2002*.

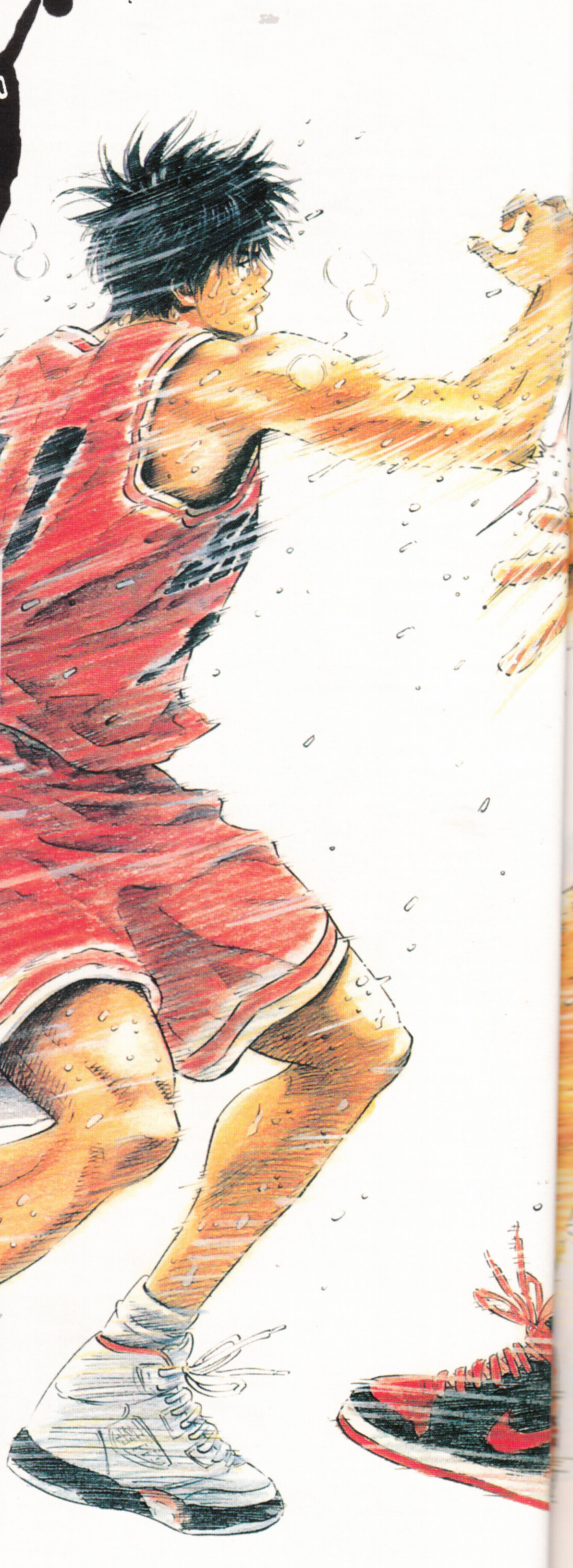
Mungkin *Dear Boys* tidak seindah *I'll* dalam hal animasi dan *artwork*, tapi yang jelas, serial ini sangat *fun* untuk ditonton bagi kamu, para penggemar *sport*, atau kamu yang sedang iseng!

Hey guys, one two three... sound of bounce your way now!

Reviewed by ***Silver Wind***

Data gambar dari majalah Animedia

SLAM DUNK



Setelah hampir tiga belas tahun sejak pertama kali diterbitkan, judul ***Slam Dunk*** tentu sudah tidak asing terdengar di telinga kita. Animonster pun sudah pernah membahasnya pada edisi #12 yang lalu. Karya *mangaka* legendaris bernama **Takehito Inoue** ini pertama kali dirilis dalam ***Shounen JUMP***, edisi 42 tahun 1990, dan akhirnya diselesaikan dalam edisi ke 27 tahun 1996; yang kemudian kesemuanya dirangkum dalam 31 jilid *manga*. Kini serial *manga* ini juga bisa kalian ikuti lewat terbitan Elex Media, dengan kualitas cetakan dan terjemahan yang cukup bagus.

Animenya sendiri, yang sekarang masih diputar di salah satu stasiun TV lokal kita TV7, pertama kali diputar di stasiun TV Jepang pada 16 Oktober 1993, dan selesai tanggal 23 Maret 1996 pada episode 101, yaitu sebelum *manga* jilid ke-25. *Ending* anime yang tanggung ini membuat para fans kecewa. Bahkan *ending manga*nya yang cukup memuaskan pun masih membuat penggemar mendesah, karena mereka ingin menikmati lebih lagi dari cerita yang sangat *down-to-earth* dan tidak berlebihan ini...

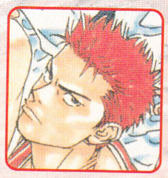
Kisah *Slam Dunk* dibuka dengan kemunculan karakter bernama **Hanamichi Sakuragi**, seorang preman sekolah, yang entah kenapa tidak pernah mengalami kemulusan dalam kisah cintanya. Setiap kekecewaan dalam hal ini tercermin dalam gaya jalan terseok-seok diiringi oleh lagu-lagu cinta picisan... yang kemudian dilampiaskan melalui beberapa pukulan kepada teman-teman se-gengnya.

Namun, pertemuannya dengan **Haruko Akagi** pada permulaan tahun ajaran di SMA-nya yang baru, mengubah hidupnya. Hanamichi diperkenalkan kepada olah raga *basket*. Dalam waktu singkat, mantan preman yang mengaku dirinya sebagai seorang jenius basket ini memulai kisahnya di klub basket **SMU Shohoku**, di dunia basket SMA!

SHOHOKU

Hanamichi Sakuragi

Posisi: *Power Forward*
Nomor: 10
Lahir: 1 April
T/B: 188 cm [189.2 cm]/83 kg



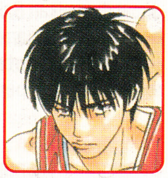
Tidak ada tokoh lain yang lebih menarik daripada Hanamichi Sakuragi dalam *manga Slam Dunk*. Dengan pengetahuan basket nol, dia memasuki tim basket SMU Shohoku hanya demi menarik perhatian Haruko. Memang *dunk* yang dia lakukan pada waktu pertama kali ia bermain di lapangan basket memang mengesankan... tetapi ia sama sekali tidak bisa *dribble*, *passing*, dan sebagainya [bahkan diragukan kalau dia tahu apa itu artinya]. Oleh karena inilah, lelaki yang sering memanggil dirinya dengan *tensai* [jenius] ini sering dianggap idiot oleh beberapa orang, tidak terkecuali Kaede Rukawa. Sakuragi bersikap *'cari teman berantem'* dengan nada bicaranya, tindak-tanduknya, maupun kebiasaannya mencap orang-orang di sekitarnya dengan 'nama-nama panggilan' baru ciptaannya. Akan tetapi, tokoh yang kelihatan seperti bahan celaan ini sama sekali tidak dapat diremehkan. Mungkin tekniknya rendah, dan tidak dapat diharapkan dalam pertandingan, tapi lama-kelamaan, berkat usahanya, dorongan dari orang-orang di sekitarnya, dan dengan semangatnya sendiri, Sakuragi mampu membungkam pikiran-pikiran orang-orang yang menganggapnya rendah. Pada akhirnya, olahraga basket tidak lagi sekedar menjadi suatu ajang dimana ia dapat menarik gadis yang disukainya. Dan kalimat: *"Ore wa basketman!"* pun dapat ia ucapkan dengan sungguh-sungguh...

Seiyuu: **Takeshi Kusao** [Ayame Sohma - *Fruits Basket*, Kougaji - *Gensoumaden Saiyuki*, Darkness - *Shadow Skill*]



Kaede Rukawa

Posisi: *Small Forward*
Nomor: 11
Lahir: 1 Januari
T/B: 187 cm/75kg

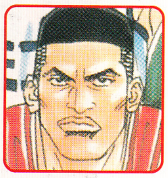


Rukawa dan Sakuragi bertolak belakang 180 derajat. Mungkin satu kalimat itu dapat menjelaskan Rukawa secara keseluruhan. Memang, berbeda dengan Sakuragi yang banyak omong, Rukawa yang dingin ini adalah jenius dalam berbasket sejak sebelum ia memasuki SMU. Dan berbeda dengan Sakuragi yang dihindari kebanyakan cewek, Rukawa selalu diiringin oleh sorakan para penggemarnya pada saat pertandingan. Lelaki yang dijuluki '*Kitsune*' [rubah] oleh Sakuragi ini sebenarnya mempunyai impian untuk bermain di NBA, namun diharuskan oleh pelatihnya untuk lebih dulu menjadi no 1 di Jepang. Mungkin wajar saja jika orang yang mempunyai teknik dan impian yang tinggi seperti dia, jarang bermain '*teamwork*'. Namun kemudian, ia juga menyadari betapa pentingnya '*teamwork*' dalam pertandingan itu pada akhirnya. Kita akan melihat nantinya, si pendiam yang hobinya tidur ini bukannya tidak memperhatikan orang lain sama sekali.

Seiyuu: **Hikaru Midorikawa** [Silva - *Shaman King*, Judas - *Tales of Destiny 2 PS2*]

Takenori Akagi

Posisi: *Center*
Nomor: 4
Lahir: 10 Mei
T/B: 197 cm/90 kg

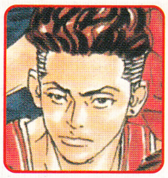


Kapten klub bola basket SMU Shohoku dan kakak dari Haruko yang dikagumi oleh Sakuragi. '*Gorila*', begitu Sakuragi memanggilnya, karena memang Kapten Akagi berperawakan seperti gorila: tinggi, besar, dengan kulit kecoklatan. Di balik perawakan fisiknya yang 'wah', Akagi sebenarnya emosional. Dia memiliki suatu cita-cita yang besar, supaya Shohoku dapat masuk *Interhigh*. Untungnya, harapannya itu tercapai pada tahun terakhirnya di SMA. Berkat usaha dan cintanya terhadap basket, dan juga dorongan dari teman-temannya, terutama Kogure yang sudah dekat dengannya sejak awal masuk SMA. Pada waktu itu, mungkin ia tidak memiliki suatu kualitas seperti yang dimiliki oleh Mitsui, tapi pada akhirnya ia bertahan, dan disinilah ia sekarang! Walau temperamental, ia seorang kapten yang dapat diandalkan!

Seiyuu: **Kiyoyuki Yanada** [Galleon - *Lunar SSS PSX & SS*, Takuma Saeki - *Hajime no Ippo*]

Ryota Miyagi

Posisi: *Point Guard*
Nomor: 7
Lahir: 31 Juli
T/B: 168 cm/59 kg

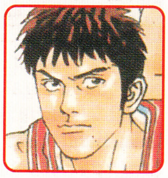


Dilihat dari data, sudah terlihat jelas kalau Miyagi adalah orang yang bukan hanya terpendek di Shohoku, mungkin juga salah satu pemain basket yang pendek di dalam serial *Slam Dunk*. Di balik kependekannya itu, Miyagi punya kecepatan dan kemampuan seorang *PG* yang tidak bisa diremehkan. Tim-tim lawan seperti Shoyo, Ryonan, Kainan, bahkan Sannoh pun tidak pernah meremehkan yang satu ini. Sebagai seorang *PG*, Miyagi pun sangat mengenal teman-temannya, dan mungkin dia dapat dibilang sebagai salah seorang yang paling bersahabat dalam tim Shohoku. Laki-laki yang dipanggil '*Ryochin*' oleh Sakuragi ini sangat menyukai manajer tim mereka, Ayako. Salah satu kesamaannya dengan Sakuragi adalah dalam urusan ditolak cewek ^_^

Seiyuu: **Yoku Shioya** [Mohammad - *Brain Powerd*, Shao An - *Chuuka Ichiban!*]

Hisashi Mitsui

Posisi: *Shooting Guard*
Nomor: 14
Lahir: 22 Mei
T/B: 184 cm/70 kg



Mitsui mungkin hampir seperti Rukawa pada jamannya. Ia adalah seorang MVP, dan kemudian masuk ke SMU Shohoku oleh karena kekagumannya yang amat sangat kepada pelatih Anzai yang melatih di SMU tersebut. Sewaktu ia memasuki SMU, ia membawa suatu cita-cita yang tinggi, menjadi juara nasional! Sayangnya, cita-citanya itu sempat terputus karena cedera lututnya. Sejak itu dia juga sempat meninggalkan basket, sampai ia kembali untuk 'membuat kacau' di klub basket dengan penampilan yang berbeda. Akan tetapi, rasa cintanya terhadap basket ditambah nasihat sakti dari Anzai-sensei, akhirnya mengalahkan rasa dendamnya. Mitsui pun kembali ke lapangan. Dengan teknik yang tidak berkurang [meski staminanya menurun], ia masih seorang pemain yang handal, terutama sebagai seorang *three pointer*.

Seiyuu: **Ryotaro Okiayu** [Dymlos - *Tales*

of *Destiny 2 PS2*, Kunimitsu Tezuka - *Tennis no Oujisama*]

Klub Basket SMU Shohoku
Selain para *starting members* di atas, Shohoku juga beruntung memiliki pelatih **Mitsuyoshi Anzai** [*seiyuu*: **Tomimichi Nishimura**], mantan pemain di tim basket gabungan seluruh Jepang. Pelatih yang dahulu kejam [dan punya julukan *"White-haired Devil"*] ini akhirnya menjadi sangat lembut setelah kematian anak didiknya yang pergi ke Amerika karena merasa terlalu keras dilatih olehnya. Sampai sekarang, Anzai tetaplah pelatih yang hebat dalam membimbing Shohoku, dan lebih cocok disebut *"White-haired Budha"*.
Tokoh penting lainnya adalah **Kiminobu Kogure** [*seiyuu*: **Hideyuki Tanaka**]. Tanpa orang yang dipanggil '*Megane*' ini [oleh Sakuragi], Shohoku yang sekarang mungkin tidak ada. Kogure banyak menyokong bukan hanya kapten Akagi, tetapi juga anggota-anggota tim yang lain, dengan sabar [tapi bukan berarti ia tak pernah marah]. Walaupun ia tidak mempunyai kelebihan dalam teknik basket, Kogure tidak jarang dapat menunjukkan dirinya, sebagai orang yang tidak bisa dianggap enteng. Lewat aksinyalah Shohoku unjuk gigi dalam pertandingan penentuan *Interhigh*.
Selain itu, juga ada anggota-anggota lain seperti *PG* Yasuharu Yasuda, yang menggantikan Miyagi jika tidak ada, Shiozaki [*SG* kedua], dan masih banyak lagi.

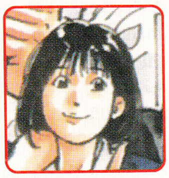
Diluar itu, tim ini juga punya beberapa karakter yang cukup signifikan dalam kisah ini dan mendukung Shohoku dalam meraih prestasi yang baik. Diantaranya adalah:

Ayako



Seorang manajer tim bernama **Ayako** [*seiyuu*: **Eriko Hara**] yang *tomboy*, dan keras, terutama dalam posisinya sebagai manajer tim. Ia tidak pernah lengah untuk memukul siapapun yang mengganggu jalannya latihan tim Shohoku dengan *harisen*-nya. Dan memang gadis yang tak pernah diketahui nama lengkapnya ini selalu bisa terlihat duduk di bench dan berteriak memberi semangat. Inilah yang membuat Ryo-chin jatuh hati padanya. Tak pelak lagi, Ayako adalah manajer terbaik untuk Shohoku.

Haruko Akagi

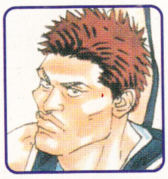


Gadis polos dan lugu ini langsung terkenal di sekolahnya karena ia adalah adik dari sang '*Gorila*'. Meskipun ia memiliki hati terhadap Rukawa, namun dengan setia ia selalu menyemangati Sakuragi, bahkan mengajarinya teknik *lay-up shooting* -- tanpa tahu bahwa Sakuragi sangat menyukainya! Tanpa Haruko, dapat dipastikan Sakuragi takkan pernah bergabung dengan tim basket Shohoku [dan kepalanya terbentur papan ring saat melakukan *dunk* pertamanya!].

Sakuragi Gundan
Bersama Sakuragi, mereka adalah mantan preman si SMP Wako. Saat masuk ke SMA Shohoku, mereka ber-4 tetap 'mengidolakan' Sakuragi. Mereka selalu mendukung Sakuragi [dengan caranya sendiri], dan boleh dibilang yang paling tahu rahasia kehidupan Sakuragi [termasuk ke-50 kegagalan cintanya]. Biasanya, sambil melahap *bento* di atas atap sekolah, **Takamiya**, **Oukusu**, **Noma** dan **Youhei**, berbincang mengenai Sakuragi. Meski tak ikut bermain, kehadiran ke-4 penggemar berat pachinko ini memberi warna yang khas pada kisah ini.

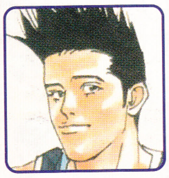
RYONAN

Jun Uozumi



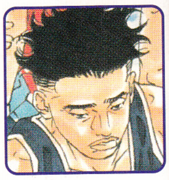
Posisi: *Center*
Nomor: 4
T/B: 202 cm/90 kg
Kapten tim basket Ryonan ini mempunyai penampilan fisik yang agak mirip dengan Akagi dari Shohoku. Dia yang dahulu adalah seorang yang sering dilecehkan, '*gede badannya doang*'. Ia pun tidak mempunyai suatu keinginan yang kuat. Akan tetapi, setelah ia melihat Akagi dari Shohoku dalam sebuah pertandingan, dirinya mulai berubah. Ia mulai berlatih kuat hingga sekarang, ia berdiri sebagai salah satu *center* tertinggi di Kanagawa. Ambisinya adalah mengalahkan Akagi dan menjadi center terbaik di Kanagawa!
Seiyuu: **Yukimasa Kishino**

Akira Sendoh

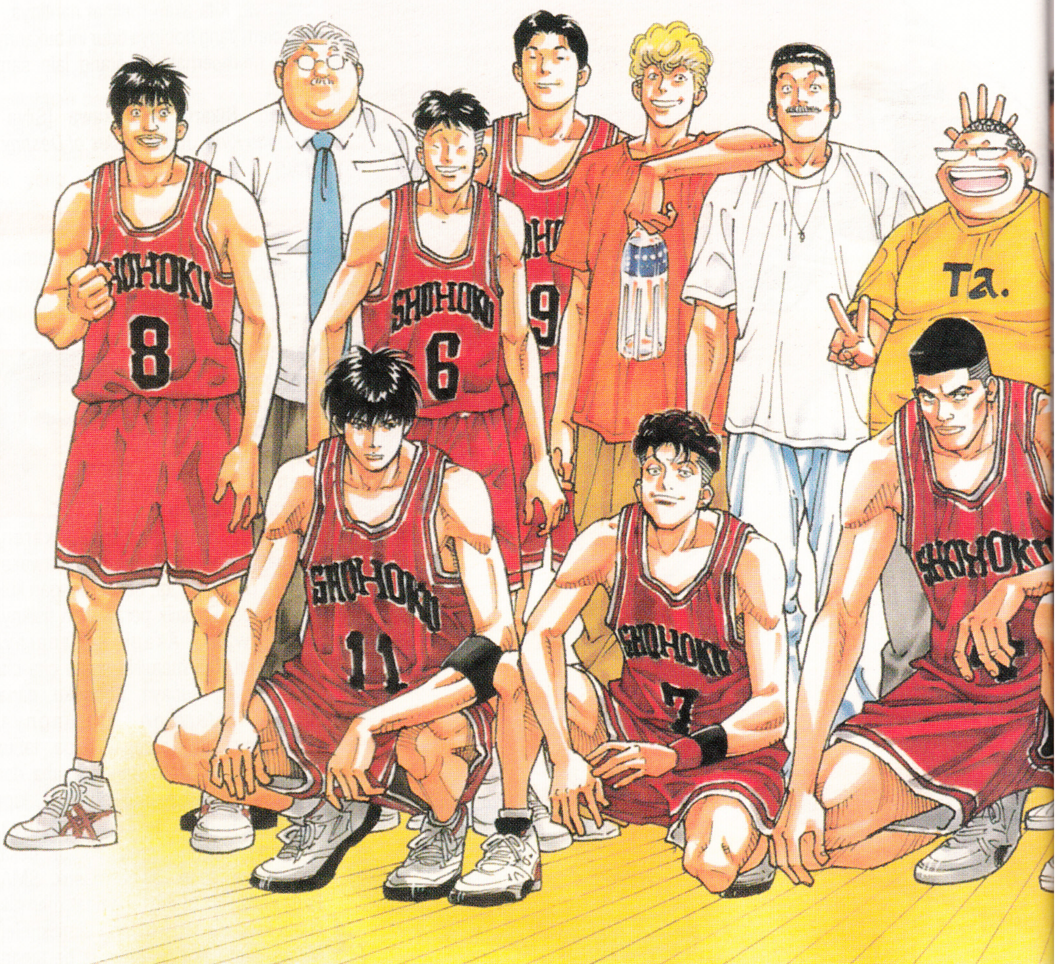


Posisi: *Small Forward*/*Point Guard*
Nomor: 7
T/B: 190 cm/79 kg
Layaknya Rukawa bagi Shohoku, Sendoh adalah *ace* bagi Ryonan [meski sering terlambat datang saat latihan]. Rukawa sendiri mengakui kemampuan Sendoh dan menganggapnya sebagai rival. Lelaki yang mempunyai hobi memancing [tapi tak pernah berhasil mendapatkan ikan] ini dipercaya menjadi kapten klub basket SMU Ryonan selanjutnya. Hebatnya, orang yang murah senyum ini mempunyai kemampuan baik sebagai seorang *forward* maupun *point guard*.
Seiyuu: **Yoshitada Ohtsuka**

Kiccho Fukuda



Nomor: 13
T/B: 188 cm/80 kg
Seperti Sakuragi, Fukuda adalah seorang rookie. Awalnya ia sempat di-banned oleh pelatihnya karena berlaku kurang ajar. Tetapi, berlawanan dengan Sakuragi, Fukuda tidak banyak omong



[dan tidak suka memuji dirinya sendiri]. Pujian dan dorongan, itulah yang membuatnya dapat bermain basket secara maksimal. Sebaliknya, kritikan dapat mengecewakan dan membuat dia sangat *down*.

Klub Basket SMU Ryonan

Posisi *starting members* SMU Ryonan yang lain diisi oleh nomor 5 **Ryoji Ikegami**, yang bertindak sebagai *Forward* yang juga adalah wakil kapten tim basket SMU Ryonan. Juga nomor 6, *guard* **Hiroaki Koshino** yang tidak menyia-nyiakan kesempatan untuk menghina Sakuragi.

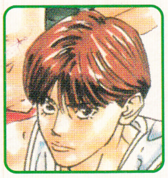
Anggota klub basket Ryonan lain yang sering disorot adalah nomor 15 **Hikoichi Aida**, adik dari wartawan majalah *sport* **Yayoi Aida** yang sering mengamati pertandingan basket di sekitar serial *Slam Dunk* ini. Mungkin tertular dari kakaknya, Hikoichi sangat gemar mencatat apapun yang dia dapat di sebuat *notebook*. Selain itu, dia sangat percaya apapun yang dikatakan oleh Sakuragi, yang dianggapnya benar-benar seorang *tensai*. Dia juga sangat mengidolakan Sendoh.

Klub basket ini dilatih oleh **Moichi Taoka**, yang agak kasar dalam memberikan latihan. Dia sangat menghargai pemain-pemain kuat, dan meremehkan pemain-pemain lain seperti Sakuragi dan Kogure. Dia sangat *shock* ketika akhirnya Sakuragi dan Kogure-lah yang menjadi penentu dalam kemenangan Shohoku melawan Ryonan. Impian pelatih ini adalah membuat tim basket yang beranggotakan Uozumi, Sendoh, Rukawa [menolaknya karena jarak Ryonan jauh dari rumahnya], Mitsui, dan Miyagi [menolak karena di Shohoku ada Ayako].

SHOYO

Kenji Fujima

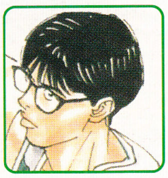
Posisi: *Point Guard*
Nomor: 4
T/B: 178 cm/66 kg



Sebagai salah satu *PG* terbaik di Kanagawa dari sekolah yang juga bermutu dalam basketnya, tidak mengherankan kalau ia semula sangat meremehkan tim basket SMU Shohoku. Ia duduk di bangku cadangan dan membiarkan timnya bernain, sampai ia sadar kalau ia melakukan kesalahan yang besar. Akhirnya, ia masuk ke lapangan setelah *half time*, namun tetap tidak berhasil mengatasi Shohoku. Terlihat dari wajahnya yang agak *baby face*, Fujima adalah pemain yang sangat tenang dan dapat melihat situasi dalam lapangan, sangat wajar bagi seorang PG yang kemampuannya diakui di Kanagawa.
Seiyuu: **Kouji Tsujitani** [Miroku - *Inuyasha*, Ryuichi Hayami - *Hajime no Ippo*]

Toru Hanagata

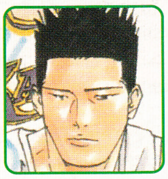
Posisi: *Center*
Nomor: 5
T/B: 197 cm/83 kg



Hanagata mungkin adalah satu-satunya dalam tim Shoyo yang tidak meremehkan anggota tim Shohoku sejak awal pertandingannya [bahkan Sakuragi!]. Lelaki ini adalah pemain yang paling dipercaya oleh Fujima dari seluruh tim Shoyo. Sebagai orang yang tergolong tinggi, Hanagata adalah salah satu *Center* terbaik di Kanagwa. Mimpi pun tidak, kalau akhirnya Sakuragi bisa memenangkan *rebound* darinya.
Seiyuu: **Nobuhiko Kazama** [berbagai figuran dalam *Xenosaga eps I ~ PS2*, *Hajime no Ippo*, *One Piece*, *YuuGiOh*, dll]

Kazushi Hasegawa

Posisi: *Forward*
Nomor: 6
T/B: 190 cm/81 kg



Hasegawa pernah menjadi lawan [bahkan dikalahkan] Mitsui semasa SMP dahulu. Ia pun terkejut sewaktu Mitsui meninggalkan basket akibat cederanya, dan sewaktu lawannya itu beralih menjadi seorang preman. Kini, dalam pertandingan melawan Shohoku, Hasegawa bersumpah bahwa ia tidak akan membiarkan Mitsui mencetak lebih dari lima angka. Sayang sekali sumpahnya ini tidak terwujud.

Klub Basket SMU Shoyo

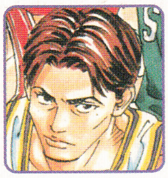
Starting members dari SMU Shoyo yang lain adalah **Mitsuru Nagano** [#7, 191 cm/84 kg] dan **Shoichi Takano** [#8]. Kedua karakter dari Shoyo ini tidak terlalu dibahas dalam serial *Slam Dunk*, baik *anime* maupun *manga*nya.



KAINAN

Shin'ichi Maki

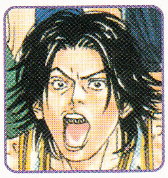
Posisi: *Point Guard*
Nomor: 4
T/B: 184 cm/79 kg



Sebagai kapten dari tim basket terbaik di seluruh Kanagawa, Maki juga adalah *Point Guard* terbaik di seluruh Kanagawa. Ia bahkan adalah seorang *MVP* di Kanagawa. Sebagai seorang *PG* yang baik, dia tidak pernah menganggap enteng semua lawan-lawannya. Memang pada akhirnya, murid SMA yang bertampang *'esmud'* ini dapat mempertahankan nama Kainan sebagai langganan *Interhigh*.

Kiyota Nobunaga

Posisi: *Power Forward*
Nomor: 10
Tinggi/Berat: 178 cm/65 kg



Seperti halnya Sakuragi dan Fukuda, Nobunaga juga adalah seorang yang baru di dunia basket. Dan sama seperti Sakuragi, pemain yang punya julukan *'Wild Monkey'* ini pun

menganggap dirinya *tensai*, walaupun dalam hal ini Nobunaga dapat dibenarkan. Nobunaga mempunyai kemampuan yang luar biasa sebagai pendatang baru, Maki sendiri mengakui kemampuan *kouhai*-nya yang suka ribut sendiri ini.

Tim Basket SMU Kainan

Starting members SMU Kainan diperkuat juga oleh *center* nomor 5 bernama **Kazuma Takasago**, nomor 9 **TakeFuji**, dan nomor 15 **Miyamasu Yoshinori**. Kainan juga mempunyai *small guard* bernama **Jin Soichiro** yang berkat latihan menjadi seorang *three pointer* yang handal!

TOYOTAMA

SMU Toyotama dari prefektur Osaka adalah salah satu sekolah yang harus dihadapi oleh Shohoku dalam *Interhigh*. Salah satu keunikan dari SMU ini adalah pola mereka yang 80% menyerang dan 20% bertahan. Skor yang mereka hasilkan hampir selalu di atas 100. Pola serangan mereka ini juga sempat membuat Shohoku kesulitan.

Nomor empat dari tim ini adalah *small forward* **Tsuyoshi Minami**, atau *Ace Killer*, karena dia memang sering *'membunuh'* para pemain *ace* dari tim lain. Dalam pertandingan melawan Shohoku, dia mencederai Rukawa [walaupun pada akhirnya terjadi senjata makan tuan]. *Power forward* dan nomor lima dari Toyotama adalah **Kinori Kishimoto**. Jika Minami adalah *top-scorer* nomor satu di Osaka, Kishimoto adalah nomor keduanya. Sedangkan *top-scorer* nomor tiga di Osaka adalah *point guard* Toyotama, yaitu nomor enam **Daijiro Itakura** yang sering kali menyinggung Miyagi tentang tinggi badannya yang pendek. Sedangkan kedua pemain Toyotama yang lain adalah *small forward* **Kyohei Yagima** dan *center* **Matsuaki Iwata**.

Pelatih dari tim super cepat dan kuat ini adalah **Jiei**, walaupun sebenarnya ia bisa dibilang 'pensiunan'. Akan tetapi, para murid bimbingannya sangat menghargainya. Taktik 80%-20% untuk serangan itu juga adalah warisan darinya, yang murid-muridnya tetap jaga sampai sekarang.

SANNOH

SMU Sannoh mungkin adalah lawan terberat yang harus dihadapi oleh Shohoku dalam keseluruhan serial *Slam Dunk*. Sebagai tim nomor satu nasional, wajarlah kalau Shohoku kewalahan menghadapi Sannoh yang memberikan kemampuan terbaiknya dalam bermain melawan Shohoku. Tim ini tidak memandang rendah kemampuan setiap individu Shohoku dan melakukan taktik *one on one* untuk menghadapi mereka. Tidak diragukan lagi kalau pertandingan ini adalah pertandingan terbaik dalam serial ini.



Kapten tim basket ini adalah nomor 4, *point guard* bernama **Kazunori Fukatsu**, yang selalu memberi akhiran *'pyon'* di akhir kalimatnya. Nomor 5 adalah *power forward* bernama **Masahiro Nobe** yang dijuluki *totem pole*. Masahiro adalah orang yang me-*mark* Sakuragi dalam setengah pertandingan ini. Nomor 6 adalah **Minoru Matsumoto**, *small guard* yang melakukan *mark* terhadap Mitsui, dan berusaha untuk menghabiskan stamina Mitsui. *Center* nomor 7 mereka adalah **Masashi Kawata**, yang dahulunya merupakan seorang *small forward* sebelum tinggi badannya bertambah drastis, sehingga ia akhirnya lebih cocok untuk menjadi seorang *center*. Dalam posisinya yang baru ini, Kawata adalah *center* terbaik di seluruh Jepang. Adik dari Masashi Kawata, nomor 15 **Mikio Kawata** akhirnya menggantikan Nobe untuk menjaga Sakuragi untuk tidak mendapatkan *rebound*. Lelaki yang dijuluki *Maruo* ini mempunyai tinggi 210 cm, tidak diragukan lagi merupakan salah satu pemain tertinggi yang pernah ada. Nomor 9 adalah **Eiji Sawakita**, pemain nomor satu se-Jepang. Rukawa menganggapnya sebagai seorang pemain yang harus ia kalahkan.

Tim yang kuat ini dilatih oleh seorang pelatih bernama **Doumoto**.

KNOW BETTER...

Kedahsyatan Takehito Inoue dalam meracik kisah ini, menjadikan *Slam Dunk* sebagai salah satu kisah yang sukses sebagai manga maupun anime. Tak heran jika kemudian merchandise *Slam Dunk* pun menjadi barang yang tetap diburu para fans-nya. Selain lewat official site milik Inoue-sensei [http://www.itplanning.co.jp/] dimana kita bisa membeli *T-shirt*, *cap*, *wristband*, *cards*, dan *zippo* yang dirancang oleh Inoue-sensei sendiri, *merchandise* terbaru yang ditawarkan mulai 21 Juli 2003 ini adalah *DVD Box Set* seharga 88.000 yen! Mengapa bisa semahal ini? Karena dalam box ini kita bisa mendapatkan 18 keping DVD yang berisi episode lengkap TV Series-nya, 4 special episode [biasa disebut *Slam Dunk OVA*], dan sebuah movie *Slam Dunk*. Selain itu, juga diberikan *booklet* khusus, serta 5 buah replika dar Shohoku *jersey*!

Tiga puluh satu *volume manga* dari *Slam Dunk* juga sudah diterbitkan ulang, bahkan kemudian dirilis versi Jump Comic Deluxe, yang dibuat lebih teba [sehingga jumlah volumenya tidak mencapai 31] dan sebagian halamannya berwarna. Selain itu juga terdapa kumpulan ilustrasi, *postcard book* ilustrasi *H.Kuer-Limited* dari *Slam Dunk*. *Shueisha* sendiri juga menerbitkan buku *Slam Dunk: The way of winning*. Da yang lainnya, juga dirilis *drama CD* dan beberapa judul *software game*, sepert *Slam Dunk 1* dan *Slam Dunk 2*, *Slam Dunk Heat Up!* untuk *console* Supe Nintendo.

*Reviewed by **Ferrum**.*

ELEX MEDIA KOMPUTINDO
...t & Multimedia

Dapatkan Hadiah-hadiah Eksklusif & Orisinil untuk Langganan!

Telah Terbit!

Majalah KOMIK Pertama di Indonesia!

NAKAYOSHI Gress!

Majalah Komik UniQ & Trendy





(C) EMK-Iklan-Bima.M)-020903

...uran: 12 x 18 cm
...bal: 416 hal

...alam satu majalah
...a banyak Cerita Komik
...ling GRESS,
...eknik Membuat Komik,
...awancara dengan
...angaka Jepang,
...n masih banyak lagi.

...nggu Tanggal Terbitnya! (Eh, baca juga New UFO BABY di dalamnya!)

elex klub

UNTUK INFORMASI & LANGGANAN MAJALAH:
Hubungi Direct Service- Hunting: 021-5483008, 5480888 ext. 3330, 3324
Direct Line: 021-53696532, 53696528 Fax: 021-53699066, 5326219
E-mail: elexklub@elexmedia.co.id
Berlangganan: langganan@elexmedia.co.id

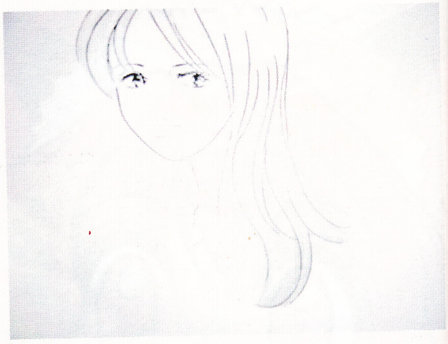
ELEX JOGJAKARTA : Telp. 0274-486877
ELEX SEMARANG : Telp. 024-8311993
ELEX SURABAYA : Telp. 031-8491332
ELEX BANDUNG : Telp. 022-5405765
ELEX MEDAN : Telp. 061-8223058
ELEX PALEMBANG : Telp. 0711-411655

...uk Informasi Pemasangan Iklan:
...ungi FLORENTINA ARY; Email: florent@elexmedia.co.id; Telp: (021) 5483008 ext.3363; Fax: (021) 53699066, 5326219

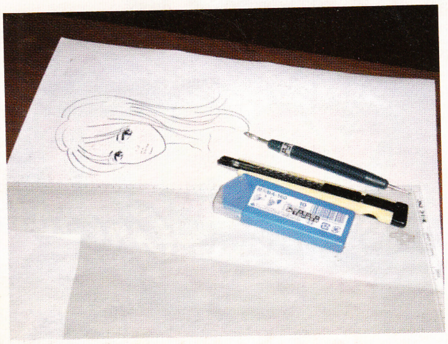
justaskmachiko@hotmail.com

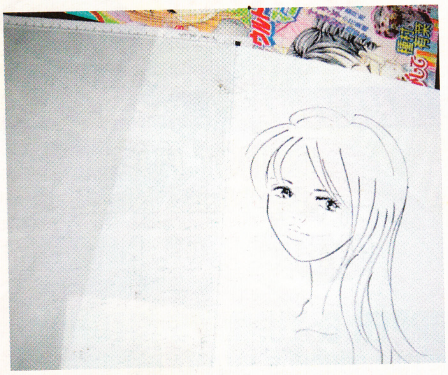
Halo semuanya!
Pada saat Animonster edisi ini terbit, *manga school* saya sudah mulai dengan pelajaran Level 4 yang pertama. Di dalam Level 4 ini, para murid akan diajari membuat manga yang kemudian akan dikirimkan kepada surat kabar dan media semacamnya. Semuanya tentu harus berusaha dan tentu sangat menyenangkan kalau ada murid yang bisa menjadi *mangaka* walau hanya satu orangpun, dan itu adalah impian saya dengan mendirikan sekolah ini. Kepada kalian yang membaca rubrik ini, saya harap kalian terus berusaha dan mencoba untuk menggambar *manga*.



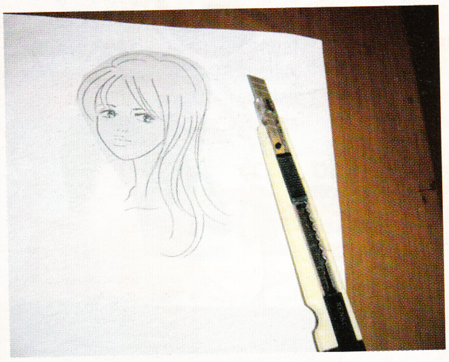


Pelajaran kali ini mengenai cara menggunakan ***Screen Tone***.

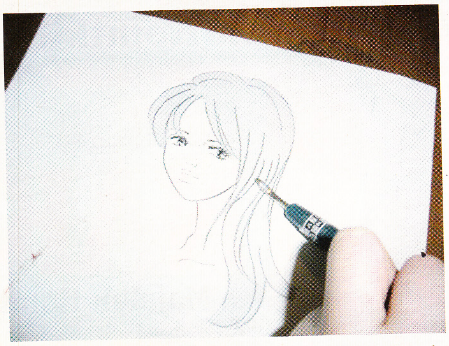




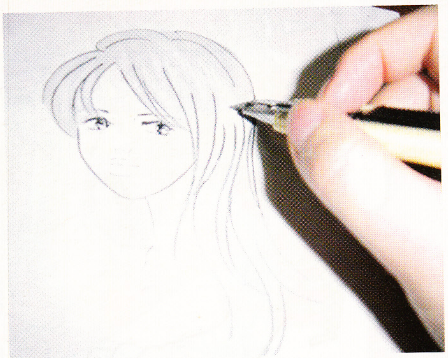
Pertama-tama siapkanlah pisau *cutter* dan *Tone*, selain itu alat yang dapat digunakan untuk menekan *Tone* supaya *Tone* menempel pada kertas. Karena di Indonesia tidak ada alat khusus untuk itu, kamu bisa menggunakan sendok kecil sebagai gantinya.



Potonglah *Tone* yang ingin ditempelkan dengan ukuran sedikit lebih besar dari bagian yang akan diisi dengan pisau *cutter*. Setelah dipotong tempatkanlah *Tone* tersebut pada bagian gambar yang ingin dibubuhkan *Tone*, lalu potonglah *Tone* tersebut dengan rapi.



Gosokkanlah *Tone* tersebut supaya menempel pada gambar dengan menggunakan alat penggosok *Tone*.

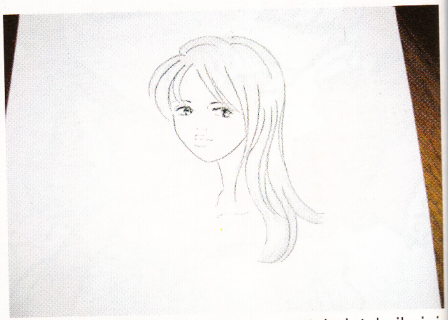


Kamu juga bisa menempelkan *Tone* dengan cara seperti pada foto ini.

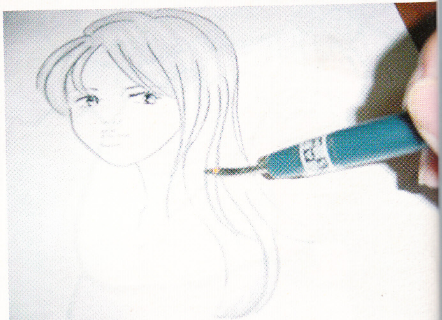
INFORMATION ABOUT
Yayasan Machiko MANGA SCHOOL

Mulai pendaftaran Kursus baru! [18 Sep-21 Des 2003 Seminggu sekali]
Pendaftaran hari Rabu-Sabtu 11:00am-5:00pm
Libur hari Senin & Selasa

Jl. Kemang Raya No.49F Kav.VI
Jakarta Selatan 12730
[PT. IPS Lt.1] Telp. 021-7190432
mangaschool@centrin.net.id



Mungkin sudah ada yang mengetahui teknik ini. Pada bagian bawah rambut, biasanya digunakan penempelan *Tone* sebanyak 2 kali, yang dikenal dengan sebutan ***Nijyuubari***. Dengan menempelkan *Tone* sebanyak 2 kali dan saling menimpa dapat menimbulkan efek yang berbeda.



Setelah menempelkan *Tone* sebanyak 2 kali dan saling menimpa, gosoklah lagi dengan alat penggosok *Tone* untuk mendapatkan hasil yang lebih baik.



Banyak cara untuk menggunakan *Tone*. Kamu bisa melihat beberapa contohnya di sini, dan kamu bisa juga melakukannya supaya kamu bisa membuat sebuah *manga* yang menarik dan keren.

Sampai di sini dulu pelajaran kali ini. Sampai bertemu lagi...

Sewaktu arah angin berubah, aku melangkahkan kakiku...

Sudah banyak judul *manga shonen* yang mengambil tema sepak bola. Sebut saja *Shoot!*, *Captain Tsubasa*, dan *Offside*. Di antara jajaran judul *manga* sepak bola itu, terdapat ***Whistle!*** atau yang kadang disingkat dengan ***Fue*** [arti harafiah: siul] ini merupakan buah karya seorang *mangaka* bernama **Daisuke Higuchi**. Dengan **Tatsuya Watanabe** dari *Winning Run* sebagai penasihat *manga* sepak bola ini, Higuchi-*sensei* 'melahirkan' *Whistle!* dalam sebuah majalah mingguan yang sangat terkenal. Sewaktu pertama kali diterbitkan dalam mingguan *Shonen JUMP* edisi ke-13 tahun 1998, *Whistle!* tidak terlalu menarik banyak perhatian. Akan tetapi, keadaan berubah setelah selang beberapa waktu. Keberadaan judul ini mulai disadari dan diminati para pembaca, hingga akhirnya pada 6 Mei 2002, *Whistle!* direalisasikan dalam bentuk anime. Setelah 39 kali penayangan, anime *Whistle!* berakhir pada tanggal 3 Februari 2003, pada awal jalan cerita *manga* ke-19. *Ending* anime yang rencananya akan disiarkan di TV7 ini hampir bersamaan dengan tuntasnya serial *manga Whistle!* pada jilid ke-24.

Aku sedang melihat sebuah langit bertajuk 'permulaan'

Whistle! berfokus pada seorang anak bernama **Sho Kazamatsuri**: pendek, kecil, kurus, dan mempunyai teknik sepak bola yang rendah. Wajar saja kalau ia hanya jadi tim lapis paling akhir di SMP Musashinomori yang terkenal dengan kekuatan tim sepak bolanya. Sho yang sangat mencintai sepak bola tidak ingin tinggal di sekolah di mana ia tidak mungkin bermain sepak bola. Oleh karena itu, akhirnya ia pindah ke SMP SakuraJosui yang tidak terlalu terkenal. Celakanya, karena ia adalah pindahan dari Musashinomori, semua mengira ia jago sepak bola! Sho yang malang akhirnya dikucilkan setelah semua anggota SakuraJosui mengetahuinya. Sho akhirnya menghilang dari klub sepak bola SakuraJosui dan berlatih setiap hari sendirian di bawah jembatan Inochigawa. Yang mengetahui latihannya hanya beberapa orang, tidak terkecuali seorang anggota



SakuraJosui bernama **Tatsuya Mizuno**.
Berbeda dengan Sho, Tatsuya pintar, berbakat, dengan teknik sepak bola yang tinggi bagi ukuran anak SMP. Tepat pada saat itu, terjadi pertentangan antara Tatsuya dengan kapten SakuraJosui, **Honma**. Tatsuya secara terang-terangan mengkritik Honma sebagai kapten yang tidak pernah berlatih, hanya karena merasa SakuraJosui tidak mungkin menang, apalagi karena ada Musashinomori di distrik yang sama. Tatsuya kemudian menantang Honma dalam *mini game* 5 lawan 5, di mana yang menang akan menjadi kapten SakuraJosui selanjutnya. Tatsuya juga berjanji akan memakai **Takai**, **Hanazawa**, **Koga**, yang semuanya adalah pemain cadangan. Ia juga berniat memakai Sho. Tentu saja Honma berpikir tim seperti itu tidak dapat menang, ia menganggap ini kesempatan yang baik untuk menyingkirkan Tatsuya dari tim.
Anggota-anggota kubu Tatsuya pun merasa pesimis untuk menang. Akan tetapi, keadaan berubah setelah Tatsuya membawa mereka ke bawah jembatan tempat Sho berlatih intensif selama ini. Mereka melihat hasil latihan keras Sho, dan mulai percaya diri. Sikap Sho pun secara tidak langsung memberikan dukungan moral kepada mereka sehingga mereka mulai termotivasi. Mimpi pun tidak kalau kapten Honma dan tim reguler dapat dikalahkan oleh Tatsuya, Sho, dan anggota-anggota cadangan. Janji adalah janji, dan akhirnya Tatsuya menjadi kapten baru klub sepak bola SakuraJosui.
Rupanya banyak yang mengundurkan diri dari klub sepak bola SakuraJosui, sebagian besar karena ketidakpercayaan mereka terhadap arah klub sepak bola mereka di bawah pimpinan Tatsuya. Sho yang merasa bahwa itu adalah salahnya, mulai mendatangi mantan-mantan anggota klub sepak bola yang lama. Tidak disangka, berurusan dengan mantan-mantan anggota ini membawanya bertemu dengan **Shigeki Satou**. Shigeki sebenarnya sudah mengundurkan diri dari klub sepak bola SakuraJosui lama sebelum Sho pindah ke sana. Akan tetapi karena ia tertarik dengan Sho, akhirnya Shigeki masuk kembali ke dalam klub tersebut menjadi penjaga gawang. Anggota klub sepak bola SakuraJosui sudah pas 11 orang, dan mereka mendaftarkan diri dalam turnamen musim panas antarSMP. Ternyata undian yang ditarik oleh guru penasihat mereka, **Yuuko Katori**, membawa mereka ke penyisihan melawan Musashinomori...
Kekalahan waktu melawan Musashinomori tidak mejadi halangan bagi mereka untuk tetap maju. Setelah kedatangan anggota baru, **Daichi Fuwa**, yang mengambil alih posisi penjaga gawang, Shigeki maju ke posisi *forward* bersama-sama dengan Sho. Lalu dengan direkrutnya **Souju Matsushita** sebagai pelatih mereka yang baru, SakuraJosui maju sekali lagi ke pertandingan antarSMP. Di tengah-tengah itu, Tatsuya Mizuno, Daichi Fuwa, dan Sho Kazamatsuri dipanggil untuk penyisihan pemain pilihan terbaik dari seluruh Tokyo... yang akan bergabung dalam **Tokyo Senbatsu**.

Sekarang diriku yang tanpa kekuatan ingin menangis, Tapi aku merasa bahwa aku dapat mengubah masa depanku

Tidak sedikit orang yang dipilih mengikuti penyisihan Tokyo Senbatsu. Hampir semua dari mereka mempunyai teknik, kemampuan, dan stamina yang tinggi. Dari semua orang itu, hanya sekitar dua puluh orang yang akan dipilih menjadi pemain Tokyo Senbatsu, yang akan bertanding dengan pemain-pemain pilihan lain dari seluruh Jepang. Tidak mengherankan kalau orang-orang seperti ini terlihat merendahkan Sho. Sebagai seseorang dengan teknik dan kemampuan yang jauh lebih rendah daripada pemain yang lain, pantaslah Sho menjadi minder. Apalagi ketika melihat semua orang berusaha menonjolkan diri sendiri demi mendapatkan posisi reguler. Sho yang tidak mengerti mengapa ia bisa terpilih, hanya bisa melakukan satu hal... bermain sepak bola! Karena itulah yang disukainya. Asalkan ia dapat bermain sepak bola, ia tidak peduli, apapun jadi...

Kami semua akan membuat mimpi kami menjadi kenyataan

Sho Kazamatsuri [forward]

Lemah, pendek, kecil, dan mempunyai teknik sepak bola serendah tingkat SD, itulah Sho. Menyadari ia tidak dapat menyentuh bola di SMP Musashinomori yang terkenal akan sepak bolanya, Sho pindah ke SMP SakuraJosui. Darah tidak dapat dilawan, begitulah pikir beberapa orang yang mengetahui bahwa ia adalah anak dari pemain legenda dalam *J-league*, **Shiomi Kensuke**. Kecintaannya terhadap sepak bola yang luar biasa besar, dan sifatnya yang pantang menyerah, membuat semua orang yang tadinya meremehkannya, menjadi tertarik pada anak yang juga keras kepala ini. Usahanya yang gigih inilah yang akhirnya membawanya melewati segala rintangan dan menjadi pemain sepak bola yang matang.



Seiyuu: Minako Komuka [debutan]



Tatsuya Mizuno [midfielder]



Tatsuya dapat dikatakan bertolak belakang dengan Sho. Ia mempunyai segalanya: kecerdasan, kemampuan, dan teknik. Ia dapat saja masuk SMP Musashinomori dan menjadi pemain inti di sana, namun ia tidak melakukannya. Alasannya sederhana, karena ayahnya adalah pelatih di tempat itu. Tatsuya menyimpan dendam terhadap ayahnya, yang bercerai dengan ibunya beberapa tahun silam. Pada akhirnya Sho menyadarkan Tatsuya, bahwa kenikmatan bermain sepak bola jauh lebih penting daripada dendam itu. Bukan hanya kali itu saja Sho banyak memberikan kontribusi besar dalam pendewasaan mental Tatsuya sebagai pemain sepa bola. Inilah menyebabkan Tatsuya menyimpan harapan besar terhadap Sho.

Seiyuu: Takeshi Maeda [debutan]

Shigeki Satou [forward]

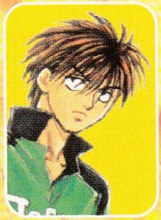


Shigeki sebenarnya berasal dari Osaka. Setelah perceraian kedua orang tuanya, ia kabur dari rumah, pergi ke Tokyo, dan tinggal di sebuah kuil. Ia lalu masuk klub sepak bola SMP SakuraJosui dan menjadi kepercayaan Tatsuya dalam permainan. Beberapa waktu kemudian, ia berhenti bermain sepak bola. Tatsuya yang hanya tahu bahwa Shigeki berhenti karena uang, merasa dikhianati. Setahun kemudian, Shigeki kembali bergabung karena ketertarikannya pada sifat Sho. Ia akhirnya terus bermain di SakuraJosui. Akan tetapi, merasa ditinggalkan Sho dan Tatsuya yang masuk Tokyo Senbatsu, Shigeki kembali ke Osaka. Ia memohon kepada ayahnya untuk dapat kembali menjadi seorang 'Fujimura' supaya ia dapat masuk **Kansai Senbatsu**, dan dapat melawan Sho.

Seiyuu: Hidenobu Kiuchi [Yuushi Oshitari - *Tennis no Oujisama*, David - *R.O.D*]



Daichi Fuwa



Sho mengira bahwa Daichi akan bunuh diri sewaktu melihatnya berdiri di pinggir jembatan Inochigawa. Dalam kesempatan ini, Sho memperkenalkan kepada Daichi apa itu sepak bola, lewat pertandingan penalti. Di luar dugaan, Daichi yang buta sepak bola dapat menangkis serangannya. Baru setelah 2 hari, Sho dapat menyarangkan bola ke gawang yang dijaga Daichi. Beberapa waktu kemudian, akhirnya Sho mengetahui bahwa Daichi yang dijuluki *Crusher* adalah orang serba bisa menyerang dan merobek harga diri beberapa ekstrakurikuler. Tanpa disangka, Daichi kemudian masuk ke klub sepak bola SMP SakuraJosui, dengan alasan, *"ingin mengalahkan Sho!"*

Perkembangannya membuat orang yang pandai menganalisa ini diundang ke penyisihan Tokyo Senbatsu. Walaupun Daichi gugur dalam penyisihan, ia dipanggil kembali sebagai cadangan kiper yang cedera.

Seiyuu: Kohei Kiyasu [Ippo Makunouchi - *Hajime no Ippo*, Kazuhiko Aikawa - *Dear Boys*]

SMP SakuraJosui

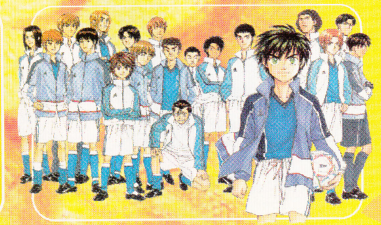


Semula SMP ini adalah SMP yang lemah tim sepak bolanya. Setelah dirombak oleh Tatsuya Mizuno, tim ini mulai menunjukkan hasil kerja keras dan latihannya. Pada akhirnya SMP Musashinomori yang menjadi juara nasional tingkat SMP mengakui bahwa SMP inilah satu-satunya tim yang membuat mereka kelabakan dalam babak penyisihan pertama.

Pertandingan SakuraJosui melawan Musashinomori ini juga disaksikan oleh mantan pelatih terkenal, **Souju Matsushita**. Souju akhirnya menawarkan diri menjadi pelatih mereka. Pelatih Matsushita Souju membawa mereka memenangkan pertandingan persahabatan melawan SMP KokubuNi, juga berhasil menjuarai penyisihan grup pada pertandingan antarSMP. Adapun anak dari klub sepak bola SakuraJosui ini, berupa klub futsal [sepak bola *indoor*] perempuan, yang didirikan oleh sang manajer, **Yuki Kojima**.

Tokyo Senbatsu

Kelompok sepak bola berisi pemain-pemain pilihan dari seluruh SMP di Tokyo. Sebagian besar berisi pemain-pemain *U-14* dan *U-15* [Liga Jepang untuk anak-anak berumur dii bawah 14 dan 15 tahun]. Tokyo Senbatsu dipimpin oleh pelatih **Akira Saionji**, mantan pemain *L-league* [liga sepak bola wanita Jepang], yang belajar menjadi pelatih sepak bola di Eropa. Dengan anggota-anggota pilihan, tidak diragukan lagi Tokyo Senbatsu mempunyai kemampuan individu yang hebat. Akan tetapi, Akira menyadari kekurangan dalam Tokyo Senbetsu. Akira punya alasan lain untuk menarik Sho, selain karena tertarik akan potensi yang dimilikinya. Ia percaya bahwa Sho dapat menarik perhatian orang lain dan Sho-lah yang akhirnya membangkitkan rasa saling percaya dan kerjasama dalam Tokyo Senbatsu.



Di antara anggota-anggota Tokyo Senbatsu, terdapat **Katsurou Shibuzawa** dan **Seiji Fujishiro** dari SMU Musashinomori. Penjaga gawang dan pemain depan harapan ini sudah memperhatikan usaha Sho, sejak ia masih berada di Musashinomori. **Ryoichi Tenjo** dari SMP Kokubuni sebelumnya adalah orang yang keras kepala dan selalu bermain sendiri, sampai ia bertemu dengan Sho, yang menyadarkannya akan kecintaannya terhadap sepak bola. **Tsubasa Shiina**, sang *libero* jenius dari SMP Hiba juga adalah salah satu dari mereka yang memperhatikan Sho dengan seksama.

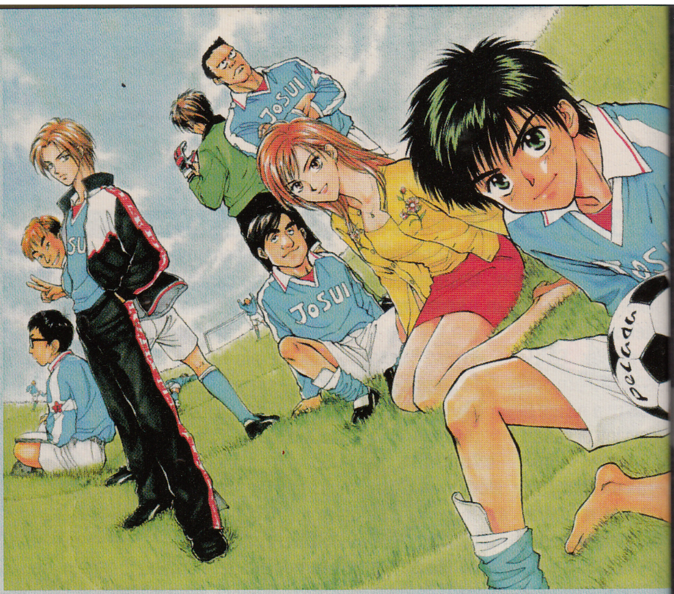
Sebelum kita terlanjur menjadi dewasa

Selain *manga*, Shueisha juga mengeluarkan ***Whistle! Supporters Book*** yang berisi poster spesial, *trading card*, kumpulan pamflet, daftar nama pemain, ilustrasi berwarna, dan wawancara spesial dengan sang pengarang. *Supporter Book* yang dirilis pada tanggal 4 Juni 2002 ini merupakan *Jump Comics Deluxe* yang dapat dibeli dengan harga 819 yen saja.

Whistle! juga diterbitkan dalam bentuk *soft console game*. Pihak Konami telah mengeluarkan 2 judul *game* untuk *Whistle!*. Untuk GBA, diluncurkan ***Whistle! Dai37KaiTokyoChuugakkoukyuuaiTaikuSakkaTaikai*** [*Whistle! Pertandingan Sepak Bola Tingkat SMP ke-37*]. ***Whistle! FukinukeruKaze!*** juga dikeluarkan untuk *console* PlayStation.

Lagu pembuka dan akhir dari anime *Whistle!* dinyanyikan oleh orang yang sama, **Minako Komukai**, yang juga mengisi suara Sho Kazamatsuri di anime. Minako Komukai yang juga seorang idola menyanyikan lagu bertajuk ***Double Wind*** untuk *opening*, dan ***Sweet Days*** untuk *ending*.





Whistle! merupakan karya Daisuke Higuchi yang kedua. Sebelumnya, Higuchi-*sensei* menagrang komik-komik pendek dalam mingguan *Shounen JUMP*, yang kemudian dikumpulkan menjadi sebuah karya berjudul ***Break Free***. Walaupun karya-karya Higuchi-*sensei* masih sedikit tidak begitu populer dibandingkan dengan serial-serial *Shounen JUMP* yang lain, tidak dapat dipungkiri bahwa karyanya sangat dinikmati. *Fans club* dari Daisuke Higuchi, **Stella Mira**, sudah dapat dilihat di internet dengan akses hampir 1.500.000 sejak di-*renewal* setahun yang lalu.

**Semua orang pasti beberapa kali menghadapi badai besar
Dalam perjalanan meraih cita-citanya
Akan tetapi, untuk menghadapi itulah, kita mempunyai 'besok'**

"Tuhan tidak akan memberikan cobaan lebih dari apa yang dapat seseorang tanggung," begitu kata seorang penjual *oden* yang sering melihat Sho berlatih sendiri, kepada Souju Matsushita. Seperti yang sudah disebutkan berulang kali, kemampuan Sho memang lebih rendah daripada yang lain. Akan tetapi, mengapa tidak ada yang memandang rendah Sho Kazamatsuri pada akhirnya? Karena Sho memang tidak dapat dianggap rendah.

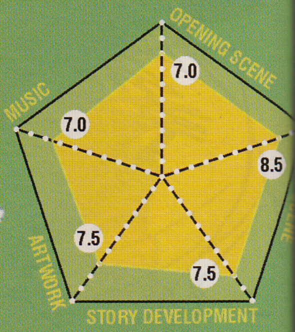
Di lapangan hijau, Sho selalu mengejar bola. Dia tidak akan membiarkan pandangannya lepas dari bola. Selama bola itu masih hidup di lapangan, sekali pun ia tidak akan memalingkan arahnya. Di dalam dan di luar lapangan, Sho juga seperti itu, tidak pernah berhenti berusaha. Apapun kata-kata orang sekitarnya, ia tidak akan terpengaruh, malah hanya melakukan kata hatinya. Sho sudah berkali-kali terjatuh, tapi ia selalu akan bangun kembali dan menuntaskan apa yang ingin ia lakukan. Walaupun ia sempat depresi sewaktu kakinya cedera dan divonis untuk tidak dapat berolah raga lagi, Sho pada akhirnya merasakan bahwa ia tidak bisa hidup tanpa cita-citanya. Tiga tahun ia lewati sampai akhirnya ia dapat menyentuh bola dan berlari di atas rumput hijau.

Pada pelatih Souju yang menghinda ketakutan masa lalunya, bapa penjual *oden* itu kembali bertanya *"Ya, pak Matsushita, Tuhan tidak aka memberikan cobaan lebih bera daripada yang dapat seseoran tanggung.... bagaimana denga Anda?"*

Reviewed by **Ferrum**
Pengantar diambil dari penafsiran la OP *Whistle!* **Double Wind**



SCORE



[+] Cerita *Whistle!* sangat realist dibandingkan komik olah rag *shounen* lainnya. Lupakan tendanga yang dapat mengeluarkan sinar yar menembus gawang, dan bola peca Di *Whistle!* kamu tidak dap mendapatkannya. Konflik *Whistl* sangat sesuai dengan apa yar pemain sepak bola SMP di Jepar dapat rasakan, dan tidak berlebiha Musiknya pun pas dengan keseluruha cerita *Whistle!*

[−] Fokus *Whistle!* adalah sep bola SMP, dan konflik yar sangat amat mungkin dialami atlit SM dalam kejadian nyata. Jadi, yar mencari 'tendangan super', ataup jurus-jurus siluman yang lain, bukan untuk kamu.

I'LL



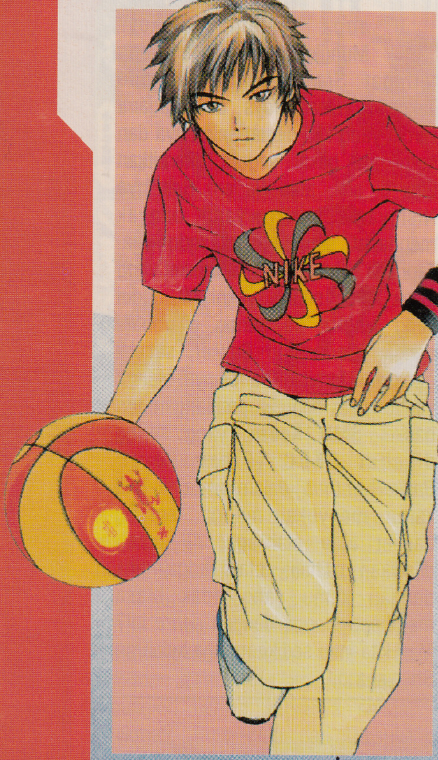
"One man can be a crucial ingredient on a team, but one man cannot make a team."

~ Kareem Abdul-Jabbar

Manga bertema basket? Mungkin kamu akan langsung teringat *Slam Dunk*-nya Inoue Takehiko, *Dear Boys* dari Yagami Hiroki yang kini dibuat animenya dan komiknya bakal segera diterbitkan Elex di sini, atau *Harlem Beat*-nya Nishiyama Yuriko yang banyak mendapat sambutan di Indonesia. Tapi ada satu lagi *manga* basket yang layak kamu simak, yakni ***I'll***. Judul yang singkat ini sering ditambahi dengan *Generation Basket*, seperti pada versi terbitan Prancisnya. Manga ini berkisah seputar perjuangan tim basket **SMU Kouzu**, yang sering disebut **CKBC** [*Crazy Kouzu Basketball Club*] dalam cerita ini. Bila kamu menyukai manga tentang basket atau olahraga, *I'll* boleh dijadikan pilihan; tetapi bagaimana dengan kamu yang tidak biasa membaca *manga* dengan *genre* ini? Mari kita intip sedikit manga keluaran Shueisha ini!

"Hana hitotsu saitenee michinante, tsumarannakute arukenee ze...ore nara ne."[1]

Semasa SMP, **Tachibana Akane** adalah pemain basket yang cukup handal. Sayangnya bakat itu tidak diimbangi oleh kendali diri yang baik. Pada pertandingan terakhirnya sebelum lulus, Akane bentrok di lapangan dengan seorang pemain lawan, **Hiiragi Hitonari**. Gara-garanya Hitonari menyodok Akane dengan sikunya demi merebut bola. Akane kena marah pelatihnya karena melampiaskan kekesalannya pada anggota timnya sendiri. Ketika Akane bertemu lagi dengan Hitonari di luar lapangan, perkelahian nyaris pecah. Beberapa bulan kemudian, Akane masuk ke SMU **Kouzu**. Ia tidak mau lagi bermain basket, sebuah keputusan yang disayangkan oleh **Yoshikawa Sumire**, temannya yang juga masuk SMU yang sama. Untuk mengalihkan pikirannya dari basket, Akane masuk klub kare, mengambil macam-macam pekerjaan sambilan, tapi gagal terus karena satu dan lain hal. Karena Hitonari ternyata masuk ke SMU yang sama, Akane memutuskan ia tidak mau membiarkan Hitonari begitu saja. Akhirnya ia bergabung dalam tim basket Kouzu yang dilatih oleh **Minefuji Kyouko**, seorang mantan pemain profesional, semata-mata untuk dapat menantang



Hitonari.

Belum-belum tim Kouzu sudah harus latih tanding dengan tim SMU **Hayamazaki**. Tim ini merupakan asuhan ayah Hitonari, dan terkenal sebagai tim yang tangguh. Sempat terjadi adu kemampuan antara Akane dan Hitonari yang nyaris mengakibatkan kekalahan tim Kouzu. Namun pada akhirnya mereka sadar, bahwa untuk menang diperlukan kerja sama. Pertandingan itu pun melahirkan formasi baru tim basket Kouzu.

Maka bergulirlah cerita mengenai tim basket yang kemudian dimanajeri oleh **Saeki Yuu,** si gadis berdarah campuran, ini. Macam-macam masalah yang menanti mereka, dari pemerasan sampai tim yang menjalankan taktik adu domba. Mampukah mereka mengatasi semuanya -- dan SMU Hayamazaki yang kelak akan menantang mereka kembali?

"Itsumade sonna tokoro ni iru tsumari da yo. Takasugite... pass ga dasenee darou!"[2]

Siapa yang bertanggung jawab atas terciptanya *manga* yang dimuat di majalah *Monthly Jump* sejak tahun 1996 ini? Tak lain ia adalah **Asada Hiroyuki**, *mangaka* kelahiran 15 Februari 1968. Ia sempat menjadi asisten Hagiwara Kazushi, yang terkenal dengan karyanya *Bastard!* Debut Asada-sensei adalah *manga*







berjudul *Yuukai e...* Selain *I'll*, karyanya termasuk *Bad Da ne Yoshio-kun*, *Sleeping Rabbit*, *Renka*, *Battle Holmes*, *Minto* dan *Indian Summer*. Ia juga mengerjakan ilustrasi sampul *Goodbye Chocolate Heaven* karangan Sumishi Araki. Pria bertinggi-berat 168cm-52kg ini menghabiskan waktu senggangnya antara lain dengan menonton drama sejarah dan main *game*.

Sejauh ini 12 jilid *tankoubon I'll* sudah dapat dinikmati pembaca di Jepang. Versi terjemahannya sudah merambah antara lain Italia dan Prancis, di mana *I'll* diterbitkan oleh *Glénat* [jilid 1-8] dan *Tonkam* [jilid 9 dan seterusnya].

Di luar *manga* reguler, pada Oktober 2000, penggemar *I'll* juga dimanjakan dengan volume spesial berjudul ***Crazy Kouzu BC***. Isinya beberapa bab *I'll* yang digambar dan diwarnai ulang, serta karya-karya Asada-sensei: *Renka*, *Bakuketsu Dobetto* dan *Pretty Bunny*.

Kumpulan ilustrasi pertama Asada-sensei yang terbit akhir Desember 2000, ***Hone no Saki***, terdiri dari dua bagian yang disebut *White Book* dan *Black Book*. *White Book* berisi ilustrasi serta sketsa dari *I'll* dan *Renka*, sedang *Black Book* antara lain berisi ilustrasi dari *JUMP* dan manga *Renka*.

Kalau belum puas juga, sejak Agustus 2002 tersedia ***I'll Crazy Kouzu Fan Club*** yang sekali lagi memang dirancang untuk pembaca setia. Antara lain ada data para tokoh, peringkat popularitas tokoh, sampul dan judul bab favorit, gambar-gambar dan *fanfiction* kiriman penggemar, bahkan penjelasan tentang istilah-istilah basket.

OVA *I'll* yang dijuduli ***I'll/CKBC*** diproduksi oleh SME Visual Works sebanyak 2 episode. Ceritanya diambil dari manga jilid 5-7. Kedua episode OVA ini masing-masing dinamai *Juujiro, Itsuka no Keshiki/Standing Cross Road* dan *Shounentachi ga Sora wo Miageta Hi/Primitive Rude Flowers*. Kedua episode OVA ditutup oleh 2 lagu yang dinyanyikan **Ellegarden**, yakni ***Migite*** dan ***Kaze no Hi***. *Merchandise* OVA yang diedarkan antara lain adalah arloji, seragam Kouzo dan OST. Selain itu *I'll* juga mempunyai *CD image album* yang diluncurkan pada 20 November 2002, ***Sentimental Lilac***. Artis yang lagunya turut meramaikan album ini termasuk THE STREET SLIDERS, Gash, ELLEGARDEN, dan GOING UNDER GROUND.

Apa lagi yang bisa dikoleksi? Banyak! Ada jam dinding bergambar Akane, kartu telepon, *jigsaw puzzle*, *trading cards*, kalender, kaos, kartu pos, sampai *shitajiki*. Yang paling 'lengkap' adalah ***I'll Box***, sebuah paket keluaran Februari 2002. Dengan membelinya kamu bisa mendapatkan bandana hitam yang terlihat *gothic*, 12 stiker berupa logo dan gambar, 2 buah pin, 2 buah gantungan kunci, serta 36 ilustrasi dalam bentuk kartu pos dan kalender. Pokoknya penggemar *I'll*

OMAKE

Positions in a basketball team

Sebuah tim basket umumnya terdiri dari lima orang. Masing-masing anggota memiliki tugas bertahan sekaligus menyerang. Berikut ini nama-nama posisi yang ditempati anggota tim basket:

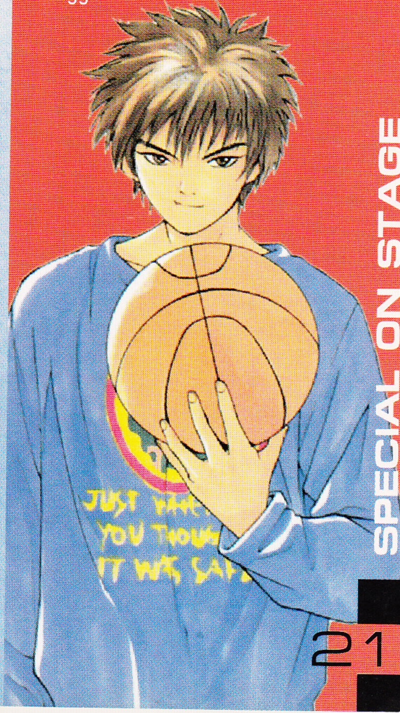
Point guard:
Tugas utamanya adalah mengoper bola kepada rekan satu tim agar mereka dapat mencetak gol. Biasanya posisi ini ditempati anggota yang bertubuh paling kecil.

Shooting guard:
Apabila tim sedang terdesak, *shooting guard* harus membantu *point guard*. Tugas melempar bola dari luar lapangan juga diserahkan pada *shooting guard*.

Small forward:
Kebalikan dari namanya, peran *small forward* tidaklah kecil. Biasanya ia merupakan *top scorer* dalam timnya, sekaligus pemain yang paling cepat dan paling tinggi lompatannya.

Power forward:
Pertahanan dan *rebounding* sering dipegang oleh *power forward*, sehingga ia lebih sering berada di dekat *ring*. *Rebound* berarti situasi di mana pemain merebut bola yang hampir keluar lapangan setelah sebuah usaha mencetak gol.

Center:
Seorang *center* harus bisa membawa bola menuju *ring* lawan atau memberi umpan pada rekan satu tim. Ia juga harus pintar bertahan. Umumnya posisi *center* diberikan pada anggota paling tinggi.

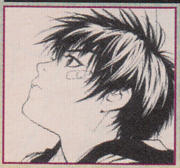


dimanjakan dengan bermacam pilihan barang, yang tentunya tidak harus diborong semua.

"Dare ni mo... maketakuneekara~su."[3]

The Fighters

Tachibana Akane



Umur: 15 [14 Februari]
Gol darah: O
No. punggung: 14
Tinggi: 173 cm
Posisi: *Power Forward*
Sepatu: Nike Air Force I HI, Nike Air Zoom Flight 96, Nike Air Much Up Tempo
Kelas: 1

Sejak ayah Akane meninggal, ia hidup bersama ibunya yang bekerja sebagai perawat [dan ternyata sama urakannya dengan Akane]. Ia cenderung *cuek* dan seenaknya, serta mementingkan diri sendiri, namun dapat juga perhatian pada orang yang disayanginya. Sifat Akane yang cenderung egois ini tidak banyak berubah dalam perkembangan cerita, tetapi paling tidak ia mulai bisa merasakan pentingnya saling mendukung dengan orang lain, terutama dalam sebuah kelompok. Mulanya, alasan Akane enggan masuk dalam tim basket adalah karena dalam tim diperlukan kerjasama dan kekompakan. Ia ingin bermain sesuai *mood*-nya saja. Setelah bertemu Hitonari, perlahan-lahan Akane sadar bahwa menghindari basket berarti mengingkari panggilan hatinya. Di tengah pertandingan, Akane sering berteriak, *"Achoo!"* untuk membuyarkan konsentrasi lawan, atau saat mencetak angka. Ucapan itu sampai menjadi ucapan favorit no. 1 pembaca!

Seiyuu: **Kaneko Noboru** [M]

Hiiragi Hitonari



Umur: 15 [19 Januari]
Gol darah: A
No. punggung: 9
Tinggi: 172 cm
Posisi: *Small Forward/Point Guard*
Sepatu: Nike Air Zoom Flight 96, Nike Air Penny
Kelas: 1

Hitonari adalah putra pelatih tim basket SMU Hayamazaki, sebuah sekolah yang terkenal dengan tim basketnya. Kakaknya, **Takuya** [*seiyuu:* Nojima Kenji], juga pebasket handal yang disegani. Hitonari tidak



OMAKE



suka dikait-kaitkan dengan keduanya. Maka dari itu, ia sengaja memilih tidak masuk SMU Hayamazaki, supaya lepas dari bayang-bayang mereka. Akibat keputusannya itu, ia disuruh tinggal sendiri di sebuah apartemen. Masuk ke SMU Kouzu, Hitonari bertemu dengan lawannya yang setimpal, Akane.

Dalam membawa bola menuju ring, sama seperti Akane, Hitonari sering tak segan-segan menghalalkan berbagai cara. Di balik penampilannya yang dingin, Hitonari sebetulnya pemuda yang cukup berhati besar. Ia juga senang menyendiri dan tidak begitu suka bergaul.

Seiyuu: **Kamiya Hiroshi** [M]

Peran lain: Minamoto Kouji [*Digimon Frontier*]

Harumoto Akihiko



Umur: 15 [26 Agustus]

Gol darah: A

No. punggung: 11

Tinggi: 177 cm

Posisi: *Shooting Guard*

Sepatu: Nike LD 1000, Adidas Promodel

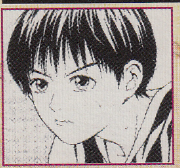
Kelas: 1

Pertama kali cowok yang memelihara kumis tipis ini muncul, ia langsung... menyatakan cinta pada Sumire! Kontan saja ia sempat ribut dengan Akane. Di dalam maupun di luar lapangan, Harumoto selalu *pede* dengan julukan yang [menurut dia] disandangnya, *Big Magnum*. Spesialisasi Harumoto dalam pertandingan adalah *three-point shot*, tembakan senilai 3 angka.

Begitu-begitu juga, Harumoto punya pengagum. Suatu hari ia melihat seorang gadis kecil menangis di luar stasiun, dan menenangkannya. Akhirnya Harumoto dan gadis itu, **Aoi**, menjadi sahabat. Aoi selalu siap menjadi pendukung Harumoto yang dipanggilnya dengan *"Hige Dandy-san"*.

Seiyuu: **Yoshimizu Takahiro** [M]

Kanemoto Kouji



Umur: 17 [20 Agustus]

Gol darah: A

No. punggung: 7

Tinggi: 171 cm

Posisi: *Small Forward/Point Guard*

Sepatu: Asics Fable All Japan, Asics Fable Japan L

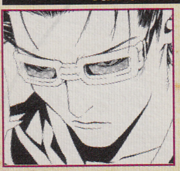
Kelas: 3

Cowok ramah ini pernah menjalin hubungan dengan **Sakurai Misa**, manajer tim Kouzu terdahulu. Akhir hubungan yang tragis menyisakan rasa sakit bagi Kanemoto. Membina tim Kouzu yang kini ditambah dengan Akane dan Hitonari membuatnya perlahan menjadi lebih tegar. Walau jabatannya wakil kapten, sialnya Kanemoto sering kurang dianggap. Sepertinya fungsi utamanya dalam tim bukan untuk bertanding, tetapi membuatkan teh bagi Minefuji... Namun sebenarnya ia baik hati dan perhatian terhadap tim Kouzu.

Seiyuu: **Saiga Mitsuki** [F]

Peran lain: Kikukawa Seiichirou [*Meitantei Conan Movie 6: Baker Street no Bourei*]

Yamazaki Yoshiki



Umur: 18 [24 Juni]

Gol darah: A

No. punggung: 4

Tinggi: 181 cm

Posisi: *Center*

Sepatu: Nike Air Jordan V, Nike Air Jordan XI

Kelas: 3

Sebagai kapten tim, Yamazaki memiliki wibawa lebih dibanding Kanemoto yang malang ^_^ Akane dan Sumire pertama kali bertemu pemuda yang nyaris tak pernah lepas dari kacamata ini di **Red Barns**, toko perlengkapan basket yang juga memiliki lapangan *indoor* tempat ia bekerja. Yamazaki tak langsung muncul di awal cerita karena cedera lutut laten yang dideritanya. Namun cedera ini tidak mencegahnya untuk bermain sebaik mungkin.

Seiyuu: **Miki Shinichirou** [M]

Peran lain: Postino [*Oudorobou Jing*]

Trivia

Pengisi suara Akane, **Kaneko Noboru**, bukanlah seorang seiyuu profesional, melainkan aktor yang biasa bermain dalam film *sentai* dan *kaijuu*. Kalau kamu pernah menonton *Hyakujuu Sentai Gaoranger* [2001], dialah pemeran Shishi Kakero/Gao Red. Ia juga ikut bermain dalam *Muscle Heat* [2002]. Saat tulisan ini disusun, ia tengah syuting *Gojira tai Mosura tai Mekagojira: Tokyo S.O.S.*

Perusahaan perlengkapan Yonex telah mengeluarkan produk bernama Yonex Ryouma -- betul, dinamai sama dengan tokoh utama *Tennis no Oujisama* itu!

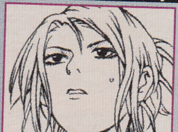
Nike, yang produknya memang dipakai oleh nyaris semua pebasket dalam *I'll*, tak mau kalah dengan turut mendanai OVA *I'll*. Kira-kira Asada-sensei kebagian sepasang sepatu tidak, ya?

Artwork yang indah dalam *I'll* didukung oleh latar belakang yang diambil dari lokasi yang benar-benar ada. Ini bisa kamu lihat dari misalnya stasiun dan pantai Kouzu, sungai Nakamura dan kuil Samukawa. Kouzu sendiri terletak di prefektur Kanagawa, tempat kelahiran Asada-sensei.



The Support

Minefuji Kyouko

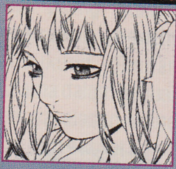


Umur: 29 [22 Mei]
Gol darah: B
Tinggi: 163 cm

Tim Kouzu ditangani oleh Minefuji yang nyentrik dan agak *tomboy*. Pelatih yang senang menenggak *sake* ini amat memperhatikan tim asuhannya, dan tak segan bersikap keras bila mutu permainan mereka menurun. Minefuji sudah mengenal Hitonari sejak berumur sebelas tahun, saat ia memberi les di rumah Hitonari, dan sering bersikap akrab [kelewat akrab malah!] terhadap Hitonari. Dahulu Minefuji pernah jatuh cinta pada **Kondou Yuuki** [*seiyuu:* Satou Hiroyuki], yang saat itu sudah memiliki kekasih. Waktu kekasih Kondou mengetahui hal ini, ia mengancam akan bunuh diri.

Seiyuu: **Hisakawa Aya** [F]
Peran lain: Rei [*Bakuten Shoot Beyblade*]

Saeki Yuu Englard



Umur: 17 [23 Juni]
Gol darah: 0
Tinggi: 166 cm
Kelas: 2

Nama Englard didapat gadis yang sangat menjaga kesehatannya ini karena ia berayahkan orang Inggris. Karena Saeki separuh orang asing, ia sempat dikucilkan di masa kanak-kanak. Yang agak aneh, ayahnya mirip dengan Yamazaki [atau sebaliknya?]. Ujung-ujungnya, Saeki jadi memendam perasaan khusus pada Yamazaki. Gadis yang baru muncul di jilid 8 ini menjadi manajer tim Kouzu.

The Encouragement

Yoshikawa Sumire



Umur: 15 [1 Maret]
Gol darah: A
Tinggi: 156 cm
Kelas: 1

Sejak kecil Akane dan Sumire sudah bersahabat. Gadis imut ini sudah hapal dengan



Crazy Kouzu Ba



tabiat Akane yang angin-anginan, tapi terkadang ia tidak bisa menahan kejengkelannya kalau Akane sudah bersikap semaunya. Setiap kali Akane bertanding, Sumire dengan setia menonton. Sumire menyukai Akane, namun tidak mengungkapkannya terang-terangan. Walau Akane sendiri terkesan tidak peduli dengan Sumire, ia akan mengamuk apabila Sumire dilukai.

Seiyuu: **Yuzuki Ryouka** [F]

Peran lain: Yamanaka Ino [*Naruto*]

Horii Mika



Umur: 15 [19 Juli]

Gol darah: O

Tinggi: 159 cm

Mika adalah sahabat dekat Sumire yang selalu bersamanya. Di mata Mika, Sumire terlalu ragu untuk menyatakan perasaannya pada Akane, maka Mika sering mendorong Sumire untuk mengaku, sekaligus mencoba menyadarkan Akane akan perasaan Sumire.

Seiyuu: **Kobayashi Sanae** [F]

Peran lain: Touya Akira [*Hikaru no Go*]

Others Who Enter The Court

Harada Tooru



Umur: 15 [7 Februari]

Gol darah: AB

Tinggi: 179 cm

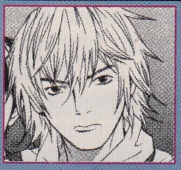
Posisi: *Power Forward*

Sepatu: Nike Air Zoom Flight 95, Nike Air Max 96

Kelas: 1

Harada dan Harumoto sudah saling kenal sejak kecil, dan mereka pun masuk dalam tim yang sama di SMP. Namun sebuah kecelakaan membuat Harada tidak dapat bermain lagi. Dengan selalu mengungkit-ungkit peristiwa tersebut, Harada memanfaatkan habis-habisan perasaan bersalah Harumoto, agar Harumoto mau meminjaminya uang dan membiarkannya mencatut nama Harumoto untuk berbuat onar. Tetapi lambat laun Harada menyadari kesalahannya, dan mau mulai bermain basket kembali sambil menjalani rehabilitasi.

Takaiwa Satoru



Umur: 16 [7 Juli]

Gol darah: O

No. punggung: 4

Tinggi: 184 cm

Posisi: *Point Guard*

Kelas: 2

Perawakannya yang jangkung dan kelincahannya di lapangan menjadikan Takaiwa pebasket andalan SMU Hayamazaki, sekaligus kartu as dari sang pelatih yang tak lain adalah ayah Hitonari. Meskipun demikian, sikap Takaiwa sangat santai, nyaris mengarah pada ketidakdisiplinan -- keterlambatannya saat pertandingan dengan tim Kouzu di awal cerita menjadi faktor kekalahan Hayamazaki. Akibatnya, walaupun sudah duduk di kelas dua, pemuda yang sering mengenakan *headband* ini sering disuruh berlatih bersama pemain dari kelas satu.

etball Club

SCORE

OPENING SCENE

Adegan pembuka *I'll* tak seberapa istimewa bagi sebuah manga basket. Tapi lambat laun, seiring dengan semakin digalinya karakterisasi para tokoh, pembaca menjadi tertarik dan ingin mengetahui ke mana cerita akan membawa mereka.

6.7

CHARA DEVELOPMENT

Setiap tokoh berkesempatan mengenali diri mereka, kelebihan dan kelemahan masing-masing. Apabila ada tokoh yang mengalami perubahan sifat, besar maupun kecil, perubahan itu cukup masuk akal dan tidak serta-merta.

7.2

STORY DEVELOPMENT

Kisah *I'll* tidak berjalan terlalu cepat tanpa harus jadi membosankan. Pertandingan-pertandingan khas manga olahraga disajikan dengan seru dan menarik, tetapi tetap wajar.

6.8

ARTWORK

I'll mempunyai tarikan garis yang tegas namun halus, latar belakang yang cukup detil, serta penggunaan *tone* dan *shading* yang lumayan baik. Tak ada yang terlalu orisinil dalam *artwork manga* yang menggunakan bahasa Inggris untuk setiap judul volume dan babnya ini, tetapi secara keseluruhan sangatlah indah dan amat rapi.

9.0

CHARA DESIGN

Pada umumnya setiap tokoh dirancang dengan ciri khas. Kostum yang dikenakan para tokoh atau gaya mereka mengenakan seragam tak selalu modis, namun dengan sangat jitu mencerminkan watak masing-masing.

7.5

OVERALL

Daya tarik utama *I'll* terletak pada *artwork*-nya yang luar biasa. Namun tokoh-tokohnya tak kalah menarik, sebab mereka diperkenalkan dengan baik, sehingga pembaca memahami mereka dan reaksi mereka dalam persoalan yang tengah mereka alami.

7.4



Takayanagi Gaku



Lahir: 11 Februari
Gol darah: 0
Tinggi: 185 cm
Posisi: *Small Forward*
Kelas: 2

Gaku adalah teman Akane sejak kecil, seseorang yang Akane selalu ingin kalahkan dalam pertandingan *one-on-one*. Gaya mereka bermain basket mirip, dan hal ini sempat menjadi bumerang bagi Gaku saat kedua sekolah mereka berhadapan.

Seiyuu: **Sakurai Takahiro** [M]
Peran lain: Tomonari Kasumi [*.hack//Liminality*]

"If all I'm remembered for is being a good basketball player, then I've done a bad job with the rest of my life."

~ Isiah Thomas

Kebersamaan dan kerjasama sangat vital dalam olahraga, namun lebih-lebih lagi dalam hidup. Inilah yang dialami oleh Akane dan Hitonari. Keduanya lebih suka menuruti kata hati sendiri tanpa mengacuhkan orang di sekitarnya. Melalui basket, mereka belajar bahwa bersama-sama orang lain, membagi suka dan duka, memberi lebih banyak pelajaran dan kekayaan pengalaman dibanding memisahkan diri. Bukan hanya mereka berdua -- tim Kouzu pun saling belajar dari satu sama lain. Walau ini adalah romantisasi yang lumrah ditemui dalam manga, hubungan antar tokoh tetap menarik untuk disimak, begitu juga dengan konflik-konflik yang timbul [yang kadang-kadang tidak berhubungan dengan basket].

Translations:
1. "Bagiku, jalan di mana tidak tumbu[h] sekuntum bunga pun akan membosanka[n] jadinya."
2. "Sampai kapan kau mau ada di tempat itu. D[i] sana terlalu tinggi...aku tak bisa membe[ri] operan!"
3. "Karena aku tak ingin kalah dari siapa pun."

RATING 15+

Kisahnya akan lebih bisa dinikmat[i] oleh pembaca remaja, sebab masalah-masalah yang dialami para tokoh lebih dekat dengan keseharian mereka. Juga ucapan sejumlah tokoh yang sering kasar dalam memanggil sesama mereka kurang cocok untuk bacaan segala umur.

Reviewed by ***Eve****. Dedicated to Li-chan wi[th] many, many thanks for support an[d] tremendous help. Also thanks to Ferrum fo[r] her indispensable assistance.*



SLOW STEP

Step One

Jarang sekali kita menemukan sebuah kisah cinta tanpa kata-kata yang berbunga-bunga. Tidak sering pula kita melihat sebuah komik petualangan cinta tanpa situasi-situasi yang *sengaja* dibuat untuk menambah faktor keromantisan dalam cerita itu. Akan tetapi, *bukan berarti tidak ada* cerita, terutama komik wanita [*shoujo manga*] yang memuat cerita cinta tanpa unsur-unsur tambahan itu.

Bila melihat gambar-gambar dalam lembaran *manga* ***Slow Step***, peraturan tidak tertulis bahwa *shoujo manga* hampir semuanya harus menggunakan gambar atau kata-kata yang super heboh, tidak berlaku. Memang pengarangnya, **Mitsuru Adachi** adalah seorang pria. Ia juga menulis beberapa judul *manga* di majalah-majalah *shounen* terbitan Shogakukan. Beberapa di antaranya adalah *manga H2* tentang *baseball* dan *NijiiroTougarashi* [*Natane* - - terjemahan Indonesia] dalam majalah Shounen Sunday. Tidak mengherankan kalau akhirnya *Slow Step* menjadi salah satu dari sedikit *shoujo manga* yang menggunakan gaya *shounen manga*.

Slow Step pertama kali dimuat dalam majalah bulanan Chao pada pertengahan tahun 80-an. Daripada di'genre'kan sebagai sebuah cerita cinta, *Slow Step* lebih cocok didefinisikan sebagai komedi situasi dengan unsur-unsur percintaan, *baseball* dan tinju di dalamnya.

Step Two

Temui **Minatsu Nakazato**, seorang gadis yang tinggal di apartement Etopia, bersama ayah, dan ibunya. Karena murid SMU Asaoka ini disukai oleh beberapa laki-laki seperti teman kecilnya, **Shuu Akiba**, dan pelatihnya di klub *baseball*, **Kango Yamazakura**, bisa disimpulkan bahwa ia cukup menarik sebagai seorang gadis tomboi.

Suatu pagi, di dalam *lift* yang membawanya turun dari lantai 8, ia mendapat pengakuan cinta dari seseorang yang sebelumnya ia tidak pernah lihat. Karena laki-laki itu langsung pergi sambil menggumam tidak jelas, Minatsu hanya menganggapnya sebagai orang aneh. Sepulang dari sekolah sore harinya, ia melihat laki-laki yang sama mengatakan cinta dengan kata-kata yang sama persis pada seorang gadis lain. Anehnya, gadis yang langsung menerima pengakuan cintanya itu malah langsung ditolak oleh si laki-laki. Tanpa pikir panjang, Minatsu langsung menodong pernyataan bahwa laki-laki yang tinggal di *mansion* yang sama itu suka mempermainkan wanita. Pernyataan itu langsung dibantah oleh sang laki-laki dengan gumaman tidak jelas.

Setelah beberapa hari, Minatsu mengetahui bahwa laki-laki itu bernama **Naoto Kadomatsu**, andalan dari klub tinju SMU Jousei. Shuu yang tangannya dibalut oleh balutan palsu karena takut melawan Naoto di pertandingan tinju menjelaskan bahwa Naoto juga adalah juara tinju kompetisi tingkat SMU. Setelah melihat Naoto yang menghabisi lawannya dengan mudah, Shuu menggarisbawahi alasannya mengapa ia harus berpura-pura sakit...

Minatsu tetap tidak mengerti mengapa seorang juara tinju seperti Naoto masih mengatakan pernyataan cinta kepada berbagai wanita secara acak. Dia langsung memarahi Naoto ketika melihatnya melakukan hal yang sama di stasiun kereta pada suatu pagi. Naoto sendiri menjelaskan bahwa ia sendiri tidak mengerti, ia hanya tahu waktunya tinggal sedikit lagi untuk mendapatkan kekasih orang Jepang. Tentu saja pernyataan ini tidak dimengerti oleh Minatsu.

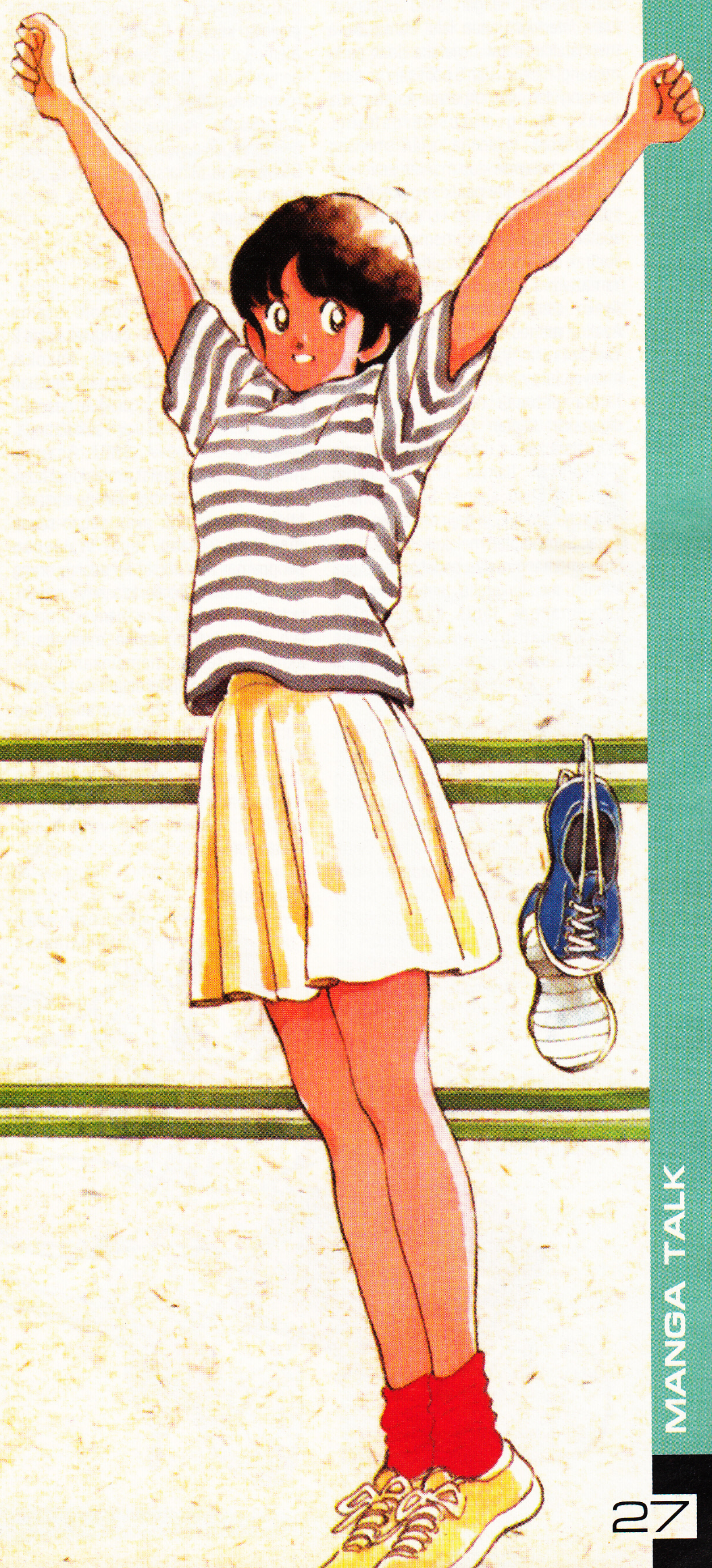
Selang beberapa waktu, diperkenalkanlah tokoh **Ayako Sawamura**, murid SMU Asaoka yang muncul ke dalam halaman *Slow Step* karena temannya benjol terkena lemparan tempat makan Minatsu. Tepatnya, tempat makan Minatsu yang dijatuhkan Shuu setelah melahap habis isinya. Ayako kemudian terpantau oleh Pelatih Yamazakura, yang mengajaknya bergabung ke klub *softball*.

step two -point- three

Alur utama *Slow Step* berkembang ketika di luar apartemennya, Minatsu melihat beberapa orang *preman* di dekat sebuah mobil bergambar aneh. Minatsu mengenali mereka sebagai orang yang mengepung dirinya tempo hari, karena Minatsu melaporkan mereka ke polisi akibat insiden tabrak lari. Minatsu kemudian meminjam wig dan kacamata ibunya, dan menyamar untuk mencari aman. Ketika di luar, Minatsu tetap dicegat oleh mereka. Minatsu agak kaget ketika mengetahui bahwa mereka mencari Naoto Kadomatsu, bukan dirinya. Dia tidak mengetahui bahwa Naoto telah membuat mereka babak belur beberapa hari yang lalu, tapi tentu saja itu bukan urusan Minatsu... dan Minatsu tetap melenggang pergi.

Sepulangnya, Minatsu yang masih dalam penyamaran bertemu dengan Naoto di tengah jalan, dan Naoto mengatakan pernyataan cinta... lagi. Minatsu hanya menjawab dengan sepatah kata saja, "*Bodoh*."

Beberapa malam kemudian, Naoto menemui Minatsu yang kali ini tanpa penyamaran. Ia mengatakan bahwa ia akhirnya bertemu dengan orang yang benar-benar ia sukai, sambil menunjukkan gambar Minatsu dalam penyamarannya beberapa hari yang lalu. Naoto menanyakan apakah Minatsu mengenali orang itu, yang Minatsu jawab dengan tidak.



"Cari saja sampai mati," tambahnya ketika Naoto sudah jauh.

step two -point- six

SMU Asaoka mulai aktif dalam kegiatan ekstrakurikulernya. Terutama klub *baseball* dan tinju yang keduanya dipegang oleh pelatih Yamazakura. Klub *baseball* mengadakan pertandingan persahabatan dengan SMU Sagisaka, juara *Interhigh* tahun lalu. Yamazakura mengatakan bahwa mereka tidak perlu menang, hanya kalah 5 poin saja, ia akan menang taruhan. Apalagi karena ada Ayako yang baru bergabung, Yamazakura yakin ia akan menang taruhan melawan klub mantan juniornya itu. Tentu ia begitu panik sewaktu Ayako tidak muncul pada hari H. Yang muncul adalah Shuu, yang membawa surat kontrak dari Ayako, berisi bahwa pelatih Yamazakura harus berkencan dengan Ayako setiap bulannya, jika ia mau Ayako muncul di pertandingan itu. Yamazakura yang panik akhirnya menyetujui syarat itu.

Tanpa diduga, taktik yang sama digunakan kapten klub tinju. Minatsu menerima kertas dari sang kapten yang menyatakan bahwa Minatsu harus mencium Shuu apabila Shuu menang dalam pertandingan tinju melawan SMU Josei. Sang kapten melakukan itu karena Shuu memang malas berlatih tinju. Jika Minatsu melakukan itu, tentu Shuu akan bersemangat lagi, sang kapten menyembah-nyembah. Akhirnya Minatsu menyanggupinya... karena ia berpikir bahwa Shuu tidak akan menang melawan Naoto.

Betapa terkejutnya ia sewaktu melihat Naoto dalam keadaan lelah luar biasa, karena terus mencari tanpa hasil orang yang disukainya itu... yang tentu saja merupakan Minatsu dalam penyamaran. Minatsu memperhatikan bahwa Shuu mulai menunjukkan kekuatannya, dan mulai panik. Ia lalu mendatangi Naoto dan mengatakan kepadanya bahwa ia akan mempertemukannya dengan si gadis idaman Naoto... setelah pertandingan melawan SMU Asaoka besok, yang akhirnya membuat Naoto sangat antusias.

step two -point- nine

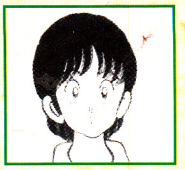
Siapa yang menang, siapa yang kalah, tentu saja tidak perlu dipertanyakan lagi.

Satu pukulan Shuu yang masuk untuk Naoto Kadomatsu saja sudah cukup untuk membuat bangga SMU Asaoka. Akan tetapi, tetap saja kekalahan Shuu membuatnya kecewa. Untuk mengobati kekecewaan Shuu, Minatsu mencium pipi Shuu... Ini dianggap Shuu sebagai lampu hijau untuk memulai hubungan dengan Minatsu. Minatsu tentu saja harus menyamar lagi untuk memenuhi janjinya kepada Naoto. Dia kemudian membuat identitas untuk dirinya dalam penyamaran. **Maria Sudou**, begitu ia memperkenalkan dirinya kepada Naoto, dan Naoto mengajak Maria untuk berhubungan dengan dirinya...

Demikianlah Minatsu Nakazato terjebak dalam hubungan cinta yang ia sendiri tidak pahami.

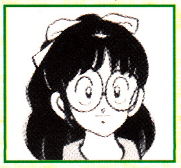
Step Three

Minatsu Nakazato



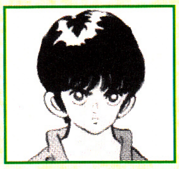
Tokoh utama cerita ini, kelas 2 SMU Asaoka. Pemain andalan di klub *baseball* di sekolahnya, SMU Asaoka. Anak dari pemain gulat profesional tidak laku ini sangat tomboi dan pemberani. Minatsu juga tidak akan segan-segan menolong orang lain. Walaupun penggemar film horror ini adalah orang yang jujur terhadap perasaannya sendiri, ia lebih takut jikalau ia menyakiti orang lain. Alasan yang sama mengapa ia akhirnya terus memainkan peran sebagai 'Maria Sudou' dalam waktu yang lama. Setelah penyamaran 'Maria Sudou'-nya terbongkar pun, Minatsu tetap menjaga perasaan Shuu dan Naoto dengan mengencani mereka berdua... sampai pada akhirnya ia mengerti dan akhirnya memilih orang yang benar-benar ia sukai.

Maria Sudou



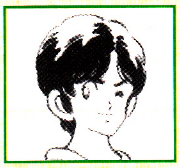
Penyamaran dari Minatsu Nakazato. Maria Sudou adalah tipe gadis yang sangat diidamkan oleh Naoto Kadomatsu. Sebagai Maria, Minatsu mengaku bahwa ia adalah anak yatim piatu yang harus mengurus adik-adiknya sendirian, karena itu ia menolak untuk berhubungan dengan Naoto. Akan tetapi, Naoto tetap menyukainya, dan akan berusaha untuk membawanya ke Amerika, dan menyokong seluruh keluarganya dengan menjadi juara tinju dunia. Minatsu yang merasa bersalah dan takut jika penyamarannya ini terbongkar, terus menerus menemani Naoto dengan menjadi Maria. Sampai pada akhirnya Minatsu kecewa terhadap dirinya sendiri, dan membakar Maria dalam dirinya.

Naoto Kadomatsu



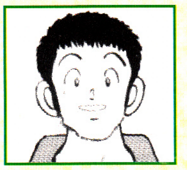
Semua anggota keluarga Kadomatsu tinggal di California, Amerika Serikat, kecuali Naoto sendiri. Tentu saja, ia tidak selamanya akan di Jepang sendirian, karena ia akan menyusul keluarganya ke seberang setelah lulus SMU. Memasuki tingkat terakhirnya di SMU Josei, Naoto semakin khawatir bahwa ia tidak akan menemukan orang Jepang yang akan menjadi jodohnya. Kepanikan ini membuatnya melontarkan pernyataan cinta ke semua wanita yang ia temui, tanpa menyadari apa yang sebenarnya ia lakukan. Juara tinju tingkat SMU ini akhirnya menemukan semua syarat wanita yang ia kagumi dalam diri seorang gadis yang ia temui depan gedung apartemennya. Pada akhirnya, Minatsu mempertemukannya dengan gadis yang disebut Maria Sudou itu.

Shuu Akiba

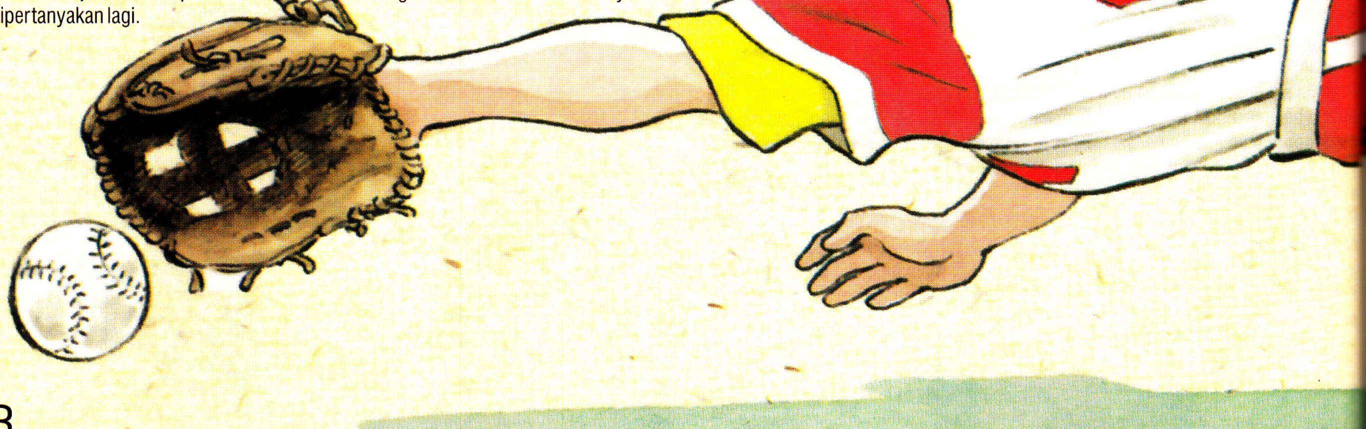


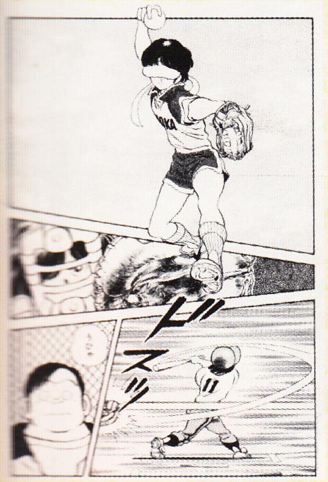
Shuu adalah teman Minatsu sejak kecil, dan sekarang tetap menjadi teman sekelasnya di SMU Asaoka. Di balik sifatnya yang suka menghindar dan cari aman, Shuu mempunyai bakat, prestasi, dan kekayaan. Ia sangat menyukai Minatsu dan mencoba melakukan apa saja untuk menyenangkannya. Tentu saja Shuu agak kesal ketika mengetahui bahwa Minatsu dekat dengan Naoto Kadomatsu dari SMU Josei. Shuu yang selama ini kurang serius di klub tinju, mulai menunjukkan usahanya dalam latihan, hingga akhirnya ia 'merasa' bahwa Minatsu sudah 'aman' di tangannya. Betapa terkejutnya ia ketika ia mengetahui Maria Sudou yang dikencani Naoto adalah orang yang sama dengan Minatsu. Shuu kemudian mulai berusaha lebih keras lagi untuk mendapatkan Minatsu.

Kango Yamazakura



Semula adalah pelatih klub *baseball* di SMU Asaoka. Akan tetapi, karena identitasnya sebagai mantan petinju profesional diketahui oleh kepala sekolah SMU itu, Yamazakura akhirnya merangkap menjadi penasihat klub tinju. Pemilik mobil super lambat ini juga adalah salah seorang yang sangat memperhatikan Minatsu [dengan cara yang pantas maupun tidak ^^;;] Mungkin pria bujangan ini terlihat sebagai seorang guru mata keranjang biasa, tapi ia sebenarnya sangat perhatian, terutama terhadap









keponakannya, Chika. Alasannya menghentikan karirnya sebagai seorang petinju profesional pun adalah untuk menyokong Chika. Hal inilah yang kemudian membuat Minatsu merasa tertarik dengan gurunya ini.

Chika Yamazakura



Setelah ibunya meninggal, Chika diasuh oleh pamannya, Yamazakura Kango. Chika yang tidak mempunyai ayah menganggap dan memanggil Yamazakura dengan sebutan 'ayah'. Walaupun masih kecil, Chika sudah mengurus urusan rumah tangga di rumah Yamazakura, karena ia sendiri tahu ia tidak bisa menyerahkan urusan itu kepada pamannya. Secara kebetulan, Chika mengetahui rahasia bahwa Minatsu Nakazato dan Maria Sudou adalah orang yang sama. Dia pun menggunakan ini untuk 'memeras' Minatsu. Walaupun secara tidak sengaja ia akhirnya membeberkan rahasia itu kepada Naoto Kadomatsu dan Shuu Akiba.

Ayako Sawamura

Ayako sebenarnya tidak terlalu tertarik dengan *baseball*. Alasannya memasuki klub *baseball* adalah karena ia sangat tertarik dengan pelatih Yamazakura. Ayako pun bersikap 'agak



lain' terhadap Minatsu karena ia mengetahui bahwa Yamazakura yang disukainya mempunyai ketertarikan terhadap Minatsu. Akan tetapi, gadis ini tidak sesangar tampangnya. Ia mempunyai rasa perhatian yang lebih terhadap sekelilingnya.

Yoshio Somei

Yoshio adalah guru baru yang datang untuk mengajar di SMU Asaoka. Laki-laki muda, tampan, bujangan, dan mempunyai mobil Ferrari. Karena ia adalah mantan pemain *baseball* profesional, kepala sekolah SMU Asaoka memintanya untuk menggantikan Yamazakura untuk menjadi pelatih klub *baseball*. Selama itu, ia menyembunyikan fakta bahwa ia takut terhadap perempuan, dan meminta Yamazakura [yang hidung belang] untuk mengajarinya untuk menyembuhkan alerginya itu.

Step Four

OVA

Slow Step sempat diangkat menjadi anime dalam bentuk OVA yang dibagi menjadi 5 episode. OVA ini mempunyai alur cerita yang sama dengan cerita *manga*-nya, walaupun detail-detail ceritanya agak berbeda, terutama dalam volume terakhir. Jajaran *seiyuu* yang mengisi suara dalam OVA-nya juga cukup dikenal, antara lain: **Minami Takayama** [Hao - *Shaman King*, Yahiko - *Rurouni Kenshin*] sebagai Minatsu Nakazato; **Kappei Yamaguchi** [Inuyasha - *Inuyasha*, Usopp - *One Piece*] sebagai Shuu Akiba; **Ryou Horikawa** [Dias - *Star Ocean 2nd Story*, Vegeta - *Dragon Ball*] sebagai Naoto Kadomatsu; serta **Kamiya Akira** [Green - *Tobal No.2*, Kogoro Mouri - *Meitantei Conan*] sebagai Kango Yamazakura. Lagu pembuka dan akhir dari *Slow Step OVA* dinyanyikan oleh **Saki Nabu**, masing-masing berjudul ***Kimi ga inakerya Frustatioa*** dan ***Only For You***.

Author

Mitsuru Adachi adalah seorang **pria** yang lahir di prefektur Gunma pada tanggal 9 Februari 1951. Pria bergolongan darah AB ini memulai debutnya dengan karyanya *Kieta Bakuon*. Serial Adachi-*sensei* yang lain adalah *Nine*, *Miyuki*, *Touch*, dan *H2* yang semuanya sempat direalisasikan dalam layar kaca. Hampir semua karyanya bertemakan *baseball*, tidak terkecuali *Slow Step*. Pria yang menikah pada tahun 1986 ini memang sangat menggemari *baseball*, sampai-sampai mempunyai tim sendiri.

Step Five

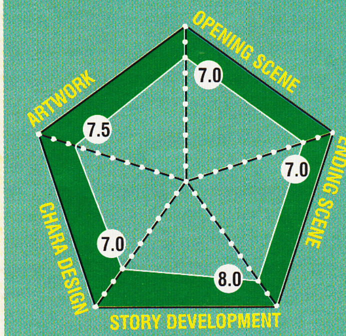
Tidak ada gunanya berbohong, termasuk untuk membahagiakan orang lain. Minatsu harusnya mengetahui hal itu, apalagi ia adalah seorang olahragawati yang sangat menjunjung tinggi sportivitas. Minatsu menunjukkan tanda-tanda tidak suka dan *cuek bebek* akan perasaan Shuu dan Naoto, tetapi ia tidak menyadari bahwa ia tidak ingin menyakiti mereka berdua. Ia tetap pergi keluar dengan Shuu, dan tetap menemani Naoto sebagai Maria. Ia bisa saja menolak, tapi mengapa ia tidak melakukannya sejak awal?

Slow Step membawa kita ke kejadian-kejadian dengan reaksi yang manusiawi [dan bodoh]. Sampai-sampai *self-insertion* dari pengarangnya dan kalimat pendek [maupun panjang] yang diucapkan oleh figuran numpang lewat mengandung sindiran-sindiran tertentu. Yang pasti, *Slow Step* merupakan cerita *simple* yang mengingatkanmu ke mana kebohongan kecil akan membawamu, dan bagaimana kamu harus mengambil keputusan!

RATING **SU**

Reviewed by Ferrum

SCORE



[+] *Slow Step* merupakan sebuah cerita dengan tema yang standar, percintaan dengan bumbu olah raga. Akan tetapi, pengolahan cerita ini begitu unik serta lucu sehingga dapat membuat pembaca untuk terus membacanya. Slow Step bukan sebuah manga yang mempunyai konflik-konflik politik dan sosial yang mendalam, tetapi sebuah komik sederhana yang dapat menyegarkan pikiran dan memberikan kelegaan dengan tawa kecil dalam hati kita. Cerita yang *simple* dibuat sedemikian rupa sehingga *manga* ini cocok untuk mengisi hari-hari kita dengan konflik-konflik sederhana, namun bermakna dalam.

[-] *Artwork*-nya sederhana dan bisa terbilang 'sepi' untuk standar *shoujo manga*. Akhir kisah *Slow Step* ini akan cukup mengecewakan para pembacanya. Walaupun itu mungkin adalah *ending* yang paling pantas dari serial ini.



Ada banyak *manga* dan anime yang bertemakan olah raga. Sepak bola, basket, bilyar, *american football*, sampai-sampai *igo*, *mahjong* dan bola tangan pun ada! Jadi tidak aneh 'kan jika kita menemukan *manga* dan anime dengan tema tinju? Di balik minimnya jumlah *manga* bertemakan tinju, ***Hajime no Ippo*** berdiri tegak sebagai sebuah *manga* yang cukup populer. Keberadaan *manga* yang sekarang sudah mencapai seri ke-65 ini belum mati. Sampai sekarang **George [Jo-ji] Morikawa** masih melanjutkan serial ini di mingguan *Shounen Mangajin*. Serial *Ippo* pun pernah direalisasikan dalam bentuk anime yang diproduksi oleh Madhouse dan disiarkan di Nihon Terebi sejak 4 Oktober 2000. Dua tahun kemudian, *Hajime no Ippo* anime berakhir pada episode ke-76. Apakah itu berarti akhir dari *Hajime no Ippo*? Bukan, 'kan sudah dibilang, *manga Hajime no Ippo* masih berlanjut hingga sekarang...



HAJIME NO IPPO

My first step

Ippo Makunouchi adalah seorang pelajar SMU biasa. Akan tetapi tidak seperti pelajar SMU lainnya, Ippo jarang sekali menghabiskan waktu dengan teman-temannya. Ia lebih sering membantu usaha pemancingan ikan milik ibunya. Pagi-pagi buta ia bangun untuk mengangkat barang bawaan yang super berat dari toko ke dek pelabuhan dan pekerjaan kuli lainnya. Segera setelah pulang dari sekolah, Ippo pun buru-buru pulang ke rumah untuk kembali membantu ibunya. Oh ya, ada satu lagi rutinitasnya, yaitu dikerjai dan dipukuli oleh preman-preman sekolahnya sebelum ia sampai ke rumahnya. Ippo yang tidak mau mencari masalah, hanya bisa pasrah dan menunggu sampai mereka puas memukulinya.

Pada suatu siang di bawah jembatan, ia kembali dipukuli sepulang sekolah. Namun kali ini seseorang tidak tinggal diam. Seseorang tak dikenal tiba-tiba menolongnya, dan membawa Ippo yang terluka.

Ketika tersadar, Ippo menemukan dirinya di sebuah tempat yang asing, sebuah *boxing gym*. Di tempat itu, penolongnya menariknya ke sebuah *sand bag*, dan menempelkan gambar muka sang preman, **Masahiko Umezawa** di *sand bag* itu. Sang penolong menyuruh Ippo untuk melampiaskan emosinya dengan memukul gambar itu. Orang itu juga mengajarinya bagaimana memukul yang benar. Betapa terkejutnya penolong Ippo dan semua orang di dalam *gym* tersebut ketika tinju dari Ippo menghancurkan kertas dan mementalkan jauh *sand bag* yang dipukulnya. Ippo tidak menyadari apa yang dilakukannya, ia hanya merasa puas karena telah memukul [gambar] Umezawa, tanpa merasakan bahwa tangannya terluka. Si penolong memuji Ippo, apalagi setelah ia memeriksa otot Ippo yang sangat terlatih. Orang itu mengatakan bahwa Ippo seharusnya dapat membalas perbuatan preman tersebut. Ippo tidak mengatakan apa-apa setelah mendengar pujian lawan bicaranya. Melihat hal itu, si penolong misterius hanya menghela nafas dan meminjamkan 2 kaset video bertitel "*Kumpulan KO dari pertandingan memperbutkan gelar Juara Dunia*".

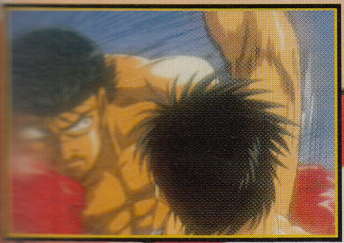
Malam harinya setelah pekerjaannya selesai, Ippo mulai menonton kaset video yang dipinjamkan kepadanya. Kaget adalah reaksi pertamanya. Ekspresinya ini dilanjutkan dengan kekaguman dan tanpa disadarinya, Ippo terus menonton kaset itu berulang-ulang. Ippo juga mulai membeli buku-buku tentang tinju dan kemudian tidak dapat melawan keinginannya bermain tinju.

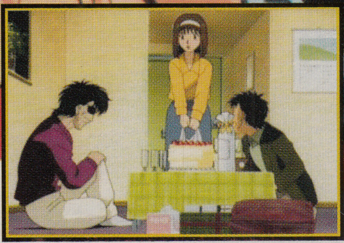
Ippo kemudian mendatangi penolongnya dahulu, **Mamoru Takamura**, yang namanya ia ketahui dari sebuah buku tinju sebagai seorang *rookie* [pemula] hebat dalam dunia tinju. Pada kesempatan ini, Ippo meminta tolong kepada Mamoru untuk mengajarkannya cara bertinju, karena ia ingin menjadi seorang petinju profesional. Mamoru yang melihat bahwa Ippo terlalu 'lembek' bagi dunia tinju, berusaha menghalanginya belajar tinju. Ia

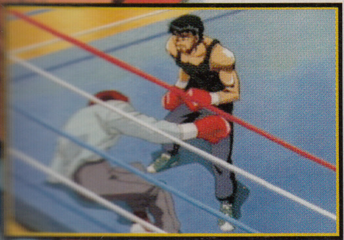
memberikan tugas yang mustahil untuk Ippo yang memiliki pengalaman nol dalam bertinju. Mamoru sungguh terkejut ketika Ippo benar-benar menyelesaikan rintangan darinya. Mata Mamoru pun semakin terbuka akan potensi yang dimiliki Ippo. Ia kemudian membawa Ippo ke *gym* tempat ia dilatih, Kamogawa *Boxing Gym*.

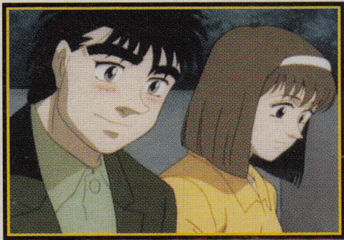
Genji Kamogawa sangat murka ketika mengetahui bahwa Mamoru membawa pulang seorang amatiran bertampang *blo'on* untuk belajar tinju di *gym*-nya. Apalagi ketika mendengar Mamoru sangat percaya dengan potensi yang dimiliki Ippo. Sang kakek pemilik *gym* kemudian meminta Mamoru menunjukkan potensi Ippo di depan matanya, dengan cara mengadu Ippo bertinju dengan anggota *gym* yang lain. Mamoru tentu saja menyanggupinya. Betapa kagetnya Mamoru ketika melihat lawan tanding Ippo adalah **Ichirou Miyata**, seorang jenius tinju yang berprestasi di *gym* tersebut. Ippo merasa lega ketika mengetahui lawannya adalah orang seumur dengannya, sebelum Mamoru membeberkan fakta bahwa kemampuan Ichirou sudah setingkat dengan profesional!

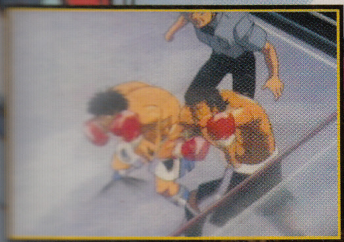
Sebagai orang yang tidak mempunyai pengalaman bertinju, tidak heran kalau Ippo kurang dapat bertarung selayaknya seorang petinju. Akan tetapi, stamina, kekuatan tinju, dan daya serap Ippo yang sempat membuat Ichirou kehilangan kesabarannya, membuat semua orang yang menyaksikan pertandingan itu menahan nafasnya, dan kagum akan orang baru itu. Walaupun Ippo kalah, anak muda itu tetap menarik perhatian Mamoru, Ichirou, serta tidak terkecuali Genji Kamogawa sendiri. Dengan ini, Ippo memulai langkah pertamanya di dunia tinju.

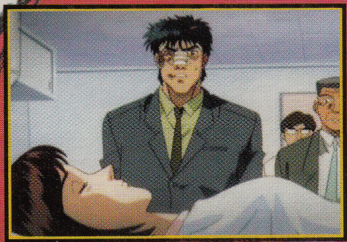












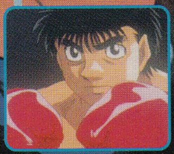
After my first step...

Ippo memulai latihan intensif di bawah bimbingan Genji Kamogawa secara pribadi. Tiga bulan setelah itu, ia mengalami perkembangan yang sangat pesat, hingga cukup untuk mengalahkan Ichirou. Kemampuannya bahkan menarik perhatian seorang wartawan majalah tinju, **Minoru Fujii**, yang kemudian terus memantau perkembangan Ippo. Pelatih Genji Kamogawa pun tidak diam sampai di sini, ia lalu memutuskan untuk memasukkan Ippo ke dalam dunia tinju profesional. Tentu saja, setelah Ippo menjadi profesional pun, masih ada langkah-langkah panjang yang perlu ia jalani, hambatan dan rival-rival yang menghadang. Dimulai dari pertandingan debutannya, pertandingan *rookie* se-Jepang, sampai pada pertandingan memperebutkan gelar. Langkah Ippo selanjutnya adalah mengatasi kerasnya dunia tinju profesional!

Seconds out!

Makunouchi Ippo

Lahir: 23 November 1973
Teknik spesial: *Gazelle Punch, Dampsey Roll*



Sangat perasa, baik hati, dan pemalu, anak yang sudah kehilangan ayah ini sangat menyayangi ibunya, dan terus membantu usaha keluarganya sampai-sampai ia tidak punya waktu untuk kegiatan lain. Teman-teman sekelasnya pun tidak ada yang menyangka bahwa ia sebenarnya adalah petinju profesional. Pertemuannya dengan Mamoru sudah mengubah total jalan hidup Ippo. Tanpa disadarinya sendiri, banyak hal-hal yang membuat dirinya sudah cukup mampu untuk melangkah ke dunia tinju. Pekerjaan yang berat yang ia lakukan setiap hari bersama ibunya juga menjadi faktor yang membuat otot Ippo semakin kuat. Masa lalunya yang sering dipukuli oleh preman-preman sekolahnya membuat stamina Ippo menjadi tangguh dan kebal. Berbagai potensi Ippo sudah menarik perhatian banyak orang di sekitarnya, wartawan maupun sesama petinju profesional.

Seiyuu: Kohei Kiyasu [Kaidoh Kaoru - *Tennis no Oujisama*, Daichi Fuwa - *Whistle!*]

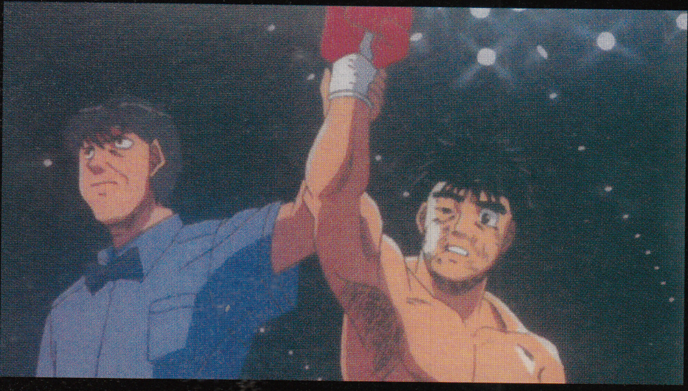
Mamoru Takamura

Lahir: 7 Juli 1969



Mamoru Takamura adalah orang yang namanya sudah terkenal di dunia tinju. Ia melalui hari-harinya sebagai petinju profesional tanpa kesulitan, tanpa kekalahan sama sekali, hingga akhirnya ia dapat menjadi juara kelas *Middle-Weight*. Rekornya ini tidak jarang membuat sang mata keranjang menjadi sombong ^_^; Walaupun begitu, mantan preman jalanan yang ditemukan oleh sang pelatih Kamogawa ini sangat memperhatikan junior-juniornya dengan baik. Mamoru mempunyai caranya sendiri untuk mendorong Ippo serta para juniornya yang lain.

Seiyuu: Rikiya Koyama [D.D. - *Figure 17*, Steve - *Cowboy Bebop Tengoku no Tobira*]



Ichirou Miyata

Lahir: 27 Agustus 1973
Teknik spesial: *Counter*



Sebelum masuk ke dalam dunia profesional, Ichirou sudah cukup dikenal sebagai seorang petinju jenius, dan ia sendiri pun sangat percaya diri karenanya. Betapa kagetnya ia ketika ia terjatuh KO oleh Ippo di *sparring* keduanya dengan sang anak baru. *Shock* ini melukai harga dirinya sehingga akhirnya ia keluar dari Kamogawa *gym*... bukan karena ia malu, melainkan karena ia mencari kesempatan untuk bertanding dengannya di ring profesional. [Petinju dari *gym* yang sama tidak bisa saling bertinju di pertandingan resmi]. Setelah dikalahkan di atas ring oleh Ryo Mashiba, Ichirou kehilangan kesempatan untuk bertarung melawan Ippo untuk kedua kalinya. Ichirou kemudian meninggalkan Jepang dengan kekecewaan yang mendalam dan meraih kemenangan gemilang di tingkat yang lebih tinggi, ring Asia Timur dan Pasifik.
Seiyuu: Tomokazu Seki [Stahn - *Tales of Destiny PSX*, Tsubasa Oozora - *Captain Tsubasa 3*]

Takeshi Sendou

Lahir: 5 Mei 1973
Teknik spesial: *Smash*



Menjadi *rookie* pada tahun yang sama seperti Ippo. Apabila Ippo adalah juara *rookie* untuk Jepang Timur, Takeshi adalah juara *rookie* untuk Jepang Barat. Sebelum Takeshi bertemu langsung dengan Ippo pun, ia sudah menganggap Ippo sebagai rivalnya. Ia mengejar orang yang belum pernah ditemuinya itu ke Tokyo untuk memaksa Ippo yang cedera untuk bertinju dengannya. Takeshi yang kehilangan kedua orang tuanya sejak kecil ini sangat dielu-elukan di Osaka. *Rocky*, begitu nama panggilannya, karena rekornya yang tidak terkalahkan... walaupun akhirnya rekornya ini dipatahkan oleh Ippo. Setelah beberapa lama, Takeshi muncul kembali ke hadapan Ippo selain sebagai rival yang kuat, juga sebagai seorang juara kelas bulu.
Seiyuu: Masaya Onosaka [Takeshi Momoshiro - *Tennis no Oujisama*, Vash the Stampede - *Trigun*]

Vorg Zangief

Lahir: 30 Oktober 1972
Teknik spesial: *White Fang*



Seorang juara tinju amatir dengan rekor 400 kemenangan dari 400 pertandingan. Para petinju profesional pasti terancam ketika ada orang seperti itu memasuki kancah tinju profesional. Vorg ditemukan oleh pelatih Otowa *gym* di Rusia, kampung halaman Vorg sendiri. Vorg kemudian dibesarkan dengan latihan-latihan sempurna, sampai sang pelatih merasa tidak ada lagi yang perlu diajarkan kepadanya, sampai ia kalah untuk pertama kalinya di tangan Ippo.
Seiyuu: Toshiyuki Morikawa [Kengo Akechi - *Kindaichi Shounen no Jikenbo*, Seiichirou Aoki - *X*]

Ryo Mashiba

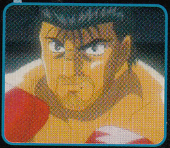
Lahir: 30 Juni 1971
Teknik spesial: *Flicker Jab*



Seperti monster yang keluar dari film horror, mungkin itu adalah kalimat yang paling tepat untuk menggambarkan Ryo secara keseluruhan. Baik kepribadiannya, maupun sosoknya di atas ring, Ryo adalah seseorang yang sangat ditakuti. Walaupun Ryo pernah memakai cara yang tidak sehat untuk memenangkan pertandingan, tidak diragukan lagi kalau kemampuannya sangat tinggi. Setelah beratnya naik, ia sendiri naik ke kelas *Lightweight*, di mana ia akhirnya berhasil menjadi juara di sana. Anak yatim piatu ini mempunyai seorang adik bernama **Kumi Mashiba**, yang kebetulan sangat disukai oleh Ippo.
Seiyuu: Masayuki Tanaka [Ryuu - *Shaman King*]

Eiji Date

Lahir: 3 Juli 1964
Teknik spesial: *Cockscrew*



Juara untuk kelas bulu, alias orang teratas dalam rangking kelas bulu seluruh Jepang. Ia sempat berhenti menjadi petinju profesional selama beberapa tahun karena *shock*-nya akan kekalahan di pertandingan pertamanya di tingkat dunia, dan meninggalnya anak pertamanya dalam kandungan istrinya. Sampai pada akhirnya, ia bangun dari hibernasinya dan kembali meraih posisi puncak petinju kelas bulu. Ia hendak menyerahkan *belt*-nya begitu saja dan untuk kedua kalinya pergi ke kancah yang lebih luas, yaitu tingkat dunia. Akan tetapi ketertarikannya akan petinju-petinj profesional yang baru, terutama Ippo membuatnya menunda rencananya itu.
Seiyuu: Masaki Aizawa [Enou Shoryuu - *Juuni Kokki*, Kusanagi Shiyuu *X*]

Others...

Bisa dipastikan beberapa fans akan kecewa ketika anime ini berakhir pada



episode 76, yaitu pada sekitar jilid ke-30, setengah dari jalan cerita yang sudah berjalan di *manga*-nya. Setelah TV serinya, dibuat juga 2 episode anime lain. Yang pertama adalah TV spesial berjudul ***Champion Road***, yang disiarkan pada tanggal 18 April 2003 yang lalu. Episode ini bercerita tentang Ippo yang sudah menjadi juara kelas bulu se-Jepang, ditantang oleh petinju profesional yang juga adalah mahasiswa kedokteran bernama **Kazuki Sanda**. Juga dirilis *OVA Hajime no Ippo* yang mengisahkan pertarungan Ryo Mashiba yang menjadi petinju teratas di kelas *lightweight*, melawan Tatsuya Kimura, senior Ippo di *gym* yang sama.

Semua versi anime *Hajime no Ippo*, sudah dirilis dalam bentuk DVD dan VHS. Baik TV serinya yang dipisah menjadi 25 volume, maupun TV special dan OVA. Selain itu, juga ada anime CD dari *Hajime no Ippo*, dan 2 *original soundtrack* yang masing-masing berjudul ***First KO*** dan ***Final Round***. Kedua album ini memuat 3 *ending* dan *opening* dari serial TV *Hajime no Ippo* itu sendiri.

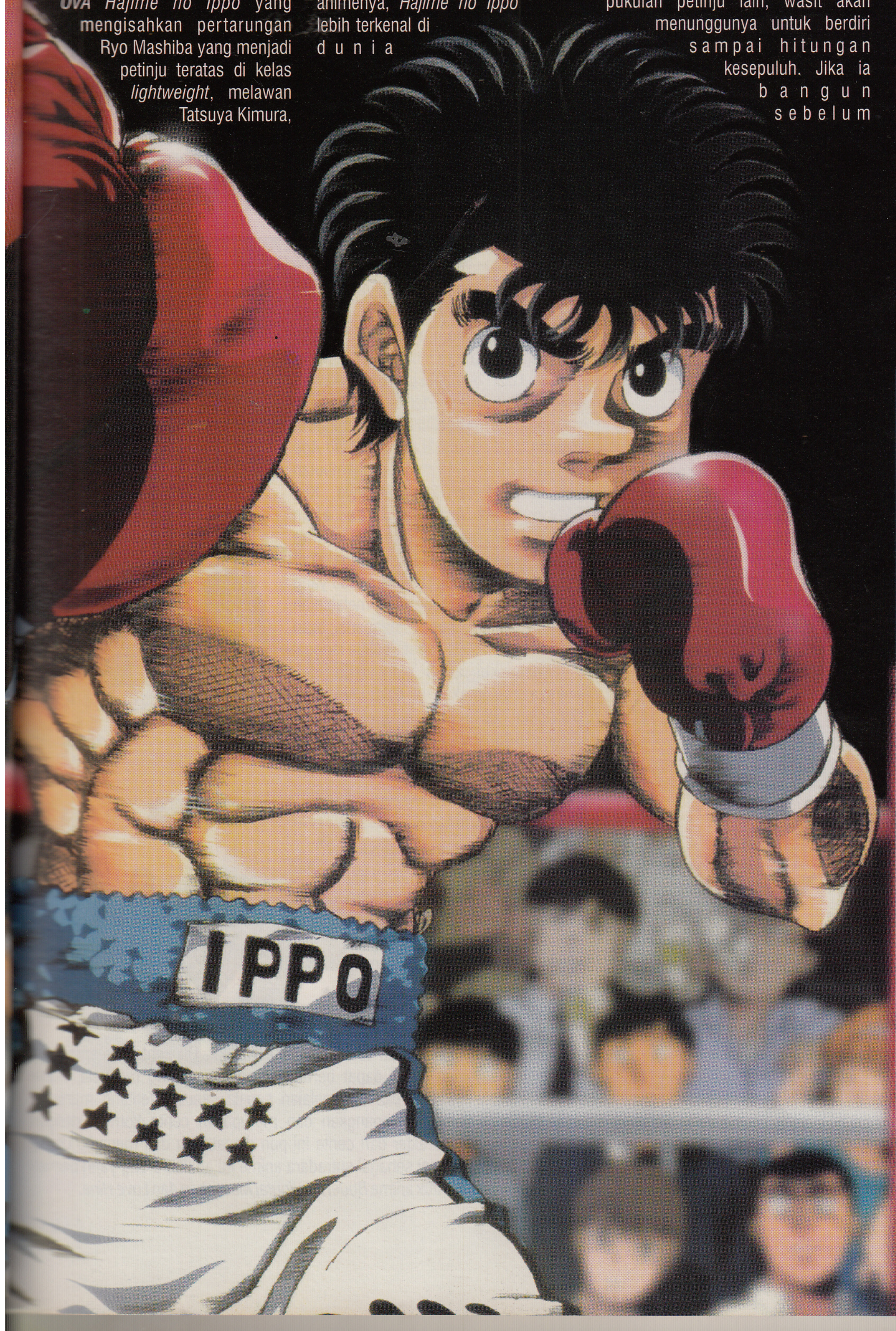
Mungkin daripada serial *manga* dan animenya, *Hajime no Ippo* lebih terkenal di dunia *game*. Sudah ada 5 *software game*-nya yaitu: ***Hajime no Ippo: The Fighting*** untuk GBA, dan judul yang sama untuk PSX. Juga ada ***Hajime no Ippo 2: Victory Road, Hajime no Ippo 2: Championship Edition***, dan yang terbaru ***Hajime no Ippo: Victorious Boxers*** yang kesemuanya untuk Playstation2.

And we'll always always always...

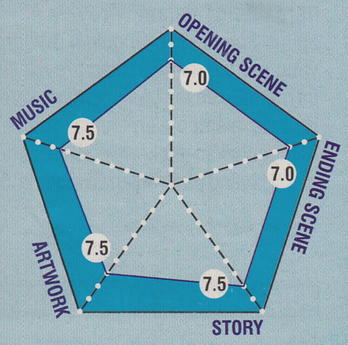
Tatkala seorang petinju *down* karena pukulan petinju lain, wasit akan menunggunya untuk berdiri sampai hitungan kesepuluh. Jika ia bangun sebelum 'sepuluh' diucapkan, ia tetap akan bertarung apabila ia sanggup. Jika tidak, ia dinyatakan kalah. Dalam sepuluh hitungan, di situlah letak seluruh hidup-matinya dalam pertandingan itu. Walaupun ia sendirian di atas kanvas, ada penonton yang menyorakinya, ada *second* [pelatih] yang mendukungnya, supaya ia bangun. Pada akhirnya, tetap saja ia sendiri yang memutuskan apakah ia harus berdiri atau tidak.

Mungkin problema yang kita hadapi bukan jatuhnya kita di atas kanvas, dan juga waktu kita terjatuh ke dalam masalah pun tidak hanya sepuluh hitungan saja. Dalam mengatasi suatu masalah, kita menerima bantuan dan nasihat dari sahabat. Akan tetapi, yang memutuskan menang atau kalahnya kita terhadap 'sesuatu' itu adalah kita sendiri. Apakah seseorang akan K.O. atau bangkit dan terus maju, dialah sendiri yang akan menentukan.

Reveiwed by ***Ferrum***



SCORE



[+] *Hajime no Ippo* sangat menonjolkan laki-laki, dengan segala sportivitas dan perasaannya terhadap orang tua, junior, senior, dan sebagainya dengan gamblang, tapi seksama. Ceritanya bagus dan [sangat] panjang. Anehnya, walaupun panjang, cerita ini tidak membosankan. Ditambah dengan ilustrasi khas *manga shounen* yang sangat mendukung cerita. Musiknya pun sangat pas dengan latar belakang cerita *Hajime no Ippo*.

[–] Agak disayangkan, akhir dari serial anime *Hajime no Ippo* belum bisa dibilang akhir karena dipotong di jilid ke-30 dari *manga*-nya.

RATING **18+**

Hajime no Ippo sangat ditujukan untuk lelaki. Sebagai serial tinju, tidak heran kalau banyak terdapat kekerasan dan darah. Selain itu *Hajime no Ippo* juga mengandung lelucon-lelucon bertema seksual. Jadi tidak sesuai bagi anak-anak.

SAIYUUKI RELOAD

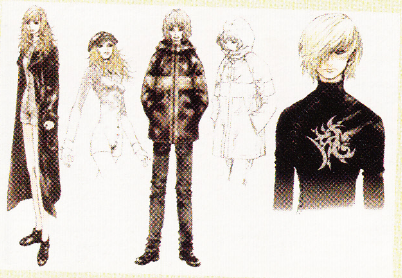
TV Series



Para penggemar *Saiyuuki* kali ini akan kembali dihibur dengan anime serial baru *Gensoumaden Saiyuuki* dengan judul ***Saiyuuki RELOAD***, yang merupakan adaptasi dari serial *manga*-nya dengan judul yang sama. Karena banyaknya permintaan fans yang menginginkan *RELOAD* dibuat animenya maka proyek anime ini dikerjakan oleh staf yang sama dengan staf yang mengerjakan serial anime *Saiyuuki* sebelumnya. Ceritanya sendiri merupakan adaptasi langsung dari *manga*-nya, di mana mengambil latar waktu di mana manusia dan dewa berada di dunia yang sama. Menurut rencana, serial ini akan mulai mengudara di Jepang pada bulan Oktober 2003.

GILGAMESH

TV Series



Sebuah anime yang diangkat dari cerita karya **Nishinemori Shoutarou** [orang yang melahirkan cerita *Kamen Rider Series*] dengan tema *science fiction* dengan cerita roman sebagai bumbunya. Dikerjakan oleh kolaborasi staf-staf yang pernah bergabung dalam proyek anime *Shin Seiki Evangelion*, *Cyborg 009*, *Perfect Blue* dan salah seorang staf yang pernah mengerjakan proyek serial *sentai Mirai Sentai Timeranger*. Anime ini memiliki kesan yang berbeda karena sangat kental dengan suasana okusatsu beserta elemen-elemennya. Anime dibuat berupa *digital animation* dengan menggunakan efek-efek 3D secara maksimal. Anime ini direncanakan akan mulai tayang pada bulan Oktober 2003.

KINGDOM OF CHAOS ~Born To Kill~

OVA



Sebuah anime yang lahir dari sebuah *game network* di Jepang. *Game* yang mulai beroperasi sejak tahun 2000 ini memiliki banyak fitur yang memungkinkan orang dapat menjadi orang seperti apapun di dalam *game* ini, bahkan kamu bisa memilih untuk menjadi seorang penduduk biasa saja tanpa harus ikut bertarung melawan monster dan menjalani kehidupan seperti halnya seorang penduduk kota. Sekitar 500.000 *user* dari seluruh Jepang sudah memadati *game* ini dan saling berinteraksi satu sama lain. Popularitas *game* ini mendorong Taki Corporation yang bekerjasama dengan IDEA Factory untuk membuat anime dari *game* ini. Latar belakang cerita dan tempat diambil sesuai dengan yang ada di *game* sehingga para fans tidak akan merasa asing, serta ada bonus istimewa untuk para fans yang membeli anime ini. Rencananya anime ini akan dibuat dalam 4 episode dan episode pertamanya akan diluncurkan pada bulan Oktober dengan judul ***"Chapter 1 Aide"***.

MASSUGU NI IKOU

TV Series



Sebuah anime dalam bentuk serial TV yang dibuat oleh **Kira**, seorang pelukis yang cukup memiliki nama di Jepang. Menceritakan seekor anjing bernama **Mametarou** yang sangat senang dengan tuannya, **Iku-*chan*** beserta pacar tuannya yang bernama **Hanako-*chan***. Demi melindungi dan menjaga perasaan cinta tuannya itu, anjing tersebut sering terlibat ke dalam beberapa petualangan dan kisah yang menarik. Dalam kehidupan sehari-hari bersama tuannya diceritakan bagaimana pandangan seekor anjing terhadap kehidupan tuannya dan bagaimana pula sang anjing akan menanggapi keadaan tersebut. Sebuah kisah yang menarik untuk diikuti, terutama bagi kamu yang sangat menyukai anjing. Anime ini diproduksi oleh Yume Inu Company dan sudah ditayangkan di Jepang melalui saluran Yomiuri Television sejak tanggal 18 Agustus yang lalu.

AQUARIAN AGE Saga II ~Don't forget me...~

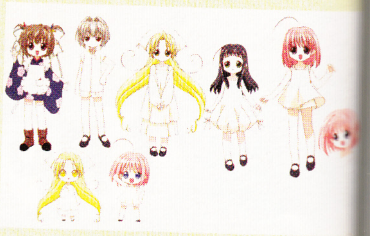
OVA



Aquarian Age, sebuah nama yang sudah tak asing lagi. Lahir dari sebuah permainan *Trading Card Game* dengan berbagai aturan menarik serta keikutsertaan berbagai *mangaka* terkenal untuk membuat karakter dalam *game* ini membuat permainan ini sangat diminati di Jepang. Pada tahun 2002, *Aquarian Age* dibuat animenya dan mendapat sambutan yang hangat dari para fansnya. Kini kepopuleran *Aquarian Age* akan dilanjutkan kepada serial anime terbarunya yang menurut rencana akan dibuat dalam bentuk DVD. Broccoli yang merupakan perusahaan yang melahirkan nama *Aquarian Age*, berencana akan mengeluarkan DVD tersebut pada tanggal 21 September 2003 mendatang, dan mereka mengatakan di dalamnya akan diselipkan kartu *premier* yang banyak dicari oleh fansnya.

BINDZUME YOUSEI -Bottle Fairy-

TV Series



Bindzume Yousei adalah sebuah judul untuk proyek *game* yang dikerjakan oleh perusahaan Enterbrain pada musim gugur tahun ini. Enterbrain mengatakan setelah *game*-nya selesai, proyek ini akan berlanjut kepada pembuatan animenya. *Bindzume Yousei* menceritakan mengenai 4 orang peri yang merupakan tokoh utama cerita ini. Dikisahkan keempatnya sangat berkeinginan untuk dapat berubah menjadi seorang manusia, maka dengan segala cara mereka mempelajari segala sesuatu tentang manusia. Sebuah cerita yang menyenangkan dan merupakan cerita komedi dengan suasana *magical*. Karakter dari cerita ini pun dibuat lucu dan menarik. Orang yang memegang posisi sebagai sutradara anime ini adalah orang yang pernah menjadi sutradara untuk anime *Bouei Rikujoutai Mao-chan* dan *Love Hina*.



AYA UETO
上戸 彩

"Rasanya sulit mempercayai, bahwa sosok mungil dengan raut wajah yang cantik dan lembut itu, bisa melesat secepat angin dan menebaskan pedang dengan gerakan kuat terlatih." Inilah salah satu cetusan spontan dari seorang pemuda yang beruntung dapat menyaksikan langsung pemutaran film *Azumi* di layar bioskop Jepang sana. Sosok yang sedang dibicarakannya tak lain dari Aya Ueto, gadis cantik yang memang sedang meroket karirnya beberapa bulan belakangan ini. Siapa sang *heroine* yang dalam peran di film *Azumi* mampu mengatasi serangan 200 pria jago pedang tanpa mengedipkan mata ini? Mari kita tengok lebih dekat sosoknya sejenak...

Seperti kebanyakan gadis remaja Jepang usia belasan lainnya, Aya sebenarnya sejak kecil memang sudah punya impian menjalani hidup sebagai seorang artis. Karena itu pada saat usianya baru 11 tahun, Aya sudah nekad ikut dalam sebuah kontes kecantikan tingkat nasional. Meski saat itu ia belum berhasil, tapi Aya kecil tidak putus asa. Bahkan ia semakin *pede* dengan impiannya. Berkat dukungan dari orang tuanya, akhirnya Aya mulai mengikuti berbagai *casting* calon bintang. Dimulai dari beberapa *orderan* model iklan kecil yang didapatnya ketika duduk di bangku SMP, akhirnya pada awal tahun 2002, Aya mendapat kesempatan untuk bermain dalam *dorama* remaja *3-nen B-gumi Kinpachi Sensei*, dengan peran sebagai seorang siswi SMU. *Dorama* ini cukup mendapat sambutan, dan Aya kemudian mendapat tawaran lagi bermain dalam dorama *My Little Chef* beberapa bulan kemudian. Banyak pengamat menilai akting Aya saat itu lumayan bagus, namun ia tak lekas puas diri. Bahkan kemudian Aya membuktikan bahwa dirinya juga punya bakat lain, yaitu menyanyi! Pada bulan Agustus 2002, Aya melangkah masuk ke dunia musik dengan melantunkan single *Pureness*. Di luar dugaan, *Pureness* mendapat sambutan yang sangat bagus dari pasar. Sehingga kemudian ia merilis *single* kedua, *Kizuna*, pada November tahun yang sama.

Sementara itu, bakat aktingnya juga mendapat 'ujian' saat ia dipertemukan dengan bintang *dorama* pujaan banyak gadis, Fujiki Naohito. Dalam dorama bertajuk *Koukokyoushi* ini, Aya kembali berperan sebagai seorang siswi SMU. Namun ceritanya



disini ia terlibat cinta terlarang dengan karakter yang diperankan Fujiki. Tentu saja banyak gadis yang iri melihat keberuntungan Aya melakukan banyak adegan berdekatan dengan Fujiki. Aya sendiri mengaku mulanya sempat deg-degan. *"Ia sudah dewasa dan banyak pengalaman,"* ujar Aya mengomentari kemampuan akting lawan mainnya. Namun diakui Aya, Fujiki banyak membantunya dalam mengembangkan aktingnya di *dorama* itu. Hal itu menjadi modal penting baginya saat mendapat tawaran untuk menjadi pemeran utama dalam film layar lebar pertamanya, *Azumi*. Di sini, selain dituntut ketahanan fisik, Aya juga harus bisa berakting sebagai seorang *heroine* jago pedang bernama Azumi. Banyak hal yang harus dipersiapkan Aya menjelang syuting film ini, terutama saat ia harus membiasakan diri dengan 'pakaian tempur' dan cara memegang pedang yang benar, sehingga tak lagi terlihat canggung.

Padahal pada saat yang bersamaan, Aya juga baru merilis *single* ketiganya, *Hello* [26 Feb 2003], serta album pertamanya yang bertajuk *AYAUETO* yang dirilisnya pada Maret 2003. Hebatnya, begitu syuting film *Azumi* berakhir, Aya langsung mempersiapkan *single* keempat yang bertajuk *MESSAGE*. Dan setelah selesai pemuncuran *single* itu, Aya disibukkan dengan persiapan untuk *live tour* pertamanya yang diadakan di sebuah tempat bernama Nanba Hatch di Osaka. Lelah, capai, dan jenuh, itulah yang dirasakan oleh Aya untuk latihan persiapannya yang dilakukan selama 12 jam setiap harinya. *"Saya tahu memang saya harus lebih banyak mempersiapkan diri karena ini memang* Live Tour *saya yang pertama, dan pada saat itu saya harus bisa tampil prima selama kurang lebih 4 jam di atas panggung. Bagi saya latihan selama 12 jam setiap hari sangatlah menyiksa, hampir tidak ada istirahat untuk saya dan saya sering sekali ingin menangis karena tidak tahan akan rasa capai yang terus menyerang saya." Live tour* pertamanya yang diberi tajuk *"UETO AYA FIRST LIVE TOUR Pureness 2003"*, akhirnya berjalan sukses dan mampu menyedot perhatian ribuan penggemarnya yang memadati Nanba Hatch, Osaka. Aya sangat senang dengan keberhasilan *live tour* pertamanya itu, dan merasa ngga sia-sia berlatih setengah mati sebelumnya.

Berbagai pekerjaan terus mengalir kepadanya dan kebanyakan membua







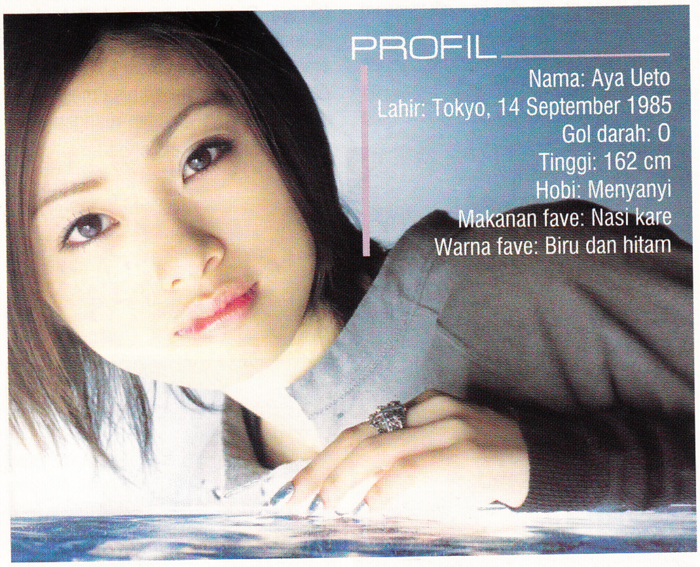
wajahnya jadi lebih sering terlihat di layar televisi. Yang tak pernah terpikirkan olehnya adalah pekerjaan yang sedang dikerjakannya sekarang ini berhubungan dengan *anime*, apalagi ternyata *anime* itu adalah *Kidou Senshi Gundam SEED* yang sedang menduduki puncak peringkat anime yang paling digemari di Jepang saat ini. Aya Ueto terpilih sebagai model iklan *Gundam SEED* untuk berbagai bentuk promosi yang ada hubungannya dengan anime tersebut dan sekaligus sebagai *brand image*-nya. Ternyata para pemirsa serial *Gundam SEED* sangat menyukai karakter Aya yang imut dan selalu muncul di akhir film ini. Uniknya, Aya bisa menyesuaikan diri dengan pekerjaannya ini, sehingga solah-olah dirinya yang sekarang memiliki kepribadian sebagai seorang penggemar *Gundam* dan merupakan salah seorang *collector Plastic Model Kit Gundam*, seperti iklan yang selalu dibintanginya itu. Benarkah Aya yang sebenarnya adalah orang yang seperti itu? *"Hmm...pada awalnya saya kurang mengetahui Gundam dan berbagai* merchandise*-nya, tapi setelah sekian lama saya harus berhubungan dengan sesuatu yang saya tidak ketahui itu, sedikit demi sedikit saya mulai tertarik. Sekarang saya mulai mengikuti kisahnya karena saya ingin menghayati pekerjaan yang saya tekuni sekarang. Eh, saya menjadi tertarik dan mulai mencoba untuk menonton serial Gundam yang lain. Saya tak menyangka kalau cerita sebuah anime dengan tema robot bisa sangat menarik,"* ungkapnya sambil sedikit tersipu malu.

Lalu bagaimana karirnya di dunia tarik suara selama dirinya kini sibuk sebagai bintang iklan *Gundam SEED*? *"Tentu saja saya tetap menekuninya, bahkan ada* single *saya yang ternyata digunakan sebagai* ending theme *dari anime* Gin-iro no Gashbell. *Hanya saja sekarang saya lebih banyak membagi waktu saya untuk menekuni pekerjaan saya sebagai penyanyi dan sebagai bintang iklan. Saya merasa waktu saya banyak tersedot menjadi bintang iklan, karena ternyata* impact*-nya sangat besar. Seringkali saya harus hadir di beberapa* event *yang berhubungan dengan* Gundam SEED, *jadi harus lebih banyak meluangkan waktu di sini daripada di bidang tarik suara. Tapi bukan berarti saya akan meninggalkan dunia tarik suara. Sebisa mungkin saya akan berusaha untuk tampil maksimal di kedua bidang yang saya tekuni saat ini"*, ungkapnya dengan penuh keyakinan. Aya juga mengatakan sebenarnya dia berharap bisa mengisi salah satu *theme song* di *Gundam SEED* dengan lagunya

Akhir-akhir ini wajah Aya tampak mengalami perubahan. Lebih *fresh*, manis dan sedikit menggoda. Tapi kalau ditanya soal itu ia selalu menjawab, *"Berisik!!"* Cewek yang tidak suka makan *ramen* ini hanya mengatakan bahwa berat badannya turun dan menyebabkan dirinya terlihat berbeda. Mungkinkah karena jadwal kegiatannya yang super sibuk selama 2 bulan belakangan ini? Pada Agustus lalu, Aya memang merilis DVD *Live Tour* pertamanya, lalu disusul dengan usaha barunya menjual kacamata dengan label AYA, serta peluncuran single terbarunya, *Kansho/Mermaid* yang juga menandai setahun kiprahnya di dunia musik Jepang. Sedangkan pada September ini Aya bekerjasama dengan Shueisha menerbitkan *photograph collection*-nya yang diberita judul *September Fourteenth*, sekaligus menandai ulang tahunnya yang ke-18. Buku ini berisi kumpulan foto Aya saat sebelum, menjelang dan sesudah berusia 18. Aya juga baru saja merilis DVD yang berisi kumpulan klip *single*-nya, *UETO AYA CLIPS 01* pada 18 September ini. Duh, sibuknya! Tapi apa lantas Aya jadi berbeda dari gadis Jepang pada umumnya? Tentu saja tidak. Di tengah kesibukannya, Aya masih menyempatkan diri untuk belajar memasak. Ia bahkan sempat membuka café dadakan di kawasan Shibuya selama 2 pekan. Atau juga kegemarannya akan karakter Mickey Mouse, serta keluarga besar Disney pada umumnya. Tak heran, saat beberapa bulan lalu ia diberi kesempatan menjadi *dubber* karakter Jane [puteri Wendy] dalam film *Peter Pan Return to Neverland*, Aya sangat gembira!

Saat ditanya mengenai kedekatannya dengan personil V6, Morita, Aya memilih tak memberi komentar. Namun ia berkata bahwa jika satu saat nanti ia mempunyai pacar, ia mengharapkan pria itu cukup dewasa, pengertian dan bisa memberinya ketenangan hati.

Nah, mungkin memang dalam kehidupan nyatanya Aya Ueto tidaklah segagah karakter Azumi yang diperaninya. Namun lewat kesuksesan luar biasa yang mampu diraihnya dalam waktu sangat singkat, semua orang pasti mengakui bahwa gadis ini luar biasa! Sedikit keberuntungan, yang ditempa dengan kemauan keras, tekad yang kuat, dan latihan yang tak kenal lelah, akhirnya membentuk Aya Ueto menjadi sosok yang dikenal dan dipuja oleh puluhan juta penduduk dunia. Apalagi yang kira-kira akan diperbuat Aya dalam beberapa bulan ke depan? Kalimat *"Saya ingin segera kembali tampil di depan kalian!!"* yang diteriakkannya di depan ribuan penggemar yang hadir ada *UETO AYA FIRST LIVE TOUR Pureness 2003*, seolah menjadi janji sekaligus peringatan bagi para *diva J-Pop* lain bahwa Aya Ueto punya tekad untuk terus eksis di blantika musik Jepang. *Ready or not, here Ue-to!!*



JAPAN TRIP IN 7 DAYS

Pada 03 Agustus kemarin, salah satu kontributor Animonster mendapat kesempatan untuk berlibur ke Jepang selama 7 hari, sekaligus memperkaya studi kuliahnya. Disela-sela waktu senggangnya, kontributor yang kerap disapa **Ulat** ini sempat mampir ke beberapa tempat, termasuk yang banyak anime, manga, dan J-musicnya. Artikel ini dibuat sekedar untuk berbagi pengalaman kepada para pembaca, sekaligus 'panduan singkat' buat kamu ingin pergi ke Jepang.

Day 1

Hari ini, ulat buru-buru *packing* segala keperluan yang akan dibawa ke Jepang, menyusun *route* perjalanan dan mencatat berbagai alamat penting yang akan dikunjungi. Berhubung ini trip pertamanya ke Jepang, jadi agak takut juga kalau nyasar. Ulat berangkat pukul 23.55 WIB menuju Narita, Tokyo. Ada tradisi tersendiri untuk setiap pesawat yang berangkat menuju Jepang. Ketika pesawat bergerak dan hendak *take-off*, semua *crew* yang bertugas di lapangan berbaris, melambaikan tangan dan kemudian membungkuk sebagai ucapan perpisahan. Ini berlaku di *airport* mana pun, termasuk Indonesia.

Day 2

Pukul 09.05 [waktu Tokyo], Ulat mendarat di Narita dan langsung dijemput oleh Siew-san, *guide* yang akan menemani perjalanan Ulat selama seminggu di Jepang. Setibanya di sana, Ulat langsung berjalan-jalan ke sekitar **Chiba** dan **Makuhari**. Di Makuhari, banyak diadakan *exhebition*, salah satunya adalah konser GLAY pada tahun 1999. Ulat kemudian makan siang di **Maihama**, dekat Disneyland. Setelah itu perjalanan dilanjutkan menuju **Odaiba** di sekitar **Tokyo Bay**, yang merupakan daerah lepas pantai, dan banyak terdapat pusat hiburan dan *fashion*. Di Odaiba, Ulat berjalan-jalan di dermaga lepas pantai dan bermain di Joypolis Sega World. Salah satu permainan yang cukup menarik adalah *T3: Rise of the Machines* karena dimainkan secara *teamwork* bersama dengan 7 remaja Jepang. Seru juga memecahkan kasus di setiap *gate* sambil dikejar-kejar *Android*!

Selain banyak permainan yang siap memacu adrenalin kamu, di dalam Joypolis juga terdapat banyak tanda tangan J-star yang pernah datang ke tempat ini, seperti w-inds, Norika Fujiwara, Hiromi Go, Takeshi Kaneshiro, hingga Ayumi Hamasaki. Puas main di Joypolis, Ulat jalan-jalan ke gedung **Fuji TV** dan....**Shueisha Jump Shop**! Tempat yang sangat 'menggoda iman' bagi kalian penggemar *manga* terbitan Shueisha! Disini kita harus rela berdesak-desakan untuk berburu *goodies Tenipuri*, *HikaGo*, *One Piece*, *Slam Dunk*, *ManKin*, *Naruto*, dll dengan *Jumpers* lainnya. Penataannya juga sangat unik, misalnya stand One Piece yang dibikin menyerupai geladak kapal Going Merry. Namun, ngga semua *goodies* yang dijual bisa langsung dibeli. Ada juga *goodies* yang mesti *pre-order* di Jump Shop ini, seperti jaket Seigaku [*Tennis no Oujisama*].

Lalu Ulat berjalan-jalan ke stasiun TV WOWOW, dan **Minato-ku**, dimana terdapat Tokyo Tower. Selanjutnya, perjalanan dilanjutkan menuju **Mitaka**, tempat dimana terdapat Museum Ghibli. Untuk masuk kesini, kalian harus membeli tiketnya dulu di Lawson [salah satu mini market di Jepang]. Museum Ghibli saat ini sangat ramai, karena sedang liburan musim panas anak-anak Jepang. Sayang, Ulat ngga sempat masuk ke dalamnya karena ngga kebagian tiket, walau sudah dipesan jauh-jauh hari sebelumnya.

Berikutnya, Ulat pergi ke Sanrio Puroland di daerah **Tama**. Disini kalian bisa melihat sejarah boneka Hello Kitty, dan mencoba beberapa atraksi menarik lainnya. Di tengah-tengah *hall*, terdapat sebuah pohon besar bernama *Wisdom Tree* dan kalian bisa masuk ke dalam. Di dalam pohon ini kalian bisa melihat *bell of fortune* dan ruangan-ruangan yang sangat cantik. Di bawah pohon ini juga, terdapat panggung kecil tempat biasanya diadakan pertunjukan dan pawai. Ketika Ulat datang kesana, sedang ada pertunjukan *Taiko* dipadu dengan *disco dance* yang atraktif.

Puas bermain di Tama, ulat pergi ke **Shinjuku** dan melihat suasana malam disana. Disini sangat ramai dengan tempat hiburan mulai dari restoran, dikotik, bar, hingga tempat-tempat mesum. Shinjuku memang sudah dikenal dengan tempat yang banyak gang-gang *'ceuyeum'*-nya. Jika kalian datang ke daerah ini [baik cowok ataupun cewek], disarankan untuk lebih berhati-hati jika menerima ajakan dari seseorang yang berbicara bukan dalam bahasa Jepang! Karena ngga sedikit dari mereka yang melakukan tindakan penipuan untuk memeras uang kalian [dan yang sering diincar biasanya turis]. Di Shinjuku ini, juga terdapat bangunan *skycraper*, satu satunya hasil rancangan arsitek Jepang yang terkenal, Kenzo Tange dan juga... toko buku Kinokuniya terbesar! Setelah puas berjalan-jalan di sekitar Shinjuku, Ulat pergi ke **Ikebukuro** dan bermalam disana.

Day 3

Saatnya bermain-main di Disneyland! Ulat bangun jam 7 pagi dan siap-siap berangkat menuju **Disneyland** di Maihama. Sengaja bangun pagi karena pada liburan musim panas, Disneyland sangat ramai dan kamu akan kesusahan untuk mencoba semua permainan disana jika kesiangan. Antriannya panjang sekali! Setelah mendapatkan tiket, siapkan semangat kamu dan coba semua permainan yang terdapat *fastpass* [biasanya kalau ada *fastpass*, permainan itu sangat *'most wanted'* untuk dicoba]. Ulat coba masuk ke *Haunted Mansion*, rumah hantu di Disney Land. Kalau kalian masuk kesini, lebih asyik duduk saja sendirian. Karena diakhir perjalanan, bakal ada hantu yang ikut 'nebeng' disebelah kamu ^_^ Ulat juga mencoba berbagai macam *roller coaster* seperti Space Mountain, Big Thunder Mountain, dan Splash Mountain secara berturut-turut! Di sini, semua narasi dalam film disajikan dalam bahasa Jepang.

Selepas main di Disneyland, ulat pergi ke stasiun Maihama untuk pergi ke central Tokyo dengan JR Keiyo line. Kemudian pindah kereta ke JR Yamanote line untuk berjalan-jalan ke **Akihabara**, **Meguro** [dimana terdapat banyak *live house* band-band *rock indies* Jepang], **Roppongi** dan **Shibuya** [dimana terdapat **Mandarake**, toko yang sangat terkenal, yang menjual *manga second* dan majalah *back issue* dengan harga miring]. Selain itu, di Shibuya juga ada





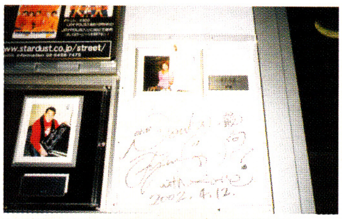
toko milik Hide X-Japan yang bernama **LemoNed Shop** dan toko milik Ayumi Hamasaki yang terletak di dalam Shibuya 109. Tak jauh dari Shibuya, ada **Yoyogi Koen** [tempat dimana anak muda Jepang biasa kumpul dan *cosplay*]. Ulat kemudian pergi ke **Harajuku**, Shinjuku dan terakhir ke **Animate** di **Ikebukuro**, tempat yang sangat 'menggiurkan' bagi para pencinta anime. Kalau kamu mau datang ke Animate Ikebukuro, siap-siap bawa uang banyak karena didalamnya dipenuhi oleh *manga*, majalah, *doujinshi*, DVD, Video, *game*, *action figure*, *gashapon*, serta berbagai *merchandise* lainnya. Masing-masing ada 1 lantai khusus untuk *shounen manga*, *shoujo manga* dan *doujinshi*, *adult manga*, *merchandise*, CD dan DVD, *game* dan *trading card*, *new release goodies* dan majalah, dan untuk *event-event* khusus [misalnya jumpa *manga-ka*, pameran, dll].

Day 4

Hari ini Ulat pergi ke Disney Sea, dengan *center icon* berupa gunung berapi tempat *roller coaster Journey to the Center of the Earth*. Ini merupakan tempat yang 'wajib' kamu kunjungi kalau ingin mencoba tantangan yang lebih seru. Ada juga *Lost River Delta*, dimana kamu bisa berpetualang ala Indiana Jones sambil mengendarai mobil Jeep. Tempat lain yang juga tidak kalah menariknya adalah *Mermaid Lagoon*, dimana kamu akan dibawa masuk kedalam dunia *Under The Sea* dan bertemu dengan semua karakter *The Little Mermaid*. Atau *Arabian Coast*, jika kamu ingin bertualang ke negeri Alladin.

Usai bermain di Disney Sea, Ulat berjalan menuju **Kawasaki** dan **Yokohama**. Kedua tempat ini terdapat banyak pabrik dan barang-barang siap ekspor. Dan memang dijadikan sebagai kota pelabuhan.

Kemudian perjalanan dilanjutkan menuju perf. Shizuoka menuju Yamanaka-ko di **Kawaguchi**. Perjalanan memakan waktu kurang lebih 3 jam. Inilah saatnya menikmati kehidupan









tradisional Jepang. Ulat bermalam di sebuah rumah tradisional Jepang [di kawasan gunung Fuji], memakai *Yukata*, tidur di atas *tatami*, mandi *ofuro*, dan berendam di *onsen*. Rasanya nikmat sekali! Sambil berendam, kamu bisa memandang langit. Setelah badan terasa segar dan penat hilang, ulat berjalan-jalan di sekitar Yamanaka, dan makan es krim anggur dan mencoba *momo* [buah persik].

Day 5

Saatnya napak tilas menelusuri sejarah Jepang! Siew-san bercerita banyak mengenai perkembangan sejarah Jepang, Geisha, Ninja, Miyamoto Musashi dan Oda Nobunaga. Sayang karena cuaca tidak memungkinkan, Ulat tak bisa pergi ke **Kyoto**. Padahal disini merupakan tempat yang cocok bagi kalian yang ingin mengenal lebih banyak mengenai sejarah Jepang. Di Kyoto, terdapat kurang lebih 3000 kuil dan istana-istana kekaisaran Jepang yang sangat megah.

Ulat kemudian menelusuri danau Yamanaka di kaki gunung Fuji, menanjak menuju *station* 5 gunung Fuji [di ketinggian 2305 m dari permukaan laut] melalui Subaru line. Disini, kita sudah bisa melihat pemandangan diatas awan, dan serpihan salju yang terletak di dekat puncak gunung. Udaranya juga sudah cukup membuat kita menggigil. Selepas dari *station*, Ulat turun menuju **Lembah Owakudani**, dimana terdapat sumber mata air panas [90-100 C] dan sumber sulfur. Disini pula, dijual telur hitam yang dipercaya orang Jepang sebagai telur panjang umur [jika memakan 1 butir, maka umur kita akan panjang sebanyak 7 tahun]. Setelah itu, Ulat berangkat menuju **danau Hakone** dan menyusuri danau dengan kapal *cruise* yang menyerupai kapal bajak laut. Selama perjalanan, ulat menikmati pemandangan di sekitar danau lewat geladak kapal, dan naik ke puncak kapal yang paling atas untuk berfoto di samping 'bajak laut' ^_^. Setelah melewati 2 pelabuhan, akhirnya ulat turun dari kapal dan melanjutkan perjalanan menuju airport Haneda untuk siap-siap terbang menuju Osaka.

Day 6

Pagi hari, Ulat berjalan-jalan di sekeliling **Osaka Bay** [disebut juga Tempozan]. Terdiri dari 3 kawasan: Maishima, Yumeshima, dan Sakishima. Disini terdapat banyak objek wisata seperti Suntory Museum, sejumlah *trade center* seperti INTEX Osaka dan ATC, WTC Cosmotower, Osaka Aquarium Kaiyukan Tempozan Marketplace, hingga Zepp Osaka. Universal Studio Japan juga termasuk dalam kawasan ini. Buat kamu yang suka dengan laut, Osaka Bay adalah salah satu tempat yang wajib dikunjungi.

Puas di Osaka Bay, Ulat main di Universal







Studio Japan dan mencoba berbagai permainan, seperti: naik sepeda ala film *E.T* dan terbang ke langit, naik mobil ciptaan professor ala *Back to the Future*, naik perahu *boat* dan siap bertualang menyusuri laut dan hiu ala *JAWS*, atau *Jurassic Park*. Yang juga seru adalah *theater 4D*. Disini kita bisa menyaksikan semua karakter dalam film yang kita tonton keluar dari layar! Dan efeknya juga bisa kita rasakan. Seperti misalnya ada tokoh yang jatuh dari ketinggian, maka 'gedebum'nya bisa ikut kita rasain! Kebetulan Ulat dapat kursi yang paling tengah, dan paling kerasa efeknya. Ketika tokoh dalam film menyemprotkan air dari selang, Ulat ikut kesiram; atau adegan tokoh dalam film mandi, Ulat bisa ikut memegang gelembung sabunnya. Universal Studio juga kerap digunakan oleh musisi J-Pop untuk menggelar konsernya disini. Sekitar jam 12 siang, Ulat cabut dari Universal Studio dan jalan-jalan di Citywalk Osaka dimana terdapat bermacam pusat hiburan dan kafe, termasuk Hard Rock Cafe Osaka dan music store HMV.

Ulat kemudian pergi dari stasiun Universal City menuju **Fukushima**, **Noda**, dan Osaka Railway station untuk janjian ketemu dengan Astri, salah satu teman yang tinggal di Jepang, lalu menuju stasiun **Namba** dan makan siang disana.

Tidak jauh dari stasiun Namba, ada sebuah kawasan bernama **Nipponbashi**. Disini terdapat Mandarake cabang Namba, yang menjual berbagai doujinshi second hand. Dari sana, Ulat mampir ke Animate Nipponbashi yang letaknya masih sederet dengan Mandarake Namba. Di Animate inilah, akan digelar acara jumpa fans dengan 2 pemain Tenipuri Musical, yaitu Kimeru [Syusuke Fuji] dan Moriyama Eiji [Takeshi Momoshiro] pada tgl 16 Agustus.

Keluar dari Nipponbashi, Ulat berjalan menuju **Shinsaibashi** dan **Ebisubashi**. Disini, hampir setiap hari banyak anak muda Jepang berkumpul dan ber-*cosplay* ala J-Rock. Di kiri dan kanannya, merupakan area pertokoan, *fastfood*, dan *pub*. Di Ebisubashi, jika kamu berjalan-jalan di seputar Big Kamera, kamu akan menemukan toko yang khusus menjual berbagai macam merchandise J-Pop/J-Rock. Malamnya, Ulat menginap di Nagisa-cho, yang letaknya cukup dekat dengan Kansai International Airport. Ini malam terakhir Ulat di Jepang.

Days 7

Pagi hari, ulat bersiap-siap untuk mengkemas koper dan berangkat ke Kansai airport. Cuaca di jepang sedang mendung, dan angin taifun yang datang dari pulau Kyushu, sudah sampai di Kansai. Setelah mengalami delay akibat cuaca buruk, Ulat *take off* dari Kansai menuju Singapore dan transit selama 4 jam. Sekitar jam 8 malam, barulah ulat *take off* menuju Jakarta. Dengan demikian, selesai sudahlah 'petualang' selama seminggu di Jepang.

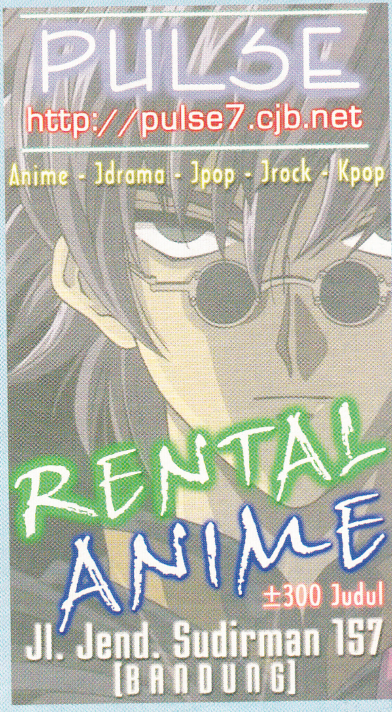
Tips: sebelum kamu pergi ke Jepang, ada baiknya kamu *mere-search* dahulu segala tentang Jepang [mulai dari cuaca, kurs yen, transportasi, sampai etiket] dan mencatat alamat-alamat penting yang akan dikunjungi [kalau ada petanya, akan lebih baik] karena jika kamu sudah tahu tempat-tempat yang akan dikunjungi, akan terasa lebih menyenangkan dan tidak perlu membuang waktu untuk mencari alamat. Perhatikan juga jangan terlalu kalap belanja. Karena sebagian besar barang yang dijual di jepang belum termasuk *tax* sebesar 5 %. Untuk transportasi, lebih ekonomis jika naik kereta ketimbang taksi. Untuk uang saku, minimal kamu bawa 200 ribu yen. Siapin juga uang koin karena kalau kamu tiba-tiba haus atau lapar, kamu bisa membeli minuman hingga makanan dari *vending machine*. Lalu, kalau kamu Jepang dalam waktu yang singkat [< 7 hari] tapi ingin menjelajahi banyak tempat, sebaiknya siapin keperluan *travel* dan stamina se-*fit* mungkin dan jangan pergi sendirian kalau kamu ngga bisa menghapal jalan dengan baik!

Sebagai tambahan, ada baiknya kamu bisa mengerti *nihon-go*, minimal percakapan sehari-hari. Karena, selain ngga banyak orang Jepang yang mengerti bahasa Inggris, ada keasyikan tersendiri jika bisa ngobrol dengan penduduk setempat dalam bahasa Jepang~

Reported by ***Slasher Bird***. *Thanks to my Mom, Mr Ronald, Siew san, Astri [buat jalan-jalannya selama di Osaka], Machiko-sensei buat informasinya, dan Mr 'Takizawa' yang sudah membantu saya mengurus surat-surat dan visanya.*







MIKOSHI

Japanese Portable Shrine

Mikoshi adalah miniatur kuil [*portable shrine*] yang karena ukurannya bisa digotong oleh beberapa orang. Walaupun bagi orang non-Jepang *mikoshi* tampak seperti mainan yang bagus, kuil kecil ini termasuk benda suci yang dihormati oleh para penganut agama Shinto. *Mikoshi* dimaksudkan sebagai 'kendaraan' bagi dewa yang diarak dalam sebuah festival untuk menebarkan berkah ke tengah-tengah pengikutnya atau bila ada perpindahan dari kuil lama ke kuil baru.

Mikoshi terbagi menjadi dua, *otona mikoshi* untuk orang dewasa yang hanya boleh digotong oleh laki-laki dan *kodomo mikoshi*, yaitu *mikoshi* yang berukuran lebih kecil untuk anak-anak dan wanita. *Otona mikoshi* memiliki berat mulai dari 800 kg hingga lebih dari 1 ton, dan digotong oleh mulai dari 25 orang laki-laki dewasa hingga ratusan orang sekaligus. *Mikoshi* untuk anak-anak dan wanita tentu saja lebih ringan, sekitar 100 kg saja. *Mikoshi* sendiri terbuat dari kayu dan logam, dihiasi dengan berbagai ornamen indah dan berwarna terang, bahkan ada yang terbuat dari emas. Setiap kuil memilik *mikoshi*-nya masing-masing dan diarak berparade keluar kuil bila ada festival atau perayaan suci lainnya. Penduduk sekitar, pengunjung kuil serta bahkan sukarelawan boleh ikut menggotong *mikoshi* ini. Menurut kepercayaan, orang yang mengotong *mikoshi*, apalagi jika dimulai dari usia belia, akan diberkati dengan kesehatan dan keberuntungan dari dewa. Acara arak-arakan *mikoshi* ini diiringin oleh musik khusus yang dibawakan oleh para pemusik tradisional yang berjalan mendahului *mikoshi*. Kadang juga diiringi oleh tari-tarian suci.

Dalam mengarak *mikoshi*, para peserta memanggulnya di bagian kanan, kiri, depan dan belakang. Mereka akan berjalan pelan sesuai irama dan aba-aba, mengerakkan *mikoshi* ke atas dan ke bawah sehingga gerakan mikoshi menjadi lebih dinamis dengan tujuan 'menyenangkan hati' sang dewa di dalamnya. Di atas *mikoshi* berdiri satu atau lebih orang yang melambaikan tangan menunjukkan arah, berteriak memberi aba-aba, dan memegang lentera kertas bila hari sudah mulai gelap. Meski tampaknya asyik berada di atas mikoshi, bisa dibayangkan betapa sulitnya menjaga keseimbangan sambil hanya berpegangan satu tangan sementara *mikoshi*-nya terus bergoyang-goyang. Di bawah juga ada pemandu yang membantu memberikan jalan dan arah bagi pengarak. Ditambah lagi beberapa orang yang mengipasi para pengarak dengan kipas berukuran besar supaya mereka yang bersusah payah menggotong *mikoshi* tidak merasa kepanasan. Karena ukurannya yang besar dan berat serta jauhnya jarak yang ditempuh, *mikoshi* digotong secara bergiliran.





Sebagai variasi dari acara *omikoshi* ini kadang diadakan *kenka mikoshi* atau pertarungan *mikoshi*. Para pengarak dibagi dalam 2 tim yang masing-masing menggotong dan saling menabrakkan *mikoshi*-nya sampai ada yang hancur. Tentu saja acara ini tidak bersifat religius dan *mikoshi* yang digunakan tidak sedang 'mengangkut dewa' di dalamnya.

Arak-arakan *mikoshi* yang paling terkenal di Jepang adalah dalam *Sanja matsuri* yang diadakan setiap bulan Mei di Kuil Asakusa, Tokyo, yang diiringi dengan tarian kuno, *binzasara no mai.* Selain itu, parade *mikoshi* yang juga terkenal adalah di Kuil Torigoe dan Tomioka Hachiman. *Mikoshi* yang diarak bisa berjumlah lebih dari 10 buah. Di beberapa daerah pesisir Jepang, ada *mikoshi* yang dihanyutkan ke laut setelah perayaan.

By Demonic Angel yg ngerasain serunya menggotong mikoshi di Jakarta Matsuri 2002

Dalam rangka
Japan-ASEAN Exchange Year 2003,
The Japan Foundation menyelenggarakan:

J-ASEAN POP CONCERT

Jakarta Convention Center, Senayan, Jakarta
22 Oktober 2003
Jangan lewatkan konser musik pop gabungan Jepang & ASEAN dengan bintang tamu penyanyi dari Jepang!
Untuk tiket GRATIS, silakan hubungi Rina di 021-5201266.

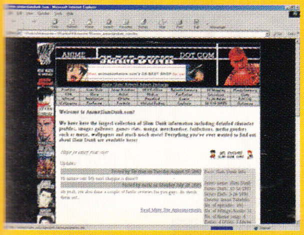
^NEO PioN^

The Japan Foundation mengajak para seniman muda di bawah usia 45 tahun untuk mempublikasikan karyanya kepada khalayak umum dalam program pertukaran budaya **^NEO PioN^**.
Formulir bisa diambil setiap hari kerja pukul 09.00-16.00.
Informasi lebih lanjut, hubungi Diana di 021-5201266.

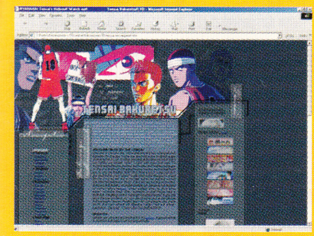
The Japan Foundation
[Pusat Kebudayaan Jepang]
Summitmas I Lantai 2-3
Jalan Jend Sudirman KAV 61-62
Jakarta 12190
[seberang Ratu Plaza]
Telp. 021-5201266
Fax. 021-5255159

KLIK MONSTER

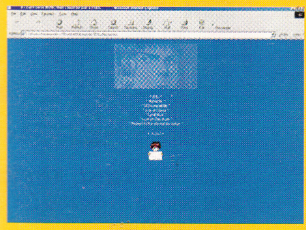
Ada info website tentang *basketball anime-manga* dari **Tensai Basketman** nich.



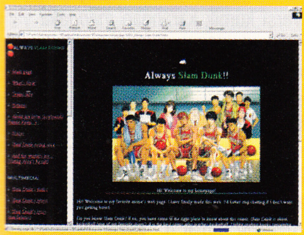
http://www.animeslamdunk.com
Probably the best slam dunk site, apalagi koleksi *gallery*-nya keren-keren dan ada beberapa *game* sederhana yg bisa dimaenin [bisa *chat* dengan Rukawa atau Sendoh, bikin Slamdunk robot sendiri, dan adu *tac tic toe* vs duet Sakuragi-Rukawa ^ ^]



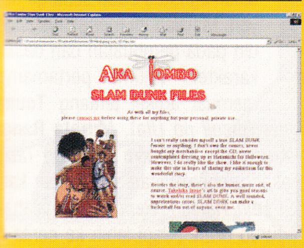
http://tensai.tenseiga.net/index2.shtml
Site yang lengkap, bukan cuma tentang *Slamdunk*, tapi juga lain-lainnya, seperti tentang Takehiko-*sensei*. Juga banyak *link* ke *site-site* lain tetang *Slamdunk*.



http://www.geocities.com/luv4mitsui/
Site khusus tentang Mitsui 'Micchi' Hisashi, dijamin keren ^ ^



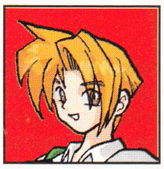
http://www.geocitis.com/Tokyo/Dojo/1083
Site berjudul *"Always Slamdunk"* ini lumayan keren dan kamu bisa nge-*download Slamdunk midi* beserta lirik lagunya.



http://www.mindspring.com/~theduffield s/SDfiles.htm
Site yang punya gambar-gambar *Slamdunk*, transkrip dan terjemahan *Slamdunk manga* dan *tv series*-nya.

LEARN 2 TALK JAPANESE

KOSA KATA



Halo...kita berjumpa lagi dalam rubrik yang satu ini. Saat ini saya akan kembali memperkenalkan beberapa kosa kata baru dalam Jepang sebagai lanjutan dari edisi yang lalu dan untuk menambah perbendaharaan kamu dalam bahasa Jepang. Untuk mempersingkat waktu, kita mulai saja pelajaran.....

KATA KERJA KELOMPOK 2

好き = すき = **suki** = suka, gemar
嫌い = きらい = **kirai** = tidak suka
上手 = じょうず = **jouzu** = pintar, pandai
下手 = へた = **heta** = tidak pintar, tidak pandai

<u>**Catatan**</u> : Jangan lupa untuk selalu membubuhkan partikel **[na]** di akhir kata kerja yang masuk ke dalam kelompok 2 kalau dibelakangnya diikuti kata lain.

HURUF-HURUF YANG DIGUNAKAN JEPANG

ひらがな = **hiragana** = huruf hiragana
かたかな = **katakana** = huruf katakana
ローマ字 = ろまじ = **romaji** = huruf latin
漢字 = かんじ = **kanji** = huruf kanji, huruf Tionghoa

KATA BENDA

料理 = りょうり = **ryouri** = masakan
果物 = くだもの = **kudamono** = buah-buahan
飲み物 = のみもの = **nomimono** = minuman
豚肉 = ぶたにく = **buta-niku** = daging babi
鳥肉 = とりにく = **tori-niku** = daging ayam
牛肉 = ぎゅうにく = **gyuu-niku** = daging sapi
みかん = **mikan** = jeruk
バナナ = **banana** = pisang
音楽 = おんがく = **ongaku** = musik
歌 = うた = **uta** = nyanyian
ダンス = **dansu** = dansa, tarian
ギター = **gitaa** = gitar
スポーツ = **spootsu** = olahraga
サッカー = **sakkaa** = sepak bola
テニス = **tenisu** = tenis
時間 = じかん = **jikan** = waktu

KATA-KATA DALAM PERCAKAPAN

わかります = **wakarimasu** = mengerti
あります = **arimasu** = ada [untuk benda mati], mempunyai
たくさん = **takusan** = banyak
少し = すこし = **sukoshi** = sedikit
よく = **yoku** = dengan baik
大体 = だいたい = **daitai** = hampir, kira-kira
全然 = ぜんぜん = **zenzen** = sama sekali tidak [diikuti kalimat negatif]

<u>**Contoh :**</u> <u>***Zenzen***</u> benkyou shimasen.
<u>Tidak</u> belajar <u>sama sekali</u>.
もちろん = **mochiron** = memang, tentu saja
どうして = **doushite** = kenapa, mengapa
~から = **~kara** = karena~, sebab~

<u>**Contoh penggunaan**</u> : <u>***Doushite***</u>
Jakarta e ikimasenka?
<u>Kenapa</u> tidak pergi ke Jakarta?
Atama ga itai <u>***kara***</u>.
<u>Karena</u> sakit kepala.
Beberapa kata di atas memiliki aturan sendiri dalam penggunaannya, untuk lebih jelasnya, penggunaannya akan dijelaskan pada edisi mendatang.

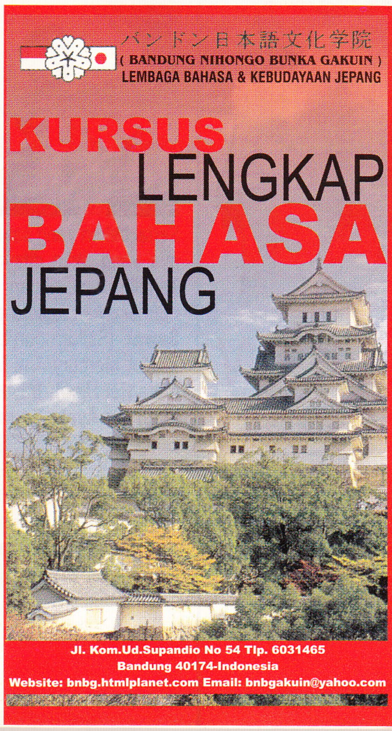
病気 = びょうき = **byouki** = penyakit
薬 = くすり = **kusuri** = obat
頭 = あたま = **atama** = kepala
お腹 = おなか = **onaka** = perut
痛い = いたい = **itai** = sakit
熱 が あります = ねつ が あります = **netsu ga arimasu** = demam
風邪 を ひきました = かぜ を ひきました = **kaze o hikimashita** = masuk angin
休みます = やすみます = **yasumimasu** = istirahat

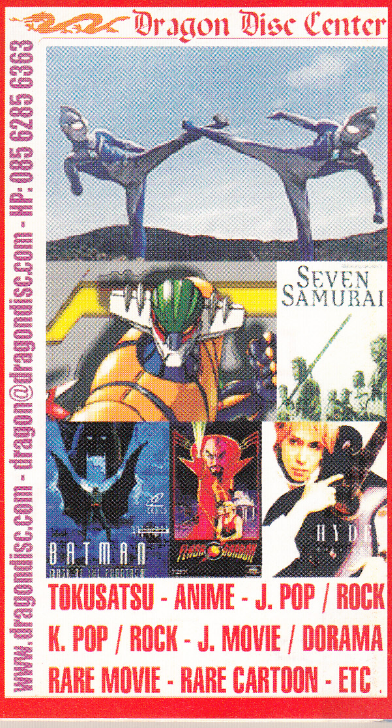
<u>**Catatan :**</u> kata yasumimasu bisa juga memiliki arti **"tidak masuk"** kalau digunakan dalam kalimat tertentu,
<u>**contoh :**</u> Kaisha o <u>***yasumimasu***</u>.
<u>Tidak masuk</u> kantor.

Untuk edisi ini, sampai di sini saja dulu pelajaran kita, semoga apa yang diajarkan dan diperkenalkan di atas dapat menambah pengetahuan dan berguna bagi kamu. Sampai jumpa lagi di edisi mendatang di rubrik yang sama....

Bisakah kalian?
Ubahlah ke dalam bahasa Jepang.
1. Orang itu adalah orang yang saya suka.
2. Karena sakit perut, saya tidak pergi.
3. Sepak bola dan tenis adalah olahraga yang saya tidak suka.
4. Saya sama sekali tidak bisa dansa.
5. Saya makan daging sapi dan danging ayam tapi tidak makan daging babi.

Jawaban untuk edisi 54 :
1. Tokyo wa nigiyaka na machi desu.
2. Sono geemu ha taihen takai soshite omoshiroi desu..
3. Sono pan ha yasui ga oishii desu.
4. Sono hito wa kirei janai ga shinsetsu desu.
5. Kyoto ha amari nigiyaka na machi janai soshite amari atsukunai desu.



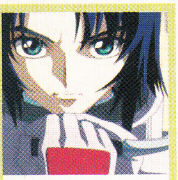


BEST 20 CHARACTERS

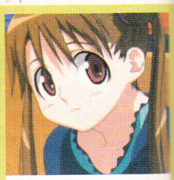
SOURCE: ANIMAGE 7, JUL 2003

Bulan ini memang menjadi milik *Gundam Seed*! Selain kedua pasangan *hero-heroine* Kira-Lacus dan Athrun-Cagalli, anime bernuansa perang dan hubungan antarmanusia ini berhasil memasukkan 3 karakter lainnya, yaitu dua pilot Zaft, Yzak dan Nicol, serta jagoan OMNI, Mwu La Fllaga. Kita lihat saja apakah anime *Gundam* yang satu ini mampu melahirkan karakter yang bertahan lama di jajaran *Best 20 Character* ini, yang juga diramaikan dengan masuknya pendatang baru Shima Katase dari *Uchuu no Stellvia* yang langsung melesat ke peringkat 4 dari hanya posisi 25 bulan lalu. Bersaing ketat dengan *Gundam Seed*, duo dari *GetBackers*, Ban dan Ginji, sepertinya masih harus menunggu giliran mereka untuk menguasai posisi puncak. Siapa tahu bulan depan akan ada perubahan besar. Kita tunggu aja yuk!

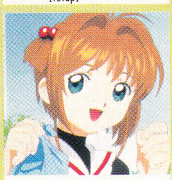

1 Kira Yamato [Gundam SEED] 816 suara [tetap]

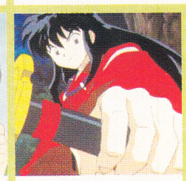

2 Athrun Zala [Gundam SEED] 468 suara [tetap]

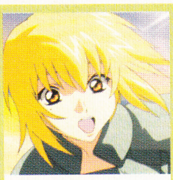

3 Lacus Clyne [Gundam SEED] 191 suara [naik dari peringkat 5]

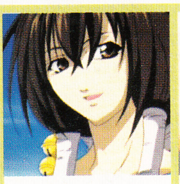

4 Shima Katase [Uchuu no Stellvia] 139 suara [naik dari peringkat 25]


5 Yzak Jule [Gundam SEED] 137 suara [naik dari peringkat 7]

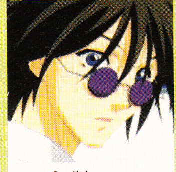

6 Kinomoto Sakura [Card Captor Sakura] 135 suara [tetap]


7 Inu Yasha [Inu Yasha] 133 suara [turun dari peringkat 3]

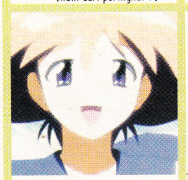

8 Cagalli Yula Athla [Gundam SEED] 128 suara [turun dari peringkat 4]

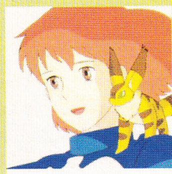

9 Fuchoin Kazuki [GetBackers] 108 suara [naik dari peringkat 12]

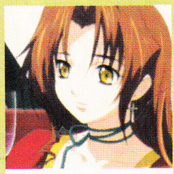

10 Milfeulle Sakuraba [Galaxy Angel] 105 suara [naik dari peringkat 11]

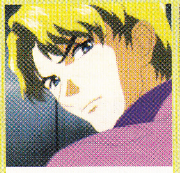

11 Ban Mido [GetBackers] 102 suara [turun dari peringkat 10]


12 Ginji Amano [GetBackers] 99 suara [naik dari peringkat 14]


13 Narue [Narue no Sekai] 90 suara [pendatang baru]


14 Nausicaa [Kaze no Tani no Nausicaa] 87 suara [naik dari peringkat 15]


15 Eclair [Kiddy Grade] 86 suara [naik dari peringkat 17]


16 Mwu La Fllaga [Gundam SEED] 85 suara [naik dari peringkat 24]


17 Narumi Ayumu [Spiral -Suiri no Kizuna-] 82 suara [turun dari peringkat 8]


18 Nicol Amarfi [Gundam SEED] 80 suara [pendatang baru]


19 Nadja [Ashita no Nadja] 78 suara [naik dari peringkat 20]


20 Mahoro [Mahoromatic] 73 suara [pendatang baru]

Next...



DO YOU KNOW WHO YOU REALLY ARE?

20 Oct 2003

KABARU

Menurut *official website* **Sailor Moon** http://sailormoon.channel.or.jp/ *manga* Sailor Moon akan di-*retouched* [kualitas gambar diperbaharui] dan dirilis ulang untuk ke-12 volumenya, yang akan mulai beredar akhir September 2003. *Manga*-nya akan dihiasi *cover* baru karya **Takeuchi Naoko** dan beberapa halaman berwarna. Volume pertama berhadiah sticker dan berharga 450 yen.





Serial beken yang satu ini juga dibuat serial *live action*-nya yang akan ditayangkan mulai 4 Oktober 2003. Terpilih dari ribuan peserta audisi, bintang yang memerankan kelima prajurit cantik ini adalah: **Miyuu Sawai** [Sailormoon/Usagi Tsukino], **Chisaki Hama** [Sailor Mercury/Ami Mizuno], **Keiko Kitagawa** [Sailor Mars/Rei Hino], **Miyuu Azama** [Sailor Jupiter/Makoto Kino] dan **Ayaka Komatsu** [Sailor Venus/Minako Aino]. Untuk berita selanjutnya, tunggu aja yah.

Yuu Watase akan mengeluarkan versi *tankoubon* dari *manga Fushigi Yuugi* terbaru, ***Genbu Kaiden***, yang memfokuskan kepada *Genbu no Miko*. Selain manga ini, Watase-*sensei* juga merilis *tankoubon manga*





terbarunya ***Zettai Kareshi*** pada tanggal 25 Oktober 2003 seharga 390 yen.

Karya terakhir **Masami Kurumada** yang berjudul ***Ring ni Kakero*** akan dirilis animenya oleh Sony tanggal 3 Oktober 2003. Versi komik karangan *mangaka* yang terkenal dengan *masterpiece*-nya, *Saint Seiya*, ini dimuat dalam majalah Super Jump.

Manga ***Planetes*** karya **Makoto Yukimura** [sudah diterbitkan m&c!] diserialisasikan dalam bentuk anime dan akan disiarkan di saluran NHK Jepang mulai 4 Oktober 2003.





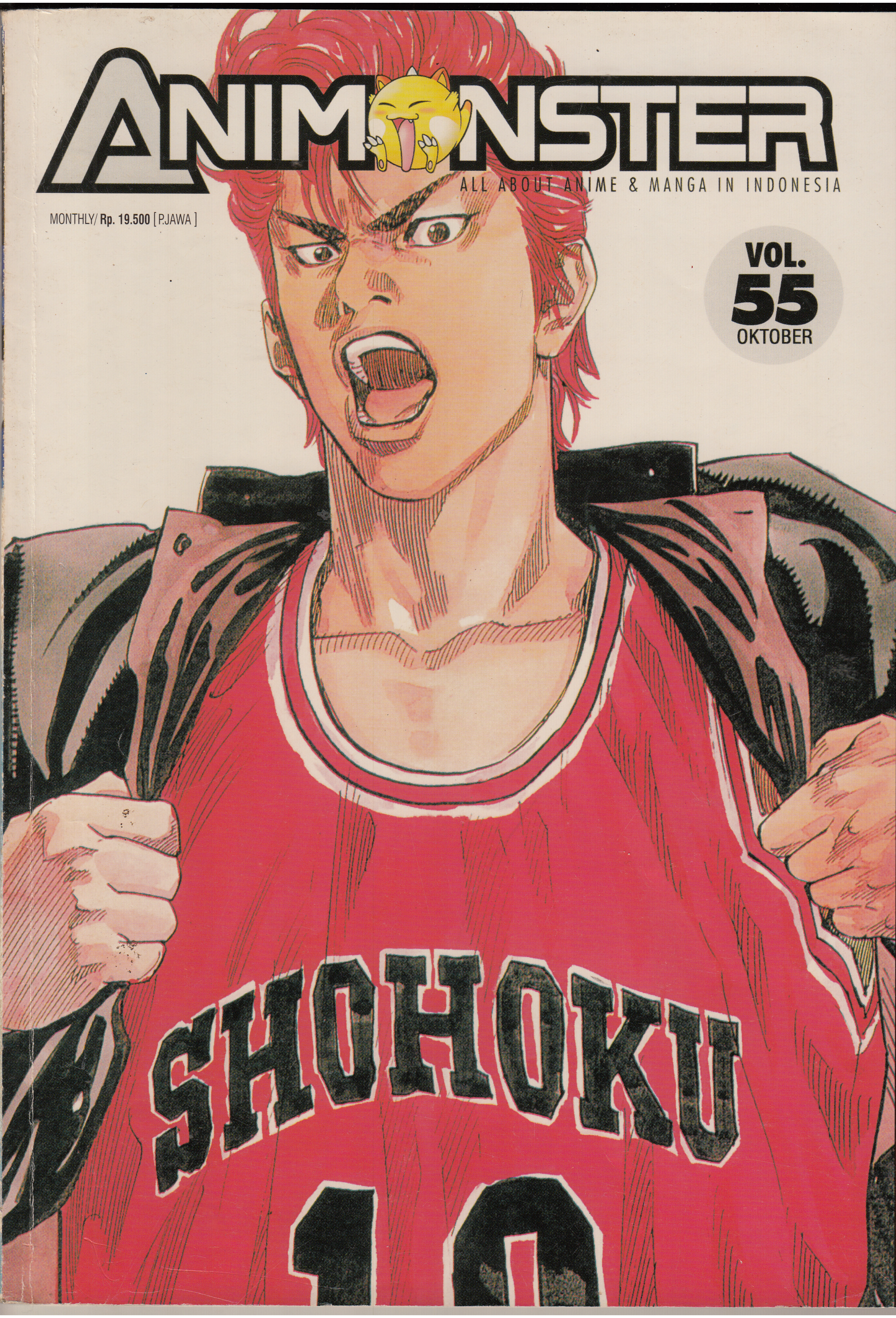
Majalah ***Character Design*** volume pertama diterbitkan Works Corporation Inc. mulai bulan agustus 2003 seharga 9?? yen. Majalah ini mengkhususkan diri pada pembuatan dan desain karakter. Volume pertamanya memuat artikel tentang **Toumi Kei** [*chara designer Hitsuji no Uta*], **Murata Range** [*Last Exile*] dan **Kuroboshi Kouhaku** [*Kino no Tabi*]. Majalah ini juga akan menserialisasi perjalanan karir **Yoshitoshi ABe** [*SE Lain, Haibane Renmei*]. Majalah ini bukan tentang *"how to draw"*, tapi lebih ke cerita di balik pembuatan karakter langsung dari sang *character designer*-nya.

ANIMONSTER

ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

MONTHLY/ **Rp. 19.500** [P.JAWA]

VOL. 55
OKTOBER



DEAR BOYS • WHISTLE • SLOW STEP • I'LL / CKBK • AYA UETO • HAJIME NO IPPO • BONUS: SUPER POSTERS